

# LIVRES & DOCUMENTS ANCIENS & MODERNES

Dont partie de la bibliothèque  
du Président de la République Française  
M. Vincent Auriol (Revel, 1884 - Paris, 1966)

14 septembre 2024

Hôtel des Ventes de Vannes

Commissaire-priseur : Maître Delphine KAHL

Expert : Caroline VELK

+33.(0)6.99.94.10.05

[carolinevelk@hotmail.com](mailto:carolinevelk@hotmail.com)

- LIVRES & DOCUMENTS ANCIENS DU XIV<sup>e</sup> AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE (jusqu'à 1810) : Lots 1 à 71
- LIVRES & DOCUMENTS DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE (jusqu'à 1910) : Lots 72 à 171
- LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES : Lots 172 à 308
- RÉGIONALISME DONT BRETAGNE : Lots 309 à 384
- LIVRES & DOCUMENTS VARIÉS : Lots 385 à 550

## LIVRES & DOCUMENTS ANCIENS DU XIV<sup>e</sup> AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE (jusqu'à 1810)

1	<b>[ALMANACH]</b> - <i>Calendrier général du gouvernement de la Flandre, du Hainaut et du Cambresis, pour l'année bissextile 1772 [...]</i> - Lille ; Imprimerie J. B. Henry, 1772 - 1 volume In-18° Titre auréolé en marge externe - Reliure de l'époque veau havane marbré (1 coin émoussé, fentes partielles aux mors, 1 petit accroc au 2 <sup>nd</sup> plat) - Triple filet d'encadrement aux plats - Contre plats et gardes en regard doublés de papier dominoté - Dos lise orné - Tranches dorées - Pièce de titre maroquin bordeaux - <b>Super ex-libris</b> en lettres dorées au 1 <sup>er</sup> plat : <i>Mellez</i>	30	50
2	<b>[ALMANACH]</b> - Ensemble de 2 volumes In-18° - <i>Almanach dédié aux Demoiselles</i> - Paris ; Louis Janet, [vers 1810] - Des rousseurs éparses - Titre gravé et 7 figures hors texte - Reliure éditeur cartonnage finement décoré en couleurs (quelque peu frotté), sous emboîtement à l'identique (fond	60	80

	détaché) - Tranches dorées - <i>Almanach dédié aux Dames pour l'an 1811</i> - Paris ; Le Fuel et Delaunay, 1811 - 1 volume In-18° - Des rousseurs éparses - Titre gravé, figures hors texte manquantes - <b>Relié in fine</b> : 12 pages blanches avec bel en-tête gravé, 1 pour chaque mois de l'année - Reliure éditeur maroquin cerise à long grain - Filets et fine roulette d'encadrement aux plats - Dos lisse orné et titré or - Tranches dorées.		
3	<b>APULÉE</b> - <i>Les métamorphoses, ou l'âne d'or d'Apulée, philosophe platonicien. Avec le Démon de Socrate, traduits en François avec des Remarques</i> - Paris ; Michel Brunet, 1707 - 2 volumes In-12° -1 titre gravé et 11 fines gravures hors texte gravés par <b>Thomassin</b> d'après <b>Desmaretz</b> 223686 Reliure de l'époque veau brun (plats superficiellement frottés et rayés) - Dos à nerfs ornés et tomés o, pièces de titre maroquin bordeaux - Tranches mouchetées de rouge - Bon exemplaire.	70	90
4	<b>[ARCHITECTURE] - FOURNEAU (Nicolas)</b> - <i>L'art du trait de charpenterie. Essais pratiques de géométrie et suite de l'art du trait</i> - Paris ; Firmin Didot Père et Fils, 1820 pour la 1 <sup>ère</sup> partie, Firmin Didot, 1791 pour la 2 <sup>nde</sup> , an X-1820 pour la 3 <sup>e</sup> , et Firmin Didot et Jombert Jeune, 1807 pour la dernière - 4 parties en 1 volume In-folio en édition composite - Quelques rousseurs et auréoles éparses - 87 planches gravées hors texte, la majorité dépliantes - Reliure de l'époque veau havane marbré (frottements et quelques rayures aux plats, 1 <sup>er</sup> mors en partie fendu, des coins émoussés) - Dos lisse orné (coiffe inférieure frottée) - Pièce de titre maroquin bordeaux.	100	150
5	<b>[ATLAS - CHARPENTERIE]</b> - 1 volume In-folio oblong du XVIII <sup>e</sup> siècle broché de 60 planches, certaines dépliantes, illustrant 1 traité de charpenterie (non identifié) - sous couverture grise (petites déchirures) - Quelques légères rousseurs aux planches.	50	70
6	<b>BEAUSOBRE (Isaac de)</b> - <i>Supplément à l'Histoire de la guerre des Hussites, de Mr. Lenfant ; auquel on a joint 1°. L'examen de la nouvelle hypothèse de Mr. Mosheim touchant les Nazaréens. 2°. Des observations critiques sur l'extrait que Mr. Du Pin a donné des livres d'Optat. Par feu monsieur Isaac de Beausobre</i> - Lausanne & Genève ; Marc-Michel Bousquet & Comp, 1745 - 1 volume petit In-4° - Titre à l'encre rouge et noire - Vignette au titre d'après <b>Delamonde</b> gravée par <b>Jacquemin</b> - Reliure légèrement postérieure demi-veau havane à petits coins (mors frottés) - Plats épidermés - Dos lisse orné - Pièce de titre maroquin rouge - Tranches jaunes mouchetées de rouge - <b>Peu courant</b> .	50	70
7	<b>BERNARD (Pierre-Joseph)</b> - <i>Œuvres complètes [sic] de Bernard</i> - Paris ; Dufart, An 6-1798 - 2 volume In-16° non rognés - 2 frontispices et 2 planches gravés hors texte - Reliure XX <sup>e</sup> siècle demi-basane fauve - Dos lisses ornés, titrés or en long et monogrammés V. A. en queues - Têtes mouchetées de brun. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.	30	50
8	<b>[BONNEFONS (Nicolas de)]</b> - <i>Le jardinier françois qui enseigne à cultiver les arbres, &amp; herbes potagères : avec la manière de conserver les fruits, &amp; faire toutes sortes de confitures, conserves, &amp; massepans</i> - Rouen ; Jean-Baptiste Besongne, 1691 - 1 volume In-16° - Des feuillets écornés - Frontispice gravé - Reliure de l'époque vélin souple crème (bruni et quelque peu taché, corps de l'ouvrage quasi détaché, petit manque au 2 <sup>nd</sup> plat) - Dos lisse muet - L'ouvrage se termine par un catalogue des fleurs qui se cultivent pendant les douze mois de l'année.	50	70
9	<b>BONNEVAL (Claude Alexandre de, Comte)</b> - <i>Mémoires du Comte de Bonneval, ci-devant Général d'Infanterie au service de sa Majesté Impériale &amp; catholique</i> - <b>[Relié à la suite :] Nouveaux mémoires du Comte de Bonneval</b> (page de titre manquante) - Londres ; Aux dépens de la Compagnie, 1737 - 3 tomes en 1 fort volume In-12° - Quelques feuillets jaunis - Titres à l'encre rouge et noire - Reliure de l'époque basane brune marbrée (mors frottés, 1 coin émoussés, épidermures au 2 <sup>nd</sup> plat) - Dos à nerfs orné - Pièce de titre maroquin brun Tranches mouchetées de brun - Étiquette <b>ex-libris</b> armoriée au 1 <sup>er</sup> contre plat : <i>Richard Neave</i> , <b>ex-libris</b> manuscrit ancien à la dernière garde blanche : <i>Poujot à l'hôtel des femmes</i> . Claude-Alexandre Comte de Bonneval (1675-1747) servit la France puis se mit au service de l'Empereur ottoman avant de fuir vers la Turquie en 1720. Son destin a amené la publication d'écrits apocryphes comme ses Mémoires édités à plusieurs reprises.	100	150
10	<b>[CARTE GÉOGRAPHIQUE - HONGRIE] - [SANSON (Nicolas)]</b> - <i>Hungaria Regnum</i> - Paris ; Pierre Mariette, [vers 1655] - 1 carte géographique gravée en noir par <b>A. Peyrounin</b> et entoilée - Titre en bas à droite - 46x54 cm - Bon état. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.	40	60

11	<b>[CARTE GÉOGRAPHIQUE]</b> - <i>Carte routière des environs de Paris avec les départemens, préfectures et sous-préfectures, cantons ou justices de paix comprenant en outre les relais et leurs distances comptées en postes</i> - Paris ; Basset, vers 1790 - 1 carte entoilée aux contours coloriés à l'époque - 78,40x109 cm - Des déchirures latérales à la toile - En l'état.	25	35
12	<b>CASTEL (René-Richard)</b> - <i>Les plantes, poème</i> - Paris ; Deterville, An X - 1802 - 1 volume In-12° - Frontispice et 4 planches hors texte gravés hors texte en taille-douce - Reliure XIXe siècle demi-basane fauve marbrée - Dos à nerfs orné daté or en queue - Pièce de titre maroquin bordeaux - Bon exemplaire, complet de ses planches, en 3 <sup>e</sup> édition.	30	50
13	<b>CÉSAR (Jules) &amp; HIRTIUS (Aulus)</b> - <i>Caii Julii Caesaris et A. Hirtii de rebus a Caesare gestis Commentarii</i> [...] - Glasgae ; Robertus et Andreas Foulis academia typographi, 1750 - 1 volume In-folio - Rousseurs - Reliure de l'époque veau porphyre (mors frottés, griffures et éraflures au 2 <sup>nd</sup> plat) - Plats encadrés d'1 triple filet doré - Dos à nerfs orné (Coiffe supérieure accidentée) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches dorées.	60	80
14	<b>[COCHET (Abbé Jean)]</b> - <i>La Métaphysique, qui contient l'Ontologie, la Théologie naturelle et la Pneumatologie ; Par l'auteur de la Clef des Sciences &amp; des Beaux-Arts</i> - Paris, Desaint & Saillant 1753 - 1 volume In-12 - Reliure de l'époque veau fauve marbré (mors frottés, le 2 <sup>nd</sup> partiellement fendu) - Triple filet d'encadrement doré aux plats - Dos à nerfs orné (coiffes élimées, la 2 <sup>nde</sup> accidentée) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches dorées - Jolie étiquette ex-libris armoriée au 1 <sup>er</sup> contre plat : <i>Andrew Pomier</i> .	50	70
15	<b>[COLPORTAGE]</b> - <i>L'histoire des quatre fils d'Aymon. Revue &amp; corrigée de nouveau &amp; augmentée de plusieurs figures</i> - Limoges ; F. Chaouaud, [vers 1800] - 1 volume In-12° - Des feuilletts restaurés, des auréoles éparses - Impression populaire de colportage sur papier à chandelle - 30 bois gravés in texte dont 1 au titre - Reliure XXe siècle demi-chagrin havane - Dos lisse orné et titré or. <b>Provenance</b> : Bibliothèque du peintre et écrivain nantais Bernard Roy (beau-père de Jacqueline Auriol) avec <b>étiquette ex-libris</b> gravée maladroitement contre collée au titre.	25	35
16	<b>CORNARO (Louis)</b> - <i>L'art de conserver la santé des princes, et des personnes du premier Rang. Auquel on a ajouté, L'art de conserver la santé des religieuses et les avantages de la vie sobre</i> - Leide ; Jean Arn. Langerak, 1724 - 1 volume In-12° - Titre à l'encre rouge et noire - Reliure de l'époque vélin crème rigide patiné - Dos à nerfs titré à l'encre noire - Tranches rouges - Bon exemplaire.	40	60
17	<b>CRÉBILLON (Prosper Jolyot de)</b> - <i>Œuvres</i> - Paris ; Imprimerie Royale, 1750 - 2 volumes In-4° - Frontispice allégorique, vignettes aux titres, 1 bandeau en-tête et 1 lettrine, dessinés d'après <b>François Boucher</b> et gravés sur cuivre par <b>Jacques-Philippe Le Bas</b> - De très rares rousseurs éparses - Reliure de l'époque veau havane marbré (coins émoussés à usés) - Triple filet d'encadrement aux plats - Dos à nerfs ornés - Pièces de titre et de tomainon maroquin bordeaux et brun - Roulettes intérieures - Tranches bleues marbrées - Bel exemplaire en 1 <sup>ère</sup> édition collective avec les 84 pages du Triumvirat reliées à la fin du 2 <sup>nd</sup> tome.	150	200
18	<b>CRÉBILLON (Prosper Jolyot de)</b> - <i>Œuvres de M. de Crébillon</i> - Paris ; Nyon, 1749 - 3 volumes In-16° - Vignettes gravées aux titres à l'encre rouge et noire - 1 feuillet quasi détaché au tome II - Reliure de l'époque veau havane marbré - Dos à nerfs ornés (3 coiffes élimées) - Pièces de titre et de tomainon maroquin brun (tomains manquantes aux tomes I et III) - Tranches rouges.	40	60
19	<b>CUREAU DE LA CHAMBRE (Marin)</b> - <i>Les Caractères des passions</i> - Paris ; Jacques d'Allin, 1662 - 5 volumes In-4° - Quelques rares rousseurs éparses - Vignettes sur bois au titre, celle du tome I colorisée - Mention de 2 <sup>nde</sup> édition au titre du tome II - Reliure de l'époque veau havane moucheté (4 mors fendus, d'autres partiellement, 1 coin émoussé) - Dos à nerfs ornés titrés et tomés or (des coiffes élimées, arasées ou accidentées) - Tranches mouchetées de rouge - Les Caractères des passions est le chef-d'œuvre de Marin Cureau de La Chambre (1594-1669), médecin du chancelier Séguier et de Louis XIV, philosophe et conseiller du roi.	200	300
20	<b>[DERMATOLOGIE] - TURNER (Docteur)</b> - <i>Traité des maladies de la peau en général ; avec un court appendix sur l'efficacité des Topiques dans les maladies internes, &amp; leur manière d'agir sur le corps humain</i> - Paris ; Jacques Barois, 1743 - 2 volumes In-12° - Reliure de l'époque veau fauve marbré (coupes et coins usés au tome I, 2 coins émoussés au tome II) - Dos à nerfs ornés (3 caissons manquants au tome I, coiffes élimées au tome II) - Coiffes élimées ou arasées - Pièces de titre et de tomainon manquants - Tranches rouges - <b>Ex-libris</b> manuscrit ancien au titre du tome I : <i>François Blancard. Chirurg.</i>	40	60

21	<p><b>DIDEROT (Denis)</b> - <i>Collection complète [sic] des œuvres philosophiques, littéraires et dramatiques</i> - Londres ; Sans nom, 1773 - 5 volumes In-8° - Quelques feuillets jaunis - Frontispice (au tome V), 1 grande planche dépliant figurant le système figuré des connaissances humaines, et 9 planches gravées hors texte au tome II - Reliure de l'époque veau fauve marbré (quelques coins émoussés) - Dos lisses ornés (coiffes supérieures arasées) - Pièces de titre et toison maroquin bordeaux et vert - Tranches marbrées - <b>On y joint : [DIDEROT (Denis)]</b> - <i>Essais sur les règnes de Claude et de Néron et sur les mœurs et les écrits de Sénèque</i> - Londres ; Sans lieu, 1782 - 2 tomes en 1 volume In-8° - Reliure à l'identique et toison en VI - Exemplaire contenant la « Prière » (Tome II, pages 73-74) qui, selon Tchémertzine, ne figure que dans 3 exemplaires.</p> <p><b>Référence</b> : Tchémertzine, IV, 462.</p> <p><b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol avec ex-libris gravé portant la devise « <i>Nulle dies sin linea</i> » répété aux 1<sup>ers</sup> contre plats.</p>	200	300
22	<p><b>[DROIT] - [DOMAT (Jean)]</b> - <i>Les loix civiles dans leur ordre naturel. Le Droit public suite des Loix civiles dans leur ordre naturel</i> - Paris ; Pierre Aubouin, Pierre Emery &amp; Charles Clouzier, puis Veuve Coignard &amp; Coignard Fils, puis Coignard, 1697, 1694, 1697 - 5 volumes In-4° - Des feuillets jaunis - Reliure de l'époque basane havane mouchetée (quelques rayures et éraflures aux plats) - Dos à nerfs ornés (5 coiffes accidentées ou élimées) - Pièce de titre et de toison maroquin bordeaux et havane - Tranches mouchetées de rouge et brun - Étiquette <b>ex-libris</b> armoriée répétée aux 1ers contre plats : <i>Château de Montrevost</i>. - Bon ensemble en <b>édition originale</b> pour le 2<sup>nd</sup> titre.</p>	70	90
23	<p><b>[DROIT] - GUENOYS (Pierre)</b> - <i>La Conférence des Coustumes, tant générales que locales, et particulières du Royaume de France, distribuée en deux parties, contenant l'harmonie et différence d'icelles [...]</i> - Paris ; Guillaume Chaudière, 1596 - 2 volumes In-folio à pagination continue - 1<sup>er</sup> volume : Titre, [69], 164, [2] feuillets : titre du tome II et épître dédicatoire et feuillets 165-420 (feuillets 191188 à 191 mal reliés) - 2<sup>nd</sup> volume : feuillets 421-796, [96] feuillets (Indice perpétuel), [14] feuillets (indice des choses plus mémorables, et matières contenues es annotations de la Conférence des Coustumes) - Des auréoles et rousseurs éparses, annotations manuscrites anciennes à la 2<sup>de</sup> garde blanche du 2<sup>nd</sup> volume - Grande marque d'imprimeur sur les pages de titre à l'encre rouge et noir, bandeaux, lettres ornées et culs-de-lampe, armes royales au verso du dernier feuillet - Reliure fin XVII<sup>e</sup> siècle basane brune mouchetée usagée - Dos à nerfs ornés - Pièces de titre maroquin bordeaux - Tranches mouchetées de brun - Étiquette <b>ex-libris</b> aux 1ers contre plats : <i>De la bibliothèque d'Antoine Petit-Marnat de Clermont</i>, ex-libris anciens manuscrits - Rare ouvrage en <b>édition originale</b>, vendu en l'état.</p> <p><b>Référence</b> : Gouron et Terrin, page 10.</p>	200	300
24	<p><b>[DROIT] - SERVIN (Loys)</b> - <i>Troisième volume des plaidoyers de Mre Loys Servin conseiller du roy en son Conseil d'Etat, &amp; son Avocat général en la Cour de Parlement</i> - Paris ; Jean de Heuqueville, 1608 - 1 fort volume In-8° (tome III sur les 4) - Portrait gravé d'Henry III à pleine page, titre à l'encre rouge et noire - Reliure de l'époque vélin souple à recouvrement (petit manque à chacun de ces derniers, traces de lacets) - Dos lisse titré à l'encre (petit manque en coiffe supérieure) - <b>Ex-libris</b> manuscrit ancien au titre.</p>	30	50
25	<p><b>DU TILLET (Jean)</b> - <i>Recueil des Roys de France, leurs couronnes et maison, ensemble, le reings des grands de France [...]</i> Plus une <i>Chronique abrégée contenant tout ce qui est advenu, tant en fait de guerre, qu'autrement, entre les Roys &amp; Princes, Républiques, &amp; Potentats Estrangers</i>. [...] - Paris, Jaques du Puys, 1580 - 2 parties en 1 volume In-folio - Page de titre en fac-similée contre collée à 1 garde blanche, pâle auréole marginale à quelques feuillets, petit manque marginal au feuillet 55 de la 1<sup>ère</sup> partie, feuillet 112 de la 2<sup>de</sup> partie en photocopies en feuilles - Sceaux, écussons et portraits gravés sur bois in texte des Rois de France, de Clovis à Charles IX - Reliure XVIII<sup>e</sup> siècle basane havane marbrée (des auréoles aux plats, 1 coin frotté) - Dos à nerfs orné - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges - Non collationné.</p>	50	70
26	<p><b>[ÉCONOMIE POLITIQUE] - [PINOT-DUCLOS (Charles)]</b> - <i>L'Esprit de M. Necker</i> - Londres, Paris ; Prault, 1788 - 1 volume In-8° - Rousseurs éparses, quelques feuillets jaunis, petits trous de vers marginaux au dernier tiers de l'ouvrage - 9 tableaux dépliant au complet - Reliure de l'époque basane fauve marbrée (quelques éraflures aux plats, 3 coins émoussés) - Dos à nerfs orné (coiffes élimées, 1 manque de cuir en queue) - Tranches rouges - Assez bon exemplaire en <b>édition originale</b>.</p> <p><b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol avec ex-libris gravé portant la devise « <i>Nulle dies sin linea</i> » à la 1<sup>ère</sup> garde blanche.</p>	100	150

27	<b>[EROTICA] - PARNY (Chevalier de)</b> - <i>Opuscules</i> - Paris ; Hardouin, 1784 - 2 volumes In-18° - Titres gravés et 5 planches hors texte d'après <b>Anselin</b> (1 quasi détachée) - Reliure de l'époque veau brun marbré de vert - Roulette encadrant les plats - Dos lisses ornés - Pièces de titres tomés maroquin bordeaux - Tranches bleues - Bon exemplaire comprenant les Poésies érotiques.	40	60
28	<b>[ESCLAVAGE] - JEHANNOT (Guillaume, R. P.)</b> - <i>Voyage de Constantinople pour le rachapt des captifs</i> - Paris ; V. Delormel, René Josse, 1732 - 1 volume In-12° - 1 pâle auréole angulaire in fine, quelques cahiers déréglés, plan dépliant de Troyes manquant - Liste des esclaves chrétiens rachetés à Constantinople in fine - Reliure de l'époque veau havane (épidermé, 1 coin émoussé) - Dos à nerfs orné (coiffe supérieure accidentée) - Pièce de titre maroquin brun - Tranches mouchetées de rouge - <b>Ex-libris</b> et <b>ex-dono</b> manuscrits anciens au titre - <b>Édition originale</b> de cette rare relation du voyage à Constantinople qui fut effectué à la demande du Père de Massac, Général de l'Ordre des Jésuites, pour aller racheter les captifs détenus. Ce voyage constitue en fait la 2 <sup>nde</sup> mission, 1 première avait eu lieu en 1712. Important témoignage sur le trafic des européens capturés en mer par les corsaires de Barbarie et réduits en esclavage. Leur rachat était négocié par les ambassadeurs et très souvent par les religieux.	70	90
29	<b>[ESTAMPES] - CALLOT(Jacques)</b> - 1592-1635 - <i>Vita et historia beatae Mariae virginis matris Dei</i> - [Paris, Israël Henriët, 1633] - Série complète de 14 eaux-fortes en feuilles (page de titre et 13 illustrations) consacrée à la Vierge Marie, certaines signées, à toutes marges - Légendées en latin - Environ 70 x 45 mm à vue - Mention manuscrite ancienne à la dernière planche : <i>A Jerusalem</i> - Bon état.	50	70
30	<b>[ESTAMPES]</b> - Ensemble d'environ 52 planches In-folio en feuilles (certaines sur double page) gravées en noir au XVIII <sup>e</sup> siècle et tirées de l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert sur divers thèmes dont : Escrime (4), équitation (8), orfèvrerie (3), mosaïque (2), dessin (3), marine (2), anatomie (2), antiquités (3), ornithologie (2), architecture (9), art héraldique (7), ... - Bel état.	100	150
31	<b>FLORIAN (Jean-Pierre Claris de)</b> - Ensemble de 8 volumes In-8° - Quelques feuillets légèrement jaunis - <i>Numa Pompilius, second roi de Rome</i> - Paris ; Imprimerie de Didot l'aîné, 1787 - 1 frontispice gravé - <i>Estelle, roman pastoral</i> - Paris ; Imprimerie de Monsieur, Debure, Bailly, 1788 - <i>Théâtre</i> - Imprimerie de P. Didot l'aîné, 1790 - 2 volumes - <i>Gonzalve de Cordoue ou Grenade reconquise</i> - Imprimerie de P. Didot l'aîné, 1791 - 2 volumes - <i>Fables</i> - Paris ; Imprimerie de P. Didot l'aîné, 1792 - <i>Nouvelles</i> - Paris ; Imprimerie de P. Didot l'aîné, 1792 - Reliure uniforme légèrement postérieure veau havane marbré glacé - Roulette d'encadrement aux plats - Dos lisses ornés (2 coiffes supérieures légèrement accidentées) - Pièces de titre et de toison maroquin bordeaux - Tranches dorées - Bon ensemble.	150	200
32	<b>FONTENELLE (Bernard Le Boyer de)</b> - <i>Œuvres diverses [...]</i> <i>Nouvelle édition augmentée par l'auteur</i> - La Haye ; Antoine van Dole, 1736 - 5 volumes In-12° - Feuillet brunis, 2 feuillets détachés au tome II - Titres à l'encre rouge et noire - 1 planche dépliant, 1 frontispice (sur 2) - Reliure 1 <sup>ère</sup> moitié du XIX <sup>e</sup> siècle vélin ivoire - Dos lisses avec pièces de titre maroquin havane (petits manques à celle du tome III) - Tranches mouchetées de bleu. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol avec ex-libris gravé portant la devise « <i>Nulle dies sin linea</i> » répété aux 1ers contre plats.	50	70
33	<b>[GÉOGRAPHIE] - VOSGIEN</b> - <i>Dictionnaire géographique-portatif, ou description des Royaumes, provinces, villes, patriarchats, évêchés, duchés, [...] et autres lieux considérables des quatre parties du monde [...]</i> - Paris ; Les Librairies Associés, 1772 - 1 fort volume In-12° - Mappemonde dépliant gravée en frontispice, 1 carte dépliant de l'Europe, texte sur 2 colonnes - Reliure de l'époque veau havane marbré (1 coin usé, 1 autre émoussé, 1 <sup>er</sup> mors fendu, 1 <sup>ère</sup> garde marbrée manquante) - Dos à nerfs orné (coiffes arasées, petit manque au dernier caisson) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches marbrées - Cachet ex-libris humide au titre.	60	80
34	<b>[HAMILTON (Antoine, comte)]</b> - <i>Mémoires de la vie du Comte de Grammont ; contenant particulièrement l'histoire amoureuse de la cour d'Angleterre sous le règne de Charles II</i> - Cologne ; Pierre Marteau, 1715 - 1 volume In-12° - IV, 426, [2] pages - Titre à l'encre rouge et noire - Reliure XIX <sup>e</sup> siècle demi-marquin bordeaux à coins - Dos à nerfs joliment orné, titré et daté or - Tête dorée - Bon exemplaire. Hamilton, écrivain français d'origine écossaise publia l'ouvrage en 1713 inspiré par la vie de son beau-frère parangon du courtisan joueur et légèrement débauché. Ce joli cœur arriva assez jeune à la cour	80	100

	<p>de Versailles où il jeta son dévolu, entre autres, sur Mademoiselle de La Motte et reçut en échange 1 ordre d'exil du Roi. Accueilli en Angleterre en 1662 à la cour facile et légère de Charles II, il continua à flirter et tricher au jeu et finit par épouser la sœur de notre auteur. Revenu en France en 1664, il continua sa vie de courtisan et fut gratifié à titre posthume d'1 biographie amusante et vivante relatant surtout ses aventures anglaises. Pierre Marteau est le nom d'1 imprimeur fictif utilisé aux XVII et XVIIIe siècles par des éditeurs de livres européens. Ce pseudonyme leur permettait de se prémunir contre la censure.</p> <p><b>Référence</b> : Tchémertzine VI, 173.</p> <p><b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol avec ex-libris gravé portant la devise « <i>Nulle dies sin linea</i> » au 1<sup>er</sup> contre plat.</p>		
35	<p><b>[HISTOIRE NATURELLE] - NECKER (Noël-Joseph)</b> - <i>Physiologie des corps organisés ou examen analytique des Animaux &amp; des Végétaux comparés ensemble, à dessein de démontrer la chaîne de continuité qui unit les différens règnes de la Nature. Édition Française du livre en Latin à Mannheim, sous le titre de Physiologie des Mousses</i> - Bouillon ; aux dépens de la Société Typographique, 1775 - 1 volume In-12° - Vignette au titre et 1 planche dépliant in fine - Reliure de l'époque veau havane marbré (mors frottés, avec fentes partielles) - Dos lisse orné - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges - Étiquette <b>ex-libris</b> armoriée au 1<sup>er</sup> contre plat - Bon exemplaire en <b>1<sup>ère</sup> édition française</b> de l'ouvrage publié en latin à Manheim sous le titre Physiologie des mousses.</p>	40	60
36	<p><b>HOMÈRE</b> - <i>L'Iliade. Traduite en vers, avec des remarques et un discours sur Homère : Nouvelle édition, augmentée d'un Examen de la philosophie d'Homère ; Par M. de Rochefort</i> - Paris ; Saillant &amp; Nyon, 1772 - 3 volumes In-8° - Portrait frontispice et 26 planches gravées hors texte - <b>On y joint : DU MÊME</b> - <i>L'Odyssée. Traduite en vers, avec des remarques ; suivie d'une dissertation sur les voyages d'Ulysse [...]</i> - Paris ; Brunet, 1777 - 2 volumes In-8° - Portrait frontispice (détaché, ou rapporté ?) et 23 planches hors texte gravées - Quelques rousseurs éparses aux 2 titres - Reliure de l'époque à l'identique veau porphyre (1 petit choc au 2<sup>nd</sup> plat du tome I de l'Iliade, des mors frottés, des coins émoussés) - Triple filet d'encadrement aux plats - Dos lisses ornés (des accidentés à certaines coiffes) - Pièces de titre et de toison maroquin brun - Tranches marbrées.</p> <p><b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol avec ex-libris gravé portant la devise « <i>Nulle dies sin linea</i> » répété aux 1<sup>ères</sup> gardes blanches.</p>	100	150
37	<p><b>ISOCRATE</b> - <i>Œuvres complètes [sic], auxquelles on a joint quelques discours analogues à ceux de cet orateur, tirés de Platon [...]</i> traduites en françois par M. l'Abbé Auger [...] - Paris ; de Bure, Théoph. Barois jeune, 1781 - 3 volumes In-8° - Marges des titres cernées - Reliure de l'époque veau havane marbré (3 mors partiellement fendus, quelques coins émoussés) - Dos lisses ornés et tomés or (des dédorures et épidermures, coiffes accidentées ou élimées) - Pièces de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges - Cachet ex-libris humide couronné répété aux 3 volumes.</p>	80	100
38	<p><b>[JEUX] - [SOUVILLE (Bernard-Laurent)]</b> - <i>Le Grand Trictrac, ou méthode facile pour apprendre sans maître la marche, les termes, les règles, et une grande partie des finesses de ce jeu</i> - Avignon ; François Girard et Dominique Séguin, 1739 - 1 volume In-8° - 1 restauration angulaire au titre, des rousseurs éparses et diffuses, annotations anciennes à l'encre brune en regard du titre - 270 figures in texte gravées sur bois décrivant 1 partie de jeu - Reliure de l'époque veau havane marbré (1 auréole sombre au 1<sup>er</sup> plat, 1<sup>er</sup> mors partiellement fendu, 1 coin usé, 2 autres émoussés, de légères épidermures aux plats) - Dos à nerfs orné (coiffe supérieure accidentée) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges - 2<sup>nde</sup> édition, reproduisant à l'identique l'originale de 1738.</p> <p><b>Provenance</b> : Bibliothèque du peintre et écrivain nantais Bernard Roy (beau-père de Jacqueline Auriol) avec <b>étiquette ex-libris</b> gravée au 1<sup>er</sup> contre plat.</p>	100	150
39	<p><b>LIGER (Louis)</b> - <i>Le jardinier fleuriste, ou la culture universelle des fleurs, arbres, arbustes, arbrisseaux servant à l'embellissement des jardins [...]</i> - Rouen ; Veuve de Pierre Dumesnil, 1792 - 1 volume In-12° - 14 planches dépliantes gravées hors texte - Reliure de l'époque basane havane marbrée (des restaurations anciennes aux coins et aux mors) - Dos lisse orné - Pièce de titre papier beige - Tranches beiges - Bon exemplaire.</p>	50	70
40	<p><b>[LOUIS XIV] - [ANONYME]</b> - <i>Les Fastes de Louis le Grand</i> - Paris ; Jean Anisson, 1694 - 1 volume petit In-8° - Tache angulaire à quelques feuillets en début de volume - Beau frontispice gravé avec armoiries (feuillelet cerné aux marges) - Reliure de l'époque basane havane (épidermée, 1<sup>er</sup> plat taché) avec armes centrales dorées aux 2 plats - Dos à nerfs orné et titré or (quelque peu dédoré, coiffe</p>	40	60

	inférieure élimée) - <b>Première édition</b> dont l'auteur est inconnu à Barbier, l'épître est signé J.-E. du Londel - Ex-libris manuscrit au 1 <sup>er</sup> contre plat : <i>Berthet</i> .		
41	<b>[MANUSCRIT] - LANGLOIS (Jacobus)</b> - <i>Nos infra scriptus hanc accepimus Logicam a domino de la Ruë subtilissimo Philosophice in artium collegio celeberrime cadomensis academice professore nec non hujus ce academice amplissimo Rectore</i> - Data Cadoni [Caen] anno domini 1742 - Cours de philosophie en 1 volume In-12°, en langue latine entièrement manuscrit, donné par le professeur de La Rue au Collège des Arts de Caen à l'élève Jacob Langlois - Titre à l'encre rouge et noire, 288 pages, [1] feuillet blanc, [5] feuillets d'index - Écriture bien lisible à l'encre noire, des lettres capitales à l'encre rouge - Reliure de l'époque basane havane mouchetée (plats frottés, 2 coins usés, quelques trous de vers aux plats) - Dos à nerfs orné et titré or (coiffe supérieure élimée) - Tranches mouchetées de rouge.	100	150
42	<b>[MARIE-ANTOINETTE] - [MAILLET DU CLAIRON (Antoine)]</b> - <i>Cromwel, tragédie en cinq actes et en vers</i> - Londres ; Les Libraires Associés, 1764 - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque veau havane moucheté (fendillement partiel aux 2 mors, de menus frottements) - Triple filet d'encadrement et <b>armes centrales de la reine Marie-Antoinette</b> dorées aux plats - Dos lisse orné de fers dorés et du chiffre C. T. (pour château du Trianon) - Pièce de titre maroquin beige - Tranches mouchetées de brun - Précieux exemplaire relié aux armes de la reine, provenant de sa bibliothèque du Petit Trianon comme l'indique le chiffre couronné C.T. au dos et le cachet humide au titre - Les livres provenant de cette bibliothèque auraient été reliés par <b>Ract</b> . <b>Provenance</b> : Marie-Antoinette, avec ses armes sur les plats. <b>Référence</b> : Lacroix, Bibliothèque de la reine Marie-Antoinette au Petit Trianon, 1863, n° 431.	1500	2500
43	<b>[MARINE] - [LA SERRE]</b> - <i>Plans de principaux ports de France tous réduits sur la même échelle</i> - [Le Havre] ; Sans nom, [vers 1810] - 1 volume petit In-4° - 1 auréole angulaire empiétant légèrement sur les gravures, des feuillets salis, annotations anciennes au 1 <sup>er</sup> cotre plat et à la 2 <sup>de</sup> garde blanche - Titre gravé dans médaillon et 35 planches au complet présentant 42 plans de ports, le tout gravé sur acier - 1. Anvers - 2. Flessingue - 3. Dunkerque - 4. Ostende - 5. Gravelines - 6. Calais - 7. Boulogne - 8. Dieppe - 9. Le Tréport et Honfleur - 10. Vallery et Fécamp - 11. Le Havre - 12. Rouen - 13. Caen - 14. Cherbourg - 15. Granville - 16. Port Malo et St Servan - 17. Brest - 18. L'Orient (Lorient) - 19. Le Port Louis - 20. Les Sables d'Olonne - 21. Nantes - 22. Concarneau, Mont St Michel et Oléron - 23. St Martin de Ré - 24. La Rochelle - 25. Rochefort - 26. Bordeaux - 27. St Jean de Luz - 28. Bayonne - 29. Port Vendres et Colioure (Collioure) - 30. Marseille - 31. Toulon - 32. Port de Celte ([Sète]) - 33. Ville Franche et La Ciotat - 34. Antibes et St Tropès (Tropez) et 35. Gibraltar - Reliure de l'époque demi-vélin ivoire usagée - Étiquette <b>ex-libris</b> gravée sur bois contre collé à la 1 <sup>ère</sup> garde blanche : <i>Paul Le Roux</i> - Ouvrage attribué à La Serre, ingénieur des ponts et chaussées au Havre d'après la comparaison avec le manuscrit conservé à la bibliothèque municipale du Havre et intitulé <i>Plans des principaux ports de France réduits sur la même échelle, par La Serre, ingénieur des ponts et chaussées au Havre</i> .	100	150
44	<b>[MARINE]</b> - <i>État du personnel de la marine et des colonies au 1<sup>er</sup> janvier 1842</i> - Paris ; Imprimerie Royale, 1762 - 1 volume In-8° - Des annotations manuscrites additives postérieures à quelques pages - Reliure XXe siècle demi-chagrin marine - 1 <sup>ère</sup> couverture conservée - Dos à nerfs titré or.	25	35
45	<b>[MÉDECINE]</b> - Ensemble de 2 volumes In-12° en langue latine édités à Amsterdam par Janssonio-Waesbergios - <b>SINAPII (M. A.)</b> - <i>Tractatus de remedio doloris sive maa anodynorum nec non Opii causa criminali in foro Medico [...]</i> - 1699 - Titre à l'encre rouge et noire - Reliure de l'époque veau havane moucheté (mors largement fendus) - Dos à nerfs orné (manques) - Pièce de titre maroquin Tranches beiges mouchetées de brun - Traité sur le remède à la douleur par l'opium - <b>LOMMI (Jodoci)</b> - <i>Observationum medicinalium libris tres [...]</i> - 1738 - Titre à l'encre rouge et noire - Reliure de l'époque veau havane moucheté (2 coins usés, 1 <sup>er</sup> mors fendu) - Dos à nerfs orné (pièce de titre manquante) - Tranches mouchetées de rouge.	50	70
46	<b>[MILITARIA] - [COLLECTIF]</b> - <i>Ordonnance provisoire sur l'exercice et les manœuvres de la cavalerie, rédigée par ordre du Ministère de la Guerre du 1<sup>er</sup> Vendémiaire An XIII. Planches</i> - Paris ; Magimel, An XIII-1804 - 1 volume In-8° - Atlas seul - 127 planches gravées, dont de nombreuses dépliantes - Agréable reliure de l'époque vélin vert (rares petites taches au 1 <sup>er</sup> plat) - Dos lisse - Pièce de titre papier beige (petits manques) - Tête mouchetée de brun - <b>Super ex-libris</b> de maroquin noir au 1 <sup>er</sup> plat : <i>H. Corbineau</i> - Très bon exemplaire.	50	70
47	<b>MONTESQUIEU (Charles-Louis de Secondat, de)</b> - <i>Œuvres de Monsieur de Montesquieu. Nouvelle édition revue, corrigée, &amp; considérablement augmentée par l'auteur</i> - Amsterdam et Leipsick ; Arkstée et Merkus, 1764 - 6 volumes In-12° - Des feuillets jaunis, quelques petites rousseurs éparses, frontispice et	60	80

	cartes dépliantes manquants - Titres à l'encre rouge et noire - Reliure de l'époque basane fauve (quelques coins émoussés, 1 fente partielle au 2 <sup>nd</sup> mors du tome I) - Dos lisses ornés (coiffes élimées ou arasées) - Pièces de titre et de tomain maroquin bordeaux (3 pièces de titre et 5 pièces de tomain manquantes) - Tranches rouges. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol avec ex-libris gravé portant la devise « <i>Nulle dies sin linea</i> » aux 1ers contre plats.		
48	<b>PASCAL (Blaise)</b> - <i>Pensées de M. Pascal sur la religion, et sur quelques autres sujets. Nouvelle édition. Augmentée de plusieurs pensées, de sa vie &amp; de quelques discours</i> - Paris ; G. Desprez, 1761 - 1 volume In-12° - Papier du 2 <sup>nd</sup> contre plat manquant - Reliure de l'époque maroquin havane - Filets et large dentelle dorés d'encadrement aux plats - Dos à nerfs orné - Pièce de titre maroquin havane - Tranches marbrées - Bon exemplaire.	50	70
48 bis	<b>POPE (Alexandre)</b> - <i>Essai sur l'homme, poème philosophique en cinq langues, savoir : Anglois, Latin, Italien, François &amp; Allemand</i> - Strasbourg ; Amand König, 1772 - 1 volume In-12° - Titre à l'encre rouge et noire - Reliure de l'époque veau fauve (1 coin émoussé) - Plats encadrés d'1 double filet doré - Dos à nerfs (coiffe supérieure élimée) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches mouchetées de rouge - Bon exemplaire.	30	50
49	<b>[PORTUGAL] - [RONDET (Laurent-Étienne)]</b> - <i>Réflexions sur le drame de Lisbonne, et sur les autres phénomènes qui ont accompagné ou suivi ce désastre</i> - En Europe ; Aux dépens de la Compagnie, 1756 - <b>[Relié à la suite :]</b> <i>Supplément aux réflexions sur le désastre de Lisbonne. Avec un journal des phénomènes, &amp;c. depuis le 1. Novembre 1755 &amp; des remarques sur la plaie des sauterelles annoncée par S. Jean</i> - Sans lieu ; Sans nom, 1757 - 1 volume In-12° - 2 feuillets restaurés - Reliure de l'époque basane havane marbrée (mors fendus, coin usés, plats frottés, coupes usées) - Dos à nerfs orné (dédoré, coiffes arasées, cuir craquelé avec manques, pièce de titre manquante) - Tranches rouges.	50	70
50	<b>RACINE (Jean)</b> - <i>Œuvres</i> - Rouen ; Pierre Machuel, 1779 - 3 volumes In-12° - Portrait frontispice et 12 planch <sup>es</sup> hors texte, le tout gravé - Reliure de l'époque basane havane marbré (quelques épidermures aux plats, des travaux de ver avec manques de cuir aux plats du tome, de coins usés) - Dos à nerfs ornés (Manques de cuir au tome I4 coiffes arasées) - Tranches rouges.	30	50
51	<b>[RELIGIOSA]</b> - Ensemble de 2 volumes In-12° - <i>Isaïe traduit en françois. Avec une explication tirée des SS. Pères, &amp; des auteurs ecclésiastiques</i> - Paris ; Lambert Roulland, 1690 - 1 auréole marginale - Vignette au titre - <i>Ezechiel traduit en françois, avec une explication tirée des Saints Pères &amp; des auteurs ecclésiastiques</i> - Paris ; Guillaume Desprez, 1692 - Vignette au titre - Reliures identiques basane fauve (quelques défauts aux plats, mors fendus ou frottés) - Dos à nerfs ornés (coiffes élimées) - Pièces de titre maroquin bordeaux - Tranches dorées.	30	50
52	<b>[RELIGIOSA]</b> - <i>L'Écclésiastique traduit en françois avec une explication tirée des Saints Pères, &amp; des auteurs ecclésiastiques</i> - Paris ; Pierre Le Petit, 1684 - 1 volume In-8° - Vignette gravée au titre - Belle reliure de l'époque maroquin bordeaux - Triple filet d'encadrement aux plats, triple filet formant rectangle central avec larges fleurons angulaires et armes dorées (non identifiées) aux 2 plats - Dos à nerfs orné et titré or (1 petit trou en tête) - Étiquette ex-libris ancienne armoriée au 1 <sup>er</sup> contre plat : <i>B. H. de Fourcy, ex-libris manuscrit à la 1<sup>ère</sup> garde blanche : Abbé de Villgondoux</i> - <b>On y joint</b> : 9 découpis gravés d'époque en feuilles figurant des saints.	50	70
53	<b>[RELIGIOSA]</b> - <i>L'office de la Quinzaine de Pasques, suivant le Nouveau Bréviaire de Paris et de Rome, en latin et en françois [...]</i> - Paris ; de Hansy, 1788 - 1 volume In-12° - 1 petit manque angulaire avec petite perte de texte à 1 feuillet - Reliure de l'époque maroquin cerise (plats légèrement frottés, 1 coin émoussé, 1 petit trou au 1 <sup>er</sup> plat) - Filets et roulettes d'encadrements dorés aux plats - Dos à nerfs orné - Pièce de titre maroquin vert - Tranches dorées - Bon exemplaire.	30	50
54	<b>[RELIGIOSA]</b> - <i>Office de la Semaine Sainte [pour l'usage de la Maison de Madame la Dauphine]</i> - Paris ; Veuve Mazières, 1746 - 1 volume In-12° - Feuillet jaunis - Reliure de l'époque maroquin bordeaux (coins anciennement restaurés, quelques cahiers légèrement dérèglés) - <b>Armes dorées</b> (non identifiées) aux centres des plats - Dos à nerfs titré et fleurdélié or - Tranches dorées - <b>Ex-libris</b> manuscrit daté 1769 à la 2 <sup>nd</sup> e garde blanche : « <i>Ce livre appartient à Sœur Ste-Félicité</i> » avec blason en couleurs, signature manuscrite ancienne : Roy en dessous. <b>Provenance</b> : Bibliothèque du peintre et écrivain nantais Bernard Roy (beau-père de Jacqueline Auriol) avec <b>étiquette ex-libris</b> à la 1 <sup>ère</sup> garde marbrée.	100	150



55	<b>[RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme)]</b> - <i>Les nouveaux mémoires d'un homme-de-qualité</i> - La Haie et Paris ; La Veuve Duchesne, de Hansy, 1774 - 2 parties en 1 volume In-12° - [2] feuillets, II, 218 pages (dont les 6 dernières pages d'additions et corrections), IV, 208, 14, 50, [8] pages - Quelques feuillets jaunis -Portrait de l'auteur rapporté contre collé au 1 <sup>er</sup> contre plats - Reliure de l'époque demi-veau havane (parties de coupes et coins usés) - Dos lisse orné - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges - <b>Édition originale</b> tirée à 750. <b>Référence</b> : Jacob, 118.	200	300
56	<b>RETZ (Cardinal de)</b> - <i>Mémoires du cardinal de Retz, contenant ce qui s'est passé de remarquable en France pendant les premières années du règne de Louis XIV</i> - Genève ; Fabry et Barillot, 1751 - 4 Volumes In-12° - Reliure de l'époque veau havane marbré (1 <sup>er</sup> mors du tome II fendu, les autres très frottés, quelques coins émoussés) - Dos lisses ornés (frottés, des coiffes élimées) - Pièces de titre et de tomaison maroquin bordeaux (celle de titre du tome II refaite au XIXe siècle et tomaison manquante) - Tranches rouges - Signature super ex-libris postérieur en doré à chaque 1 <sup>er</sup> plat. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol avec ex-libris gravé portant la devise « <i>Nulle dies sin linea</i> » contre collé à chaque 1 <sup>er</sup> contre plat.	50	70
57	<b>[RÉVOLUTION FRANÇAISE] - COURTOIS (E. B.)</b> - <i>Rapport fait au nom de la commission chargée de l'examen des papiers trouvés chez Robespierre et ses complices</i> - Paris ; Imprimerie Nationale des Lois, an III [1794] - 1 volume In-8° - Titre restauré aux marges, 1ers feuillets fortement auréolés, auréolées mineures in fine, 1 feuillet déchiré sans manque - Reliure postérieure demi-basane fauve - Dos lisse orné, titré et monogrammé or V.A. en queue - Bon exemplaire en <b>édition originale</b> du célèbre rapport du conventionnel Courtois (1753-1816), très lié à Danton. Député régicide de l'Aude, il fut chargé de faire l'examen des papiers laissés par Robespierre. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.	30	50
57 bis	<b>RÉVOLUTION FRANÇAISE - Bretagne - Guingamp - 1793]</b> - Document manuscrit - Extrait du registre des délibérations du Directoire du District de Guingamp, du 9 janvier 1793, relatif aux gardiens des biens séquestrés des émigrés qui ne pourront plus être : parents, domestiques, agents ou affidés des émigrés et qui devront être remplacés au cas où ils entreraient dans ces catégories - Les commissaires au séquestre seront chargés de renvoyer tous les domestiques des émigrés et de visiter les maisons des émigrés... d'y faire toutes les perquisitions nécessaires... - 4 pages In-4°	30	40
58	<b>RICHELET (P.)</b> - <i>Dictionnaire des rimes [...] où se trouvent I. Les mots &amp; le genre des mots. II. Un traité complet de la versification, &amp; les règles des différents ouvrages en vers</i> - Paris ; Nyon, 1762 - 1 fort volume In-8° - Titre à l'encre rouge et noire, texte encadré de noir sur 2 colonnes - Reliure de l'époque basane havane marbrée (parties de coupes et coins usés, coutures lâches, 1 <sup>ère</sup> garde blanche manquante) - Dos à nerfs orné (coiffe supérieure accidentée) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges.	40	60
59	<b>RIVAROL (Antoine de)</b> - <i>Tableau historique et politique des travaux de l'assemblée constituante, Depuis l'ouverture des États Généraux, jusqu'après la Journée du 6 Octobre, 1789</i> - Paris ; Maret, Desenne, Cérioux, 1797 - 1 volume In-8° - Des rousseurs, plus marquées en début et fin d'ouvrage, auréole en bas de page aux derniers feuillets - Reliure de l'époque basane rousse mouchetée, plats encadrés d'1 triple filet doré (accrocs aux mors, frottements aux coupes, 2 coins frottés) - Dos lisse orné et titré or (passé coiffe supérieure accidentée) - Tranches mouchetées de bleu - <b>Édition originale</b> de cet intéressant ouvrage proposant les résumés historiques des travaux de l'Assemblée Constituante que le journaliste royaliste et pamphlétaire Pierre de Rivarol publia dans le Journal politique national. Cette édition fut publiée par l'agent politique royaliste et homme de lettres Claude-François de Rivarol (1762-1848), frère de l'auteur. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol avec ex-libris gravé portant la devise « <i>Nulle dies sin linea</i> » au 1 <sup>er</sup> contre plat.	70	90
60	<b>ROLLIN</b> - <i>De la manière d'enseigner et d'étudier les Belles-Lettres, par rapport à l'esprit et au cœur</i> - Paris ; Frères Estienne, 1775 - 3 volumes In-8° - Reliure de l'époque basane havane marbrée (fente partielle au 1 <sup>er</sup> mors du tome I, quelques coins émoussés) - Dos à nerfs ornés (coiffe supérieure du tome I accidentée) - Tranches rouges. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol avec ex-libris gravé portant la devise « <i>Nulle dies sin linea</i> » contre collé à chaque 1 <sup>er</sup> contre plat.	50	70
61	<b>ROUSSEAU (Jean-Jacques)</b> - <i>La Nouvelle Héloïse, ou lettres de deux amans, habitans une petite ville au pied des Alpes</i> - Paris ; Le Prieur, 1792 - 6 volumes In-18° - 6 frontispices et 6 planches gravées hors texte	60	80

	par <b>Carrée</b> - Reliure de l'époque veau fauve moucheté (trous de ver au 1 <sup>er</sup> plat du tome III) - Triple filet d'encadrement aux plats - Dos lisses ornés (2 coiffes élimées) - Pièces de titre et de tomainon maroquin noir - Tranches dorées.		
62	<b>SCARRON</b> - <i>Roman Comique</i> - Amsterdam ; La Compagnie, 1770 - 3 parties en 1 fort volume In-12° - Frontispice et 1 planche gravée hors texte - Reliure de l'époque basane havane marbrée (mors partiellement fendus, 2 coins émoussés) - Dos à nerfs orné -(craquelure centrale, coiffe accidentée) - Tranches rouges - Ex-dono contemporain au stylo noir à la 1 <sup>ère</sup> garde blanche.	50	70
63	<b>[SCIENCES] - [COLLECTIF]</b> - <i>Histoire de l'Académie royale des Sciences. Année MDCCXXII. Avec les Mémoires de Mathématique &amp; de physique pour la même année</i> - Paris ; Imprimerie Royale, 1724 - 1 volume In-4° - Nombreuses planches botanique, physique, tableaux, ... (de nombreuses détachées) - Reliure de l'époque veau havane moucheté (ouvrage très dérégulé, des épidermures aux plats) - Dos à nerfs orné (coiffes grossièrement restaurées) - Pièce de titre maroquin havane - Tranches rouges - En l'état.	40	60
64	<b>STEELE (R.) &amp; ADDISON (J.)</b> - <i>Le Spectateur ou Socrate moderne, où l'on voit un portrait naïf des mœurs de ce siècle</i> - Amsterdam ; Wetsteins & Smith, 1732-1733-1735-1736-1731 - 5 volumes In-12° - Quelques auréoles éparses à certains volumes, quelques feuillets jaunis - 5 frontispices gravés dont 1 portrait de Steele, titres à l'encre rouge et noire avec vignettes - Reliure de l'époque veau havane moucheté (4 coins usés, 1 plat partiellement auréolé) - Dos à nerfs ornés (3 coiffes accidentées, 1 élimée) - Pièces de titre et de tomainon maroquin havane (titre manquant au tome I) - Tranches rouges mouchetées de brun - Étiquette <b>ex-libris</b> armoriée répété aux 1ers contre plats : <i>And. Violet</i> . Le Spectateur fut l'1 des 1ers périodiques anglais qui parut chaque jour de 1711 à 1712. Il fut très populaire et réédité maintes fois au cours du XVIIIe siècle. Il porte 1 regard ironique sur la société anglaise et marqua durablement la presse par sa nouveauté.	50	70
65	<b>[STERNE]</b> - <i>Voyage sentimental en France</i> - Londres [Paris] ; Sans nom [Cazin], 1784 - 2 parties en 1 volume In-18° - Petit manque angulaire aux 2 derniers feuillets de la 1 <sup>ère</sup> partie - Frontispice et 1 planche gravée hors texte - Reliure de l'époque veau fauve marbré - Plats encadrés d'1 triple filet doré - Dos lisse orné - Pièce de titre maroquin fauve - Tranches dorées - Bon exemplaire.	30	50
66	<b>VILLARS (Duc de)</b> - <i>Mémoires du Duc de Villars, Pair de France, Maréchal-Général des armées de sa Majesté Très-Chrétienne, &amp;c.</i> - La Haye ; Pierre Gosse, 1734 - 1 volume In-12° - Titre à l'encre rouge et noire - Des ajouts de feuillets ou billets à propos de l'ouvrage, manuscrits de la main d'1 ancien propriétaire de la 1 <sup>ère</sup> moitié du XIXe siècle, ont été contre collés aux petits fonds - Reliure de l'époque veau havane moucheté (plats auréolés, le 1 <sup>er</sup> griffé, le 2 <sup>nd</sup> épidermé, 1 coin émoussé) - Dos à nerfs orné (coiffes accidentées) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges - Bon intérieur - <b>Édition originale</b> - <b>Ex-libris</b> manuscrit ancien au titre : <i>de Salene</i> . <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol avec ex-libris gravé portant la devise « <i>Nulle dies sin linea</i> » à la 1 <sup>ère</sup> garde blanche.	40	60
67	<b>VIRGILE</b> - <i>Publius Vergilius Maro., Philippi Melanthonis adnotatiunculis, ut brevissimis, ita doctissimis illustratus</i> - Parisii ; Ambrosium Girauld, 1534 - 1 volume In-8° - 1 feuillet de titre, 2 pages, 303 feuillets - Verso blanc du titre anciennement annoté, quelques passages soulignés à l'encre noire, environ 1 dizaine de pages anciennement annotées à l'encre brune, quelques rares déchirures marginales dont 2 avec petits manques sans atteintes au texte, quelques rares auréoles sans gravité - Marque de l'éditeur gravée sur bois au titre - Reliure fin XVIIe siècle veau fauve glacé (2 coins émoussés, rayures, épidermures, 1 <sup>er</sup> mors partiellement fendu, le 2 <sup>nd</sup> avec manques suite à 1 travail d'insecte) - Dos à nerfs orné (coiffe supérieure accidentée) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges - <b>Édition rare</b> .	150	250
68	<b>VOLTAIRE</b> - <i>Poèmes, épîtres et autres poésies</i> - Genève ; Sans nom [Paris ; Cazin], 1777 - 1 volume In-18° - Portrait frontispice gravé - Reliure de l'époque basane fauve (quelques petites griffures au 1 <sup>er</sup> plat) - Triple filet d'encadrement aux plats - Dos lisse orné - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches dorées - Bon exemplaire.	30	50
69	<b>[VOYAGE] - LA CAILLE (Abbé de)</b> - <i>Journal historique du voyage fait au Cap de Bonne-Espérance. Précédé d'un discours sur la vie de l'auteur ; suivi de remarques &amp; de réflexions sur les coutumes des Hottentots &amp; des habitans du Cap</i> - Paris ; Guillyn, 1763 - 1 volume In-12° - Quelques rares rousseurs éparses - 2 cartes dépliantes hors texte - Reliure de l'époque veau havane granité (1 <sup>er</sup> mors fendu, 3 coins émoussés) - Triple filet doré d'encadrement aux plats - Dos lisse orné (très dédoré et frotté, coiffes élimées et manque de cuir en queue) - Pièce de titre maroquin brun (petit manque) - Tranches	100	150

	rouges - <b>Ex-libris</b> manuscrit au titre de l'indianiste et traducteur français <i>Abraham Hyacinthe Anquetil-Duperron</i> .		
70	<b>WARENS (Louise Éléonore de La Tour, Baronne de)</b> - <i>Mémoires de Madame de Warens, suivis de ceux de Claude Anet. Publié par un C.D.M.D.P. [François Amédée général Doppet] Pour servir d'apologie aux Confessions de J.J. Rousseau</i> - Chambéry ; Sans nom, 1786 - 1 volume In-8° - Quelques rousseurs éparses - Reliure XIXe siècle demi-basane fauve - Dos à nerfs orné - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tête dorée - <b>Édition originale</b> de ces mémoires composés, non par Madame de Warens, l'égérie de Rousseau, mais par le général François-Amédée Doppet, afin de lui rendre hommage de façon posthume.	50	70
71	<b>YRIARTE (Don Thomas)</b> - <i>Abrégé de l'histoire d'Espagne. Traduit de l'espagnol par Ch. Brunet, pour servir à l'éducation de la jeunesse ; suivi d'une courte description géographique de l'Espagne et du Portugal, par le même auteur</i> - Paris ; Gérard, 1803 - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque basane havane marbrée (1 coin émoussé, les autres frotté, éraflures au 2 <sup>nd</sup> plat, 1 petite fente à la 1 <sup>ère</sup> charnière) - Dos lisse orné - Pièce de titre maroquin noir - Tranches mouchetées de brun - Bon exemplaire intérieur. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol avec ex-libris gravé portant la devise « <i>Nulle dies sin linea</i> » à la 2 <sup>nd</sup> e garde blanche.	30	50

## LIVRES & DOCUMENTS DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE (jusqu'à 1910)

72	<b>[ALIMENTATION] - BASSET (N.)</b> - <i>Guide pratique du fabricant de sucre [...]</i> - Paris ; Librairie du Dictionnaire des Arts et Manufactures, 1872 - 2 volumes In-8° - Quelques rousseurs éparses, papier jauni, 4 pages de table du tome I restaurées - 203 figures gravées in texte - Reliure de l'époque demi-chagrin noir repoussé (plats rayés, manque de cuir au 2 <sup>nd</sup> plat du tome II) - Dos lisses ornés, titrés et tomés or.	40	60
73	<b>[ALMANACH]</b> - <i>Almanach dédié aux Dames pour l'an 1812</i> - Paris ; Le Fuel et Delaunay, 1812 - 1 volume In-18° - Quelques petites rousseurs éparses - Titre gravé et 6 figures hors texte - <b>Relié in fine</b> : <i>Almanach dédié aux Dames, souvenir</i> - Paris ; Le Fuel - 12 pages blanches avec bel en-tête gravé, 1 pour chaque mois de l'année - Reliure éditeur maroquin cerise à long grain sous emboîtement à l'identique titré au dos (ce dernier quelque peu défraîchi) - Filets et fine roulette d'encadrement aux plats monogrammés AM - Dos lisse orné et titré or (petit accroc au 1 <sup>er</sup> caisson) - Tranches dorées.	40	60
74	<b>[ANTHROPOLOGIE] - [COLLECTIF]</b> - <i>Dictionnaire des sciences anthropologiques. Anatomie, crâniologie, archéologie préhistoriques, ethnographie (mœurs, arts, industrie), démographie, langues, religions</i> - Paris ; Octave Doin, Marpon et Flammarion, [vers 1880] - 1 fort volume In-4° - Texte sur 2 colonnes, 286 figures in texte - Reliure de l'époque demi-chagrin noir - Dos à nerfs orné et titré or - Tranches mouchetées de brun - Bon exemplaire.	40	60
75	<b>[ARCHITECTURE] - BOUSSARD (J.)</b> - <i>Petites habitations françaises. Maisons - Villas - Pavillons</i> - Paris ; Veuve A. Morel et Cie, 1881 - 1 fort volume In-folio - Quelques rares rousseurs éparses, 1 petite auréole marginale à quelques feuillets in fine - Texte et 100 planches d'architecture gravées hors texte - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux (mors et plats un peu frottés, 1 <sup>ère</sup> charnière fendue) - Dos à nerfs orné à froid et titré or (quelques frottements) - Bon exemplaire.	150	200
75 bis	<b>[ARTS DÉCORATIFS] - BALIN (Pierre)</b> - Album In-folio en feuilles d'environ 108 planches en noir de modèles de papiers peints, légendées selon les époques, sous chemise à lacets XIXe siècle - Bon état.	50	70
76	<b>[ATLAS GÉOGRAPHIQUE]</b> - <i>Atlas de géographie ancienne, pour servir à l'intelligence des œuvres de Rollin, gravé d'après les cartes originales de d'Anville</i> - Paris ; Ledoux et Tenré, 1818 - 1 volume petit In-folio - Quelques rousseurs éparses - 27 cartes et plans gravés en noir sur doubles pages montées sur onglet Reliure de l'époque demi-veau havane moucheté (1 <sup>er</sup> mors partiellement fendu) - Dos à nerfs orné - Pièces de titre maroquin bordeaux - Bon exemplaire.	80	100
77	<b>[ATLAS GÉOGRAPHIQUE] - VIVIEN (L.)</b> - <i>Atlas universel pour servir à l'étude de la géographie et de l'histoire anciennes et modernes</i> - Paris ; Desenne, Ménard, 1834 - 1 volume grand In-folio - Titre et table	100	150

	gravés, et 47 cartes (sur 48) dont dépliantes, certaines sur double page (quelques feuillets jaunis ou roussis, petites déchirures sans manque à la carte dépliant de France, 1 auréole marginale sur l'ensemble de l'ouvrage, carte n°15 : Suisse manquante, 2 dernières cartes (Syrie, Palestine, Judée et Egypte antique) coupées avec manque) - Reliure de l'époque maroquin à long grain vert olive à coins (coins émoussés, mors frottés, quelques défauts aux plats) - Dos lisse orné et titré or (frottements).		
78	<b>BAUDELAIRE (Charles)</b> - <i>Les Fleurs du mal. Précédées d'une notice par Théophile Gautier</i> - Paris ; Calmann-Lévy, collection Bibliothèque Contemporaine, tome I formant partie des Œuvres complètes, [1904] - 1 volume In-8° - Portrait frontispice de Baudelaire - Belle reliure janséniste de l'époque maroquin cerise signée <b>J. Kauffmann</b> - Couvertures jaunes conservées - Dos à nerfs titré or - Large dentelle et files intérieurs - Contre plats et gardes doublés de moire crème, monogramme doré M. G. à la 1 <sup>ère</sup> garde moirée - Filets aux coupes - Tête dorée - Bel exemplaire.	60	80
79	<b>[BEAUX-ARTS]</b> - Ensemble de 2 plaquettes In-8° brochées - <b>DELAMARDELLE (Baronne E.)</b> - <i>Leçons pratiques de peinture vitrifiable sur porcelaine dure, pâte tendre, faïence, émail</i> - Paris ; A. Lacroix, [vers 1900] - <b>VOX (Maximilien)</b> - <i>Dialogue avec Monsieur Brême sur l'utilité du dessin</i> - Les papiers Cansons, 1955 - Des vignettes in texte - Bon état.	15	20
80	<b>[BEAUX-ARTS]</b> - <b>MONTROSIER (Eugène, directeur)</b> - <i>Les chefs-d'œuvre d'art au Luxembourg</i> - Paris ; Librairie d'Art Ludovic Baschet, 1881 - 1 volume In-folio - Larges lettrines gravées, nombreuses illustrations in texte et 41 photogravures hors texte montées sur Chine sous serpentes légendées - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux à coins (quelques légères piqures au cuir) signée <b>L. Claessens</b> relieur à Bruxelles - Dos à nerfs orné de fleurs de lys et titré or - Tête dorée - Très bon exemplaire numéroté sur Hollande (n°91 sur les 450, tirage total numéroté : 500).	40	60
81	<b>[BEAUX-ARTS]</b> - <b>WOLFF (Albert)</b> - <i>Cent chefs-d'œuvre des collections parisiennes</i> - Paris ; Georges Petit & Ludovic Baschet, [1883] - 1 volume In-folio en feuilles sous chemise à lacets (2 manquants, 1 détaché) de soie beige ornée d'1 composition florale en brun signée au 1 <sup>er</sup> plat (mors fendus, charnières consolidées par du papier kraft, quelques rayures au 1 <sup>er</sup> plat) - Texte et 100 eaux-fortes (certaines hors texte) avant la lettre - Bon exemplaire intérieur numéroté sur papier de Hollande (n°73 sur les 675 de tirage total numérotés).	50	70
82	<b>BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri)</b> - <i>Œuvres mises en ordre par L. Aimé-Martin - Œuvres posthumes mises en ordre et précédées de la vie de l'auteur par L. Aimé-Martin</i> - Paris ; Lefèvre, 1836 - 2 volumes grand In-8° - Des rousseurs éparses - Texte sur 2 colonnes - Portrait frontispice et planches gravées sur acier hors texte dans le 1 <sup>er</sup> volume - Reliure de l'époque demi-basane bleue (discrets petits débuts de fente aux 2 premiers mors) - Dos lisses joliment ornés, titrés et tomés or - Tranches marbrées. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol avec ex-libris gravé portant la devise « <i>Nulle dies sin linea</i> » aux 2 premiers contre plats.	40	60
83	<b>BLIN DE SAINMORE (Adrien-Michel-Hyacinthe)</b> - <i>Histoire de Russie, représentée par Figures, accompagnés d'un précis historique [...]</i> - Paris ; Leblanc, 1813 - 3 volumes In-4° - De petites rousseurs éparses, auréoles aux 1ers feuillets du tome II, auréole en marge externe sur l'intégralité du tome III - 3 titres frontispices gravés et 48 planches gravées hors texte au complet par <b>F. A. David</b> d'après les dessins de <b>Monnet</b> représentant les grandes dates de l'histoire de Russie - Reliure légèrement postérieure demi-basane fauve - Dos lisses ornés et titrés or portant le monogramme V. A. en queues - Têtes mouchetées de brun. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.	100	150
84	<b>BOURGET (Paul)</b> - <i>Pastels. Dix portraits de femmes</i> - Paris ; Librairie L. Conquet, 1895 - 1 volume In-8° - 11 aquarelles de <b>Alcide Robaudi</b> , 1 au faux titre, 10 sur les têtes de chapitres, 35 aquarelles de <b>Adolphe Giraldon</b> : 1 couverture, 1 fleuron de titre, 1 en-tête, 1 cul-de-lampe et 1 fleuron - Belle reliure de l'époque maroquin vert olivé foncé signée de <b>Mercier, successeur de Cuzin</b> (fentes partielles au 1 <sup>er</sup> mors, le 2 <sup>nd</sup> fendillé par endroits, de discrets petits accrocs aux plats) - 9 filets d'encadrement aux plats, contre plats doublés de maroquin brique mosaïqué : roulette, pointillés et filets d'encadrement, motif rectangulaire de filets dorés et bande de maroquin marine, fleurons angulaires de fleurs dorées mosaïquées de maroquin vert et violet (discret petit manque de cuir à la roulette de la partie supérieure du 2 <sup>nd</sup> contre plat), gardes de soie marine - Couvertures et dos illustrés couleurs conservés - Dos à nerfs orné de filets, titré, localisé et daté or - Tranches dorées sur témoins - Bon exemplaire numéroté sur Japon, paraphé de l'éditeur (n°3 sur les 200 de tirage total). <b>Provenance</b> : Bibliothèque Victor Mercier avec ex-libris gravé en couleurs portant la devise « <i>Librorum flos illibatus</i> » à la 2 <sup>nde</sup> garde marbrée et monogramme doré en pied du 1 <sup>er</sup> contre plat.	200	300

85	<b>BRUANT (Aristide)</b> - <i>Chansons et monologues</i> - Paris - H. Geffroy, [vers 1900] - 1 fort volume In-4° - Quelques rousseurs éparses - Musique gravée et illustrations in et hors texte dont par <b>Steinlen</b> et <b>G. Pion</b> - Reliure de l'époque demi-basane fauve - Dos lisse orné (mors légèrement frottés) - Pièce de titre maroquin brun - Bon exemplaire.	30	50
86	<b>[CARTE GÉOGRAPHIQUE]</b> - <b>LOGEROT (Auguste)</b> - <i>Nouveau plan ou guide de l'étranger dans Paris</i> - Paris ; Auguste Logerot, 1841 - 1 carte gravée dépliantée entoilée sous étui marbré d'origine - 45x63 cm - Bon état.	50	70
87	<b>CHARRIN (P. J.)</b> - <i>Le conteur des dames ou les soirées parisiennes</i> - Paris ; Vernarel et Tenon, 1824 - 2 volumes In-12° - Des taches brunes très éparses au tome I, quelques rousseurs - Frontispices, vignettes aux titres, planches hors texte et planches de musique dépliantes, le tout gravé sur acier - Reliure de l'époque demi-veau vert - Plats encadrés d'1 filet et d'1 roulette dorés - Dos lisses ornés et titrés or (quelque peu frottés et passés, 1accroc en coiffe supérieure du tome I) - Tranches dorées - 3 <sup>e</sup> édition corrigée et augmentée - Ex-libris monogrammé gravé M V aux 2 premiers plats. <b>Provenance</b> : Bibliothèque du peintre et écrivain nantais Bernard Roy (beau-père de Jacqueline Auriol) avec <b>étiquette ex-libris</b> à la 1 <sup>ère</sup> garde marbrée du tome I.	40	60
87 bis	<b>CLÉMENTEAU (Georges)</b> - <i>Au pied du Sinaï</i> - Paris ; Henri Floury, 1898 - 1 volume grand In-8° - De rares rousseurs éparses - 10 lithographies hors texte par <b>Toulouse-Lautrec</b> - Élégante reliure d'art maroquin ocre de l'époque sous emboîtement bordé doublé de soie beige - Couverture lithographiée d'après <b>Toulouse-Lautrec</b> conservée au complet et reliée in fine - Roulettes, filets dorés et pointillés encadrant les plats, 1 encadrement noir, fleurons angulaires dorés sur fond noir et ovale central doré sur fond noir encadré de petits fers dorés aux 2 plats - Filets et large dentelle intérieure - Contre plats, 1 <sup>ère</sup> et dernière garde de soie à imprimé polychrome - Joli dos à nerfs orné noir et or - Pièces de titre maroquin noir - Tête dorée - Élégante signature ex-libris à l'encre noire datée 1926 à la 4 <sup>e</sup> garde blanche - Très bel exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°148 sur les 355 après les 25 sur Japon ancien, tirage total : 380) avec suite des 10 illustrations hors texte en couleurs sur Chine.	1500	2000
88	<b>[COLLECTIF]</b> - <i>Les Animaux dans la légende, dans la science, dans l'art, dans le travail. Leur utilisation et leur exploitation par l'homme</i> - Paris ; Misons d'Édition Bong & Cie, [vers 1910] - 2 volumes In-4° - Très nombreuses illustrations in et hors texte, certaines en couleurs - Reliure éditeur percaline havane à la Bradel - 1ers plats ornés d'1 décor de style « art nouveau » sur fond doré représentant 1 lutteur et 1 lion d'après <b>A. Segaud</b> - Dos lisses ornés or (frottés) - Tranches bleues - Ouvrage publié avec la collaboration de Cholet, Armand Dayot, Henri Neuville, A. Schalck de la Faverie, Behring, ... illustré d'environ 1000 figures, planches à pleine page, croquis et diagramme. <i>Les animaux dans le culte et la légende. L'Animal dans l'art. Répartition géographique des Mammifères. Animaux domestiques. Évolution de la chasse. Animaux au service de la civilisation. Dans l'art de la guerre, dans les sports.</i> <b>Provenance</b> : Bibliothèque du peintre et écrivain nantais Bernard Roy (beau-père de Jacqueline Auriol) avec <b>étiquette ex-libris</b> à la 1 <sup>ère</sup> garde du tome I.	20	30
89	<b>[CONTES]</b> - <b>LOUANDRE (Charles)</b> - <i>Chefs-d'œuvre des conteurs français après La Fontaine XVIII<sup>e</sup> siècle. Avec une introduction, des notes historiques et littéraires et un index</i> - Paris ; Charpentier et Cie, 1874 - 1 volume In-8° à toutes marges - Quelques feuillets jaunissés - Reliure légèrement postérieure demi-toile verte à la Bradel (légères décolorations à la toile) - Dos orné avec pièce de titre chagrin brun - Bon exemplaire numéroté sur Hollande (n°34 sur les 75 de tirage total). <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol avec ex-libris gravé portant la devise « <i>Nulle dies sin linea</i> » au 1 <sup>er</sup> contre plat.	30	50
90	<b>CORNEILLE (Pierre)</b> - <i>Œuvres. Nouvelle édition revue sur les plus anciennes impressions et les autographes et augmentée de morceaux inédits, des variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, [...]</i> - Paris ; Librairie de L. Hachette et Cie, 1862 - 12 volumes In-8° - Quelques rares rousseurs éparses - Reliure de l'époque demi-chagrin brun (quelques coins choqués) - Dos à nerfs ornés et tomés or (frottés, légèrement passés, quelques coiffes accidentées) - Exemplaire sur vergé. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol avec ex-libris gravé portant la devise « <i>Nulle dies sin linea</i> » aux 1ers contre plats.	60	80
91	<b>COUSIN (Victor)</b> - <i>[Œuvres]</i> - Paris ; Didier et Cie, 1856-1858-1859 - 8 volumes In-8° - 2 feuillets détachés à l'1 des volumes - 1 portrait frontispice - Reliure de l'époque demi-chagrin cerise (quelques	40	60

	coins émoussés) - Dos à nerfs ornés et titrés or - Tranches mouchetées de brun - Bons exemplaires consacrés aux biographies de femmes illustres françaises. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol avec ex-libris gravé portant la devise « <i>Nulle dies sin linea</i> » à chaque 1er contre plat.		
92	<b>DELAVIGNE (Casimir)</b> - <i>Messéniennes et poésies diverses</i> - Paris ; Ladvoat, 1824 - 1 volume In-8° - Petites rousseurs et petites auréoles éparses, des feuilletés jaunies - Frontispice gravé, vignettes in texte - Reliure postérieure demi-basane fauve - Couvertures conservées - Dos lisse orné, titré et monogrammé or V.A. en queue. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.	30	50
93	<b>DELTOUR (Félix) &amp; RINN (Charles)</b> - <i>La tragédie grecque</i> - Paris ; Librairie Ch. Delagrave, [vers 1900] - 1 volume In-8° - Frontispice et vignettes in texte - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux (1 <sup>ère</sup> charnière entièrement fendue et dos décollé, toile partiellement décolorée au 1 <sup>er</sup> plat) - Mention Collège de Revel en lettres dorées entourée d'1 couronne de laurier au 1 <sup>er</sup> plat - Dos à petit nerfs orné et titré or (cuir du 1 <sup>er</sup> caisson déchiré et partiellement détaché) - Étiquette de prix contre collée au 1 <sup>er</sup> contre plat : <i>Classe de 3<sup>e</sup> Classique décerné à l'élève Vincent Auriol le 29 juillet 1900.</i> <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol avec ex-libris gravé portant la devise « <i>Nulle dies sin linea</i> » en regard du faux titre	20	30
94	<b>[DOCUMENTATION] - AMÉ (Émile)</b> - <i>Les carrelages émaillés du Moyen-âge et de la Renaissance, précédés de l'histoire des anciens pavages : mosaïque, labyrintes [sic], dalles incrustées</i> - Paris ; A. Morel et Cie, 1859 - 2 parties en 1 volume In-4° - Quelques rares rousseurs éparses - Nombreuses figures in texte en noir et 90 lithographies en couleurs hors texte dont 1 dépliant - Reliure de l'époque demi-marquin marine - Dos à nerfs orné et titré or - Tête rouge - Bon exemplaire en <b>édition originale</b> numérotée (n°234 sur 300 de tirage total). La 1 <sup>ère</sup> partie est consacrée à l'Histoire des anciens pavages, la 2 <sup>nde</sup> offre la Monographie des carrelages émaillés du département de l'Yonne. <b>Provenance</b> : Bibliothèque du peintre et écrivain nantais Bernard Roy (beau-père de Jacqueline Auriol) avec <b>étiquette ex-libris</b> gravée à la 1 <sup>ère</sup> garde marbrée.	200	300
95	<b>DU DEFFAND (Marie de Vichy-Chamrond, marquise)</b> - <i>Correspondance complète de la marquise du Deffand [...] augmentée de lettres inédites au chevalier de l'Isle [...] et éclairée de nombreuses notes par M. de Lescure</i> - Paris ; Henri Plon, 1865 - 2 volumes In-8° Portraits frontispices, 1 fac-similé dépliant - Reliure de l'époque demi-marquin gris anthracite - Dos à nerfs titrés et tomés or - Tranches marbrées - Bon exemplaire en <b>édition originale</b> - Amie de Voltaire, intime de d'Alembert, de Fontenelle, Marivaux, Sedaine, Helvétius, de l'architecte Soufflot, du sculpteur Falconet, des peintres Van Loo et Vernet qui fréquentaient son salon, tout 1 monde bel esprit défilait et se pressait chez elle : abbés, courtisans, dames de la cour gloussantes autant que médisantes. Elle laissa, à sa mort, une correspondance fascinante représentative de l'esprit du XVIII <sup>e</sup> siècle français. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol avec ex-libris gravé portant la devise « <i>Nulle dies sin linea</i> » aux 1 <sup>ères</sup> gardes blanches.	50	70
96	<b>DU CLOS</b> - <i>Mémoires secrets sur le règne de Louis XIV, la régence et le règne de Louis XV</i> - Paris ; Jules Gay, 1864 - 2 volumes In-8° - Quelques rares feuilletés jaunies, de rares petites rousseurs éparses - Reliure de l'époque demi-chagrin cerise - Dos à nerfs joliment ornés, titrés et tomés or - Têtes dorées - Très bon exemplaire numéroté sur Hollande (n°16 sur les 195 de tirage total). <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol avec ex-libris gravé portant la devise « <i>Nulle dies sin linea</i> » répété aux premiers 2 contre plats.	50	70
97	<b>[ÉGYPTE] - TYNDALE (Walter)</b> - <i>L'Égypte d'hier et d'aujourd'hui</i> - Paris ; Librairie Hachette et Cie, 1910 - 1 volume In-8° - 44 planches couleurs d'après les aquarelles de l'auteur - Reliure de l'époque demi-chagrin brun (1 <sup>er</sup> mors frotté) - Dos à nerfs orné et titré or - Tête dorée - Très bon exemplaire.	30	50
98	<b>[ENFANTINA] - PERRAULT (Charles)</b> - <i>Les Contes de Perrault</i> - Paris ; Librairie Renouard, Henri Laurens, [vers 1910] - 1 volume In-4° - Illustrations in texte en noir et en couleurs par <b>E. Courboin, Fraipont, Gerbault, Job, L. Morin, Robida, ...</b> - Reliure éditeur toile beige à la Bradel joliment illustrée couleurs au 1 <sup>er</sup> plat - Dos titré or en long - Tranches dorées - Bon exemplaire.	30	50
99	Ensemble de 3 atlas de planches titrés Album illustrant respectivement les œuvres de Pierre Corneille, La Rochefoucauld et La Bruyère, édités à Paris, chez Hachette en 1862, 1883 et 1882 - Armes des 3 auteurs en chromolithographie, portraits, fac-similés, vues, ... - Reliures de l'époque demi-chagrin brun ou havane (celle du volume Corneille frottée) - Dos à nerfs ornés et titré or, armorié pour le volume La	50	70

	Bruyère avec ex-libris armorié du <i>Prince Constantin Radziwill</i> au 1 <sup>er</sup> contre plat et celui de <i>Bouessée Larchamp</i> en regard. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol avec ex-libris gravé portant la devise « <i>Nulle dies sin linea</i> » aux 1 <sup>ers</sup> contre plats ou aux gardes.		
100	<b>[ENTOMOLOGIE] - BREHM (A. E.) &amp; KÜNCKEL D'HERCULAS (J.)</b> - <i>Les merveilles de la nature. Les insectes, les myriopodes, les arachnides et les crustacés</i> - Paris ; Librairie J.-B. Baillièrre et Fils, [vers 1880] - 2 volumes In-4° - Texte sur 2 colonnes - Figures in texte et planches hors texte - Reliure postérieure demi-basane marine - Dos lisses titrés et tomés or - Bon exemplaire.	30	50
101	<b>ESPARBÈS (Georges d')</b> - <i>La légende de l'aigle</i> - Paris ; Librairie de la Collection des Dix, A. Romagnol, 1901 - 1 volume In-4° - Compositions de <b>François Thévenot</b> gravées par <b>Florian</b> et <b>Romagnol</b> , certaines à pleine page - Reliure de l'époque demi-maroquin vert foncé à coins signée de <b>H. Blanchetière</b> - Couvertures et dos conservés - Joli dos lisse orné d'aigles et d'abeilles et d'1 N (pour Napoléon) dorés, titré, localisé et daté or - Tête dorée - Belle étiquette <b>ex-libris</b> au 1 <sup>er</sup> contre plat : <i>Svan Hernandez</i> , 1 seconde : <i>Paul Gavault</i> - Très bon exemplaire sur Chine avec suite sur Japon pelure de tous les bois et enrichi d'1 <b>dessin original à l'aquarelle à pleine page</b> (notre exemplaire non numéroté, tirage total : 350).	250	350
102	<b>[ESTAMPES]</b> - Album In-8° oblong XIXe siècle d'environ 108 gravures sur acier contre collées : Suisse, Chamonix, Nice, Jersey, ... - Reliure veau havane (1 <sup>er</sup> mors frotté, fermoir manquant, 1 planche détachée) - Tranches dorées.	30	50
103	<b>[ESTAMPES] - HÉDOUIN (Edmond)</b> - <i>Illustrations pour le Théâtre de Molière dessinées et gravées à l'eau-forte</i> - Paris ; Damascène Morgand, 1888 - 1 volume In-4° - Des feuillets roussis, principalement en début de volume - Titre gravé, portrait frontispice de Molière et 34 planches gravées de <b>Hédouin</b> avec signature autographe de l'artiste - Reliure postérieure demi-chagrin havane - Couvertures conservées - Dos lisse orné, titré et monogrammé V. A. en lettres dorées - Bon exemplaire numéroté (n°31) sur Chine. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.	60	80
104	<b>FLAUBERT (Gustave)</b> - <i>Œuvres complètes</i> - Paris ; Société Française d'Éditions d'Art, 1901-1902 - 8 volumes In-8° - Quelques rousseurs éparses - Portrait frontispice gravé au tome I (détaché) - Reliure de l'époque demi-maroquin à long grain bordeaux à coins - Couvertures conservées - Dos lisses joliment ornés, titrés, tomés et datés or (certains légèrement passés et quelques frottements) - Têtes dorées - Bon exemplaire. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol avec ex-libris gravé portant la devise « <i>Nulle dies sin linea</i> » à chaque 1 <sup>er</sup> contre plat.	80	100
105	<b>FLORIAN (Louis-Pierre Claris de)</b> - <i>Fables choisies de J.-P. Claris de Florian illustrées par des artistes japonais sous la direction de P. Barboutau. Tokio</i> - Paris ; Marpon et Flammarion, [1895] - 2 volumes In-4° oblongs brochés à la japonaise (1 <sup>ère</sup> et 2 <sup>e</sup> série aux 1 <sup>ers</sup> plats illustrés en couleurs), reliés par 2 cordelettes elles-mêmes reliées à 1 couverture toile beige titrée au décor polychrome aux 2 plats biseautés (le 1 <sup>er</sup> légèrement rayé) - Dos titré or - Texte encadré et illustré en noir et 28 fines planches d'estampes japonaises en couleurs en regard d'après <b>Ka-no Tomo-nobou</b> , <b>Kadji-Ta Han-Ko</b> et <b>Kou-bo-ta Tô-soui</b> - Bon état.	200	300
106	<b>[GÉOGRAPHIE]</b> - <i>Analyse géographique sur les départemens de la France</i> - Paris, Bourrut-Lemeri, [1819] - Titre, 3 pages de texte et 86 fiches cartonnées (au complet) de 13,50x8,50 cm, en feuilles, entièrement gravés et aquarellés à la main à l'époque, réunis dans 1 boîte d'édition à l'imitation d'1 livre In-12°, recouverte de papier maroquiné rouge, plats encadré d'1 roulette dorée, dos titré et orné or, glissière en-tête (2 coins frottés) - Carte dépliant de la France à part manquante - Chaque fiche de département, numérotée et encadrée en vert d'eau, est composée d'1 titre et d'1 carte ovale aux contours coloriés sur fond rose en partie supérieure et d'1 descriptif en partie inférieure indiquant les anciennes provinces dont le département est formé, la quantité d'hectares, la superficie et le nombre d'habitants. On y trouve également le nom de la préfecture, sa distance avec Paris en lieues de Poste, la relation des monuments remarquables qu'il renferme, les noms des hommes les plus célèbres et les produits et objets de commerce - <b>Rare ensemble</b> publié à vocation pédagogique en bon état.	150	200
107	<b>[GÉOGRAPHIE] - ESSARTS (Alfred des)</b> - <i>L'univers illustré. Géographie vivante</i> - Paris ; Librairie Louis Janet, [vers 1860] - 1 volume In-8° - Petites rousseurs et feuilles jaunies - Frontispice et 16 planches	30	50

	lithographiées hors texte en couleurs - Reliure éditeur toile havane richement ornée d'1 décor polychrome et or aux 2 plats - Dos orné et titré or - Tranches dorées.		
108	<b>GRANDVILLE (J.-J.)</b> - <i>Les Fleurs Animées. Introduction par Alph. Karr, texte par Taxile Delors. Botanique et horticulture des dames par le Comte Foelix</i> - Paris ; Gabriel de Gonet, sans date [vers 1847] - 2 volumes grand In-8° - Pagination séparée - 1 pâle auréole en début du tome I, de petites rousseurs éparses - 2 titres frontispices, 28 et 22 planches en coloris d'époque, gravées sur acier par <b>Geoffroi</b> d'après <b>Grandville</b> (1 détachée), 2 planches en noir pour la botanique des dames (complet) - Reliure éditeur toile marine signée de <b>Haarhaus</b> joliment ornée d'1 décor polychrome et or aux plats (quelques cahiers dérèglés) - Dos ornés et titrés or - Tranches dorées.	100	150
109	<b>GUIMET (Émile)</b> - <i>Promenades japonaises. Tokio-Nikko</i> - Paris ; G. Charpentier et Cie, 1883 - 1 volume In-4° - Des rousseurs éparses - Titre illustré et dessins in et hors texte par <b>Félix Regamey</b> - Reliées in fine : 8 pages manuscrites (quasi détachées) de bibliographie d'ouvrages autour du Japon - Reliure amateur postérieure demi-chagrin marine à coins - Couvertures (petits manques marginaux) conservées - Dos à nerfs orné et titré or.	50	70
110	<b>HAMILTON (Antoine, comte de)</b> - <i>Œuvres</i> - Paris ; Antoine-Augustin Renouard, 1812 - 3 volumes In-8° - Quelques rousseurs éparses, quelques feuillets jaunis - Portrait frontispice, 7 portraits par Saint Aubin et 4 figures d'après Moreau, le tout gravé hors texte - Reliure de l'époque basane fauve marbrée (petites éraflures à 2 plats) - Dos lisses ornés (2 coiffes supérieures accidentées) - Pièces de titre et de tomainson maroquin bordeaux et brun - Tranches mouchetées de bleu. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol avec ex-libris gravé portant la devise « <i>Nulle dies sin linea</i> » répété aux 3 premiers contre plats.	50	70
111	<b>[HISTOIRE NATURELLE] - BLANCHARD (P.)</b> - <i>Le Buffon de la jeunesse. Zoologie - Botanique - Minéralogie. Revue et augmenté par M. Chenu</i> - Paris ; Belin-Le Prieur et Morizot, [vers 1860] - 1 volume grand In-8° - 1 petite et pâle auréole angulaire - 100 planches gravées hors texte en noir avec plus de 400 sujets d'histoire naturelle (la plupart jaunies) - Reliure éditeur cartonnage toilé mariné richement orné aux 2 plats - 1 <sup>er</sup> mors totalement fendu, le 2 <sup>nd</sup> partiellement et dos décollé, ouvrage légèrement dérèglé - Dos lisse titré or - Tranches dorées. <b>Provenance</b> : Bibliothèque du peintre et écrivain nantais Bernard Roy (beau-père de Jacqueline Auriol) avec <b>étiquette ex-libris</b> gravée à la 1 <sup>ère</sup> garde marbrée.	30	50
112	<b>[HISTOIRE NATURELLE] - BOITARD</b> - <i>Le jardin des plantes. Description et mœurs des mammifères de la ménagerie et du muséum d'histoire naturelle</i> - Paris ; J.-J. Dubochet et Cie, 1842 - 1 volume In-4° - Quelques rousseurs éparses, coutures faibles - Frontispice, vignette au titre, 1 plan dépliant du Jardin des Plantes (déchiré sans manque, consolidé par du papier adhésif), 4 belles planches hors texte coloriées et gommées d'oiseaux exotiques au complet, portraits hors texte de Buffon et de Cuvier, nombreuses gravures hors texte en noir et nombreuses vignettes in texte - Reliure de l'époque demi-chagrin noir (plats frottés, coins usés, fente partielle au 2 <sup>nd</sup> mors) - Dos à petits nerfs orné et titré or - <b>Édition originale.</b>	50	70
113	<b>[HISTOIRE NATURELLE] - TRAVIÈS (Édouard)</b> - Ensemble d'environ 142 planches gravées au XIX <sup>e</sup> siècle In-4° en feuilles pour l'illustration de l'histoire naturelle de Buffon - 61 planches d'oiseaux coloriées et gommées, 5 en noir - 42 planches de mammifères coloriées et gommées, 7 en noir - 6 planches de types humains couleurs - 11 planches de cartes et d'astronomie en couleurs - 10 planches diverses en couleurs - Quelques rares déchirures, quelques rares planches tachées - Bon état général.	100	150
114	<b>[HORTICULTURE] - [COLLECTIF] &amp; ANDRÉ (Ed., rédacteur en chef)</b> - <i>Revue horticole. Journal d'horticulture pratique</i> - Paris ; Librairie Agricole de la Maison Rustique, 1906 à 1911 - 6 volumes grand In-8° - Texte sur 2 colonnes, nombreuses figures in texte et environ 65 planches hors texte en chromolithographies - Reliure de l'époque demi-chagrin havane - Dos à nerfs orné, très et datés or - Bon état général.	80	100
115	<b>HUGO (Victor)</b> - <i>Le Pape</i> - Paris ; A. Quantin, 1885 - 1 volume In-folio - 21 compositions dessinées et gravées par <b>Jean-Paul Laurens</b> (roussies) - Reliure légèrement postérieure demi-chagrin brun - Dos à nerfs orné et titré or (légèrement passé) - Tranches mouchetées de brun - Bon exemplaire numéroté sur Hollande (n°237 sur les 150, tirage total : 300). <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol avec ex-libris gravé portant la devise « <i>Nulle dies sin linea</i> » à la 1 <sup>ère</sup> garde blanche.	50	70
116	<b>[I<sup>ER</sup> EMPIRE] - LAS CASES (Comte de)</b> - <i>Le Mémorial de Sainte-Hélène suivi de Napoléon dans l'exil</i> - Paris ; A. Desrez, 1836 - 2 volumes grand In-8° - Des rousseurs éparses - Texte sur 2 colonnes - 2 portraits frontispices, planches et cartes gravées hors texte - Reliure de l'époque demi-basane	50	70



	violette (des coins émoussés, 1 <sup>er</sup> plat du tome II partiellement insolé) - Dos lisses ornés à décor de rocaïlle, titrés et tomés or (assombris) - Bon exemplaire. <b>Provenance</b> : Bibliothèque du peintre et écrivain nantais Bernard Roy (beau-père de Jacqueline Auriol) avec <b>étiquette ex-libris</b> gravée aux 2 premiers contres plats.		
117	<b>[1<sup>ER</sup> EMPIRE]</b> - <i>Lettres de Napoléon à Joséphine, pendant la première campagne d'Italie, le Consulat et l'Empire ; et lettres de Joséphine à Napoléon et à sa fille</i> - Paris ; Firmin Didot Frères, 1833 - Feuilletés jaunis - Des fac-similés dépliantes - Reliure postérieure demi-basane verte - 1 <sup>ères</sup> couvertures conservées - Dos à nerfs ornés, titrés, tomés et monogrammés or V.A. (passés et frottés). <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.	30	50
118	<b>JAURÈS (Jean)</b> - <i>Histoire socialiste (1789-1900)</i> - Paris ; Jules Rouff et Cie, sans date - 12 tomes en 6 forts volumes In-4° - Des illustrations in texte, certaines à pleine page - Reliure de l'époque demi-basane havane - Dos lisses ornés, titrés et tomés or (passés uniformément, quelques frottements) - Tranches mouchetées de brun - Bon exemplaire - <b>Ex-dono</b> manuscrit au 1 <sup>er</sup> faux titre.	60	80
119	<b>JOINVILLE (Jean, sire de)</b> - <i>Histoire de Saint Louis, Credo et lettre à Louis X. Texte original, accompagné d'une traduction par M. Natalis de Wailly</i> - Paris ; Librairie de Firmin Didot Frères, Fils et Cie, 1874 - 1 fort volume In-4° - Quelques rares rousseurs éparses - Frontispice en chromolithographie, planches hors texte, 3 cartes dépliantes in fine - Reliure éditeur demi-chagrin bordeaux à coins (coins émoussés) - Dos à nerfs richement orné, titré et daté or - Tête dorée. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol avec ex-libris gravé portant la devise « <i>Nulle dies sin linea</i> » aux 1 <sup>ères</sup> gardes blanches.	30	50
120	<b>LA BRUYÈRE</b> - <i>Les caractères</i> - Paris ; Librairie des Bibliophiles Jouaust, 1881 - 2 volumes In-12° - Quelques rousseurs éparses et diffuses - Reliure de l'époque demi-basane verte à coins - Dos à faux nerfs ornés - Pièces de titre tomées maroquin havane - Tranches marbrées - Bon exemplaire. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol avec ex-libris gravé portant la devise « <i>Nulle dies sin linea</i> » répété aux 2 premiers contre plats.	30	50
121	<b>LAMARTINE (Alphonse de)</b> - <i>Histoire des Girondins</i> - Paris ; Furne et Cie - W. Coquebert, 1848 (1847 pour le tome VIII) - 8 volumes In-8° - Rousseurs éparses, parfois marquées - Reliure de l'époque demi-basane bordeaux (quelques coins émoussés, quelques plats insolés) - Dos lisses ornés, titrés et tomés or (quelques frottements) - 2 <sup>nde</sup> édition. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol avec ex-libris gravé portant la devise « <i>Nulle dies sin linea</i> » aux 1 <sup>ères</sup> gardes blanches.	50	70
122	<b>LAS CASES (Emmanuel, Comte de)</b> - <i>Mémorial de Sainte-Hélène suivi de Napoléon dans l'exil, par MM. O'Méara et Antomarchi, et de l'historique de la translation des restes mortels de l'Empereur Napoléon aux Invalides</i> - Paris ; Ernest Bourdin, 1842 - 2 volumes In-4° - Des rousseurs éparses, parfois marquées - Double filet encadrant le texte - 2 frontispices, 27 planches et 2 cartes montées sur Chine hors texte, vignettes in texte - Catalogue des souscriptions de l'éditeur sur fond jaune in fine du tome I - Reliure de l'époque demi-chagrin noir - Double filet d'encadrement doré aux plats - Dos lisses joliment ornés or de décor de rocaïlle, d'aigles et du portrait de l'empereur, titrés et tomés - Tranches mouchetées de brun. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol avec ex-libris gravé portant la devise « <i>Nulle dies sin linea</i> » aux 2 premiers contre plats.	40	60
123	<b>LATOUR (Charlotte de)</b> - <i>Le langage des fleurs</i> - Paris ; Andot, [vers 1820] - 1 volume In-18° - Petites rousseurs éparses - Frontispice, vignette au titre et 13 planches gravées de botanique hors texte - Reliure de l'époque demi-veau glacé havane (coins frottés) - Dos lisse titré et orné or et à froid - Bon exemplaire.	30	50
124	<b>LOTI (Pierre)</b> - <i>Pêcheurs d'Islande</i> - Paris ; Calmann Lévy, 1893 - 1 volume In-4° - 128 compositions in et hors texte de <b>E. Rudaux</b> gravées sur bois par <b>J. Huyot</b> - Reliure de l'époque demi-chagrin repoussé cerise à coins - Dos à nerfs titré et daté or - Tête dorée - Bon exemplaire.	30	50
125	<b>LUCHAIRE (Achille)</b> - <i>Philippe-Auguste</i> - Paris ; Librairie Hachette et Cie, 1881 - 1 volume In-8° - Vignettes in texte - Reliure éditeur cartonnage rouge orné or (décolorations au 1 <sup>er</sup> plat) - Mention Collège de Revel en lettres dorées entourée d'1 couronne de laurier au 1 <sup>er</sup> plat - Dos lisse titré or (passé et quelque peu frotté) - Tranches dorées - Étiquette de prix contre collée au 1 <sup>er</sup> contre plat : <i>Classe de 6<sup>e</sup> Classique prix d'exception décerné à l'élève Auriol Vincent le 1<sup>er</sup> août 1897.</i> <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.	20	30
126	<b>MALHERBE (François de)</b> - <i>Œuvres</i> - Paris ; L. Hachette et Cie, collection Les Grands Écrivains de la France, 1862-1869 - 5 volumes In-8° - D'assez rares rousseurs éparses - Le tome V contient «	50	70

	<i>Lexique de la langue de Malherbe, avec une introduction grammaticale</i> » par A. de Régnier - Reliure de l'époque Bradel de vélin blanc rigide à recouvrement (quelques légères salissures) - Pièces de titre et de toison chagrin bordeaux, date noire en queues - Têtes dorées - Bon exemplaire numéroté sur Hollande (n°33 sur les 150 de tirage de tête). <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol avec ex-libris gravé portant la devise « <i>Nulle dies sin linea</i> » aux gardes blanches.		
127	<b>[MANUSCRIT - ARCHITECTURE]</b> - <b>DARLEINE (M. de, professeur), élève LECLERC</b> - <i>École Polytechnique. 1<sup>ère</sup> Division 1875-76. Cours d'architecture</i> - 1 volume In-4° d'environ 71 feuillets manuscrits à l'encre noire, des schémas et dessins à la main, d'autres gravés - Reliure de l'époque demi-toile gris anthracite (petits manques de papier aux plats, charnières fendues) - Pièce de titre papier au 1 <sup>er</sup> plat.	50	70
128	<b>[MANUSCRIT]</b> - <b>GARNIER (Georges)</b> - Gray, 1815 - Bayeux, 1897 - Important manuscrit de théâtre, poèmes, chansons, ..., rédigé entre 1832 et 1855 environ, de l'avocat et poète français Georges Garnier en 1 fort volume In-folio - Portrait frontispice gravé de l'auteur (auréolée en marge) - Écriture bien lisible à l'encre noire - Interfoliés : des lettres autographes signées majoritairement en réponses à l'envoi de ses travaux, 1 exemplaire de l'1 de de ses ouvrages publiés en 1860 : <i>Première aux Romains</i> , 2 pages de musique manuscrite, ... - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux à coins - Dos à nerfs orné et titré or - Étiquette <b>ex-libris</b> de son fils C. Garnier au 1 <sup>er</sup> contre plat - Bon exemplaire.	100	150
129	<b>[MARINE]</b> - <b>COSTÉ (F. A.)</b> - <i>Manuel de grément, ouvrage particulièrement utile aux élèves de la marine et aux navigateurs qui se proposent de subir l'examen de capitaine au long cours, et de maîtrise au petit cabotage</i> - Paris ; Dezauche, 1826 - 1 volume In-8° - Tables dont 1 dépliant in fine - Reliure XXe siècle demi-chagrin marine signée <b>I. Dieu et P. Blocteur</b> - Dos à nerfs titré or - Bon exemplaire avec envoi autographe de l'auteur en regard du titre.	40	60
130	<b>[MARINE]</b> - <b>HORSBURG (James) &amp; LE PRÉDOUR (Capitaine), traducteur</b> - <i>Instructions nautiques sur la navigation de la mer de Chine [...]</i> - Paris ; Imprimerie Royale, 1836 - 1 volume In-8° - Petites rousseurs éparses - Reliure XXe siècle demi-chagrin marine signée <b>I. Dieu et P. Blocteur</b> - 1 <sup>ère</sup> couverture conservée - Dos à nerfs titré or (passé) - Peu courant.	50	70
131	<b>[MARINE]</b> - <b>PESCE (G.-L.)</b> - <i>La navigation sous-marine</i> - Paris ; Vuibert & Nony, 1906 - 1 volume In-4° - Vignette au titre et 392 figures gravées en noir, certaines à pleine page - Reliure éditeur toile verte (légères décolorations au 1 <sup>er</sup> plat) ornée d'1 décor or et noir et titrée or - Dos lisse orné et titré à l'identique - Tranches dorées.	40	60
132	<b>[MARINE]</b> - <b>SÈZE (Romain de)</b> - <i>De la responsabilité des propriétaires de navires et du prêt fait au Capitaine en cours de voyage. Étude critique et pratique de droit militaire</i> - Paris ; Librairie A. Maresq Aîné, A. Chevalier-Maresq, gendre et successeurs, 1833 - 1 volume In-8° - Quelques rousseurs éparses - Reliure de l'époque demi-chagrin vert - <b>Envoi autographe signé</b> de l'auteur au faux titre.	30	50
133	<b>[MÉDECINE ÉQUINE]</b> - <b>LEBLANC (U.)</b> - <i>Traité des maladies des yeux observés sur les principaux animaux domestiques principalement le cheval [...]</i> - Paris ; Ferra, 1824 - 1 volume In-8° broché sous couverture éditer (manque marginal au 2 <sup>nd</sup> plat) - 7 planches gravées dépliantes in fine (la dernière avec petit manque marginal) - Bon exemplaire, peu courant.	200	300
134	<b>[MILITARIA]</b> - <b>LAVALLÉE (Théophile)</b> - <i>Atlas de géographie militaire adopté par M. le Ministre de la Guerre pour l'École Impériale militaire de Saint-Cyr accompagné de tableaux de statistique militaire</i> - Paris ; Furne et Cie, 1861 - 1 volume In-folio - Quelques rares rousseurs éparses - 35 cartes, certaines sur double page, toutes montées sur onglet - Reliure de l'époque cartonnage usagé, dos toilé noir restauré.	50	70
135	<b>[MUSIQUE]</b> - <b>GRAND-CARTERET (John)</b> - <i>Richard Wagner en caricatures. 130 reproductions d caricatures françaises, allemandes, anglaises, italiennes. Portraits, autographes (lettre et musique)</i> - Paris ; Librairie Larousse, [1892] - 1 volume In-8° - Manque de papier en marge à 1 feuillet - Dessins originaux de <b>J. Blasse, Moloch et Tiret-Bognet</b> - Reliure XXe siècle demi-basane havane (mors frottés) - Couvertures illustrées et dos conservés - Dos à nerfs orné et titré or - Tête dorée.	20	30
136	<b>NOLHAC (Pierre de)</b> - Ensemble de 2 volumes In-12° de la collection <i>Études sur la cour de France</i> édités à Paris chez Calmann Lévy - <i>Marie-Antoinette dauphine</i> - 1901 - <i>La reine Marie-Antoinette</i> - 1902 - Reliures de l'époque à l'identique demi-basane verte (des coins émoussés) - Dos lisses (passés) fleurdélisés - Pièces de titre maroquin havane - Têtes dorées.	30	50

	<b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol avec ses ex-libris gravés portant la devise « <i>Nulle dies sin linea</i> » aux 2 premiers contre plats.		
137	<b>[PARIS] - TURGOT (Michel-Étienne) &amp; BRETEZ (Louis)</b> - <i>Plan de Paris</i> (appelé communément plan de Turgot) - Monumental plan gravé encadré d'1 frise (265x338 cm), entoilé et verni au XIXe siècle - Baguettes de bois noir aux parties supérieure et inférieure - Des pliures, craquelures et petits manques aux marges et centraux notamment, vernis jauni - Édition du XIXe siècle - Commencé en 1734 et achevé en 1739, le plan fût commandé par le Conseiller d'État et prévôt des Maraîchers Michel-Étienne Turgot, père de Ministre des Finances de Louis XVI, dans le but précis de répertorier et de donner « une juste idée de cette ville ». Il fût gravé sur 20 planches dessinées par <b>Louis Bretez</b> , dessinateur d'ornement du XVIIIe siècle, et gravées par Claude Luca, issu d'1 famille de graveurs de la 1 <sup>ère</sup> moitié du XVIIIe siècle. Ce dernier contribua, avec son frère François, à la gravure des dessins d'après <b>Callot</b> et <b>Jordaens</b> .	800	1000
138	<b>[PHOTOGRAPHIE] - Japon (Japan)</b> - Vers 1890 - Ensemble d'environ 200 photographies sur papier albuminés rassemblées sous pochettes plastiques recto-verso dans un classeur moderne - Vues de Nagasaki, Hiroshima, Kobe, Yokohama, temples de Nikko... et quelques vues animées. Les photographies sont légendées dans des cartouches - 20 x 26 cm. en moyenne chaque - Des défauts sur quelques tirages (traces d'altérations chimiques), sinon bel état de conservation dans l'ensemble. <b>Expert</b> : Denis Canguilhem - canguilhem@free.fr - 06.82.04.37.55	400	500
139	<b>[PHOTOGRAPHIE]</b> - Rare portrait photographique du peintre Gustave Courbet - [Paris ; Carjat, vers 1870] - Papier albuminé monté sur papier fort format carte de visite (10,50x6,50 cm) - Mention manuscrite à l'encre au dos : « <i>Courbet Gustave Grand gros vouté marchant difficilement à cause de douleurs dans le dos cheveux longs grisonnant air d'un paysan goguenard assez mal fait vêtu</i> »	50	70
140	<b>PIERRE (Victor)</b> - <i>La Terreur sous le Directoire. Histoire de la persécution politique et religieuse après le coup d'état du 18 fructidor (4 septembre 1797) d'après les documents inédits</i> - Paris ; Retaux-Bray, 1887 - 1 volume In-8° - Reliure de l'époque demi-marquin bordeaux à coins signée Petit - Dos à nerfs orné et titré or (légers frottements aux nerfs et coiffe supérieure élimée) - Tête dorée - Bon exemplaire. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol avec ex-libris gravé portant la devise « <i>Nulle dies sin linea</i> » au 1 <sup>er</sup> contre plat.	30	50
141	<b>[RELIGIOSA - LIVRE D'HEURES]</b> - <i>Ces présentes heures à l'usage de Rome, ornées de figures d'après l'édition de Simon Vostre du 22 aout 1497</i> - Paris ; L. Gauthier, Librairie L. Curmer, 1890 - 1 volume In-8° - Caractères gothiques, letrines et lettres à l'encre rouge, texte encadré d'1 large frise gravée, larges vignettes in texte et 17 figures à pleine page, le tout gravé sur bois - Très belle reliure maroquin havane signée <b>L. Curmer</b> , sous étui de chagrin brun monogrammé or (griffé sur le dessus) - Filets d'encadrement, entrelacs et roulettes à froid aux plats, filet et monogramme M. P. M. mosaïqué en brun, vert et jaune aux centres des plats - Quadruple filet et dentelle intérieurs - Contres plats doublés de moire grenat ainsi que les gardes en regard - Dos à nerfs orné à froid - Tranches dorées sur marbrure - Parfait exemplaire.	60	80
142	<b>[RELIGIOSA - LIVRE D'HEURES]</b> - <i>Heures du Moyen-âge</i> - Paris ; Gruel & Engelmann, 1887 - 1 volume In-12° - CXCII pages, [4] feuillets montés sur onglet - Ouvrage entièrement chromolithographié en caractères gothiques - Frontispice, titre illustré, 1 planche hors texte, large encadrement au texte différent à chaque page, des figures in texte - Belle reliure maroquin bordeaux signée <b>Gruel</b> sous chemise et emboîtement de toile framboise - Roulette, pointillés, filets d'encadrement aux plats fleuronés aux angles - Dentelle et filets intérieurs, contre plats et gardes doublés de moire framboise - Dos à nerfs richement orné - Parfait exemplaire.	80	100
143	<b>[RELIGIOSA]</b> - Ensemble de 2 missels In-12° - <i>Missel de Notre-Dame du Rosaire</i> - Paris ; Sanchez, [vers 1888] - <i>Missel du Sacré Cœur</i> - Dijon ; Roux-Marchet & Cie, [vers 1900] - Des gravures in et hors texte - Reliures maroquin gris anthracite et noir, le 1 <sup>er</sup> avec pièce métallique ciselée en relief au 1 <sup>er</sup> plat, le 2 <sup>nd</sup> avec lettre G ciselée en relief au 1 <sup>er</sup> plat - Tranches dorées - Bons exemplaires auxquels on joint des images pieuses.	20	30
144	<b>[RELIGIOSA]</b> - <i>Missel romain</i> - Dijon ; Pellion et Marchet Frères, [fin XIXe siècle] - 1 volume In-12° - Vignettes et dessins gravés tirés de la vie de Jésus Christ - Reliure éditeur maroquin vert - Semis de fleurs de lys métalliques en relief au 1 <sup>er</sup> plat, monogramme doré au 2 <sup>nd</sup> plat - Large dentelle intérieure dorée, contre plats et gardes doublés de tissu or et fleurs de lys bleues - Dos à nerfs titré or - Tranches dorées - Bon exemplaire.	30	50

144 bis	<b>[RELIGIOSA - MANUSCRIT]</b> - Manuscrit milieu du XIXe siècle en langue copte sur vélin fort composé de 4 pages de scènes religieuses figurant la vierge et des saints en couleurs (2 en début et 2 en fin d'ouvrage) et 55 pages de texte en rose et noir (quelques petits trous à quelques pages) - 11x8,50 cm - Dans sacoche en cuir d'origine à bandoulière - Bon état.	150	200
145	<b>[RELIGIOSA] - NIEUWENHUIS (T.W. Theo)</b> - <i>Rembrandt Bijbel. Bijbel. Bevattende de verhalen des Ouden en Nieuwen Verbonds, welke door Rembrandt met Penseel, etsnaald en teekenstift zijn in beeld gebracht. uitgezocht en toegelicht door C. Hofstede de Groot. Eerste deel Het Oude Testament [...]</i> <i>Nieuwe Testament</i> - Amsterdam ; Librairie Schel Tem & Holkema (K. Groesbeek & Paul Nijhoff), [1906-1910] - 2 forts volumes In-plano (51x41 cm) - Quelques rares rousseurs éparses - 2 frontispices dont 1 portrait de l'artiste et très nombreuses planches gravées sous serpentes légendées de peintures, gravures et dessins de <b>Rembrandt van Rijn</b> - Ensemble complet avec texte explicatif de l'historien de l'art néerlandais Cornelis Hofstede de Groot - Belle reliure éditeur veau roux croisé richement orné or et à froid aux 2 plats (de menus frottements) - Dos lisses titrés et ornés à l'identique - Têtes dorées - Monumentale édition publiée au nom du Comité Général pour la commémoration de Rembrandt à l'occasion de son 300e anniversaire. Ce livre, de qualité muséale, n'a pratiquement pas été commercialisé ces dernières années et pourrait être considéré comme la plus grande Bible jamais imprimée en néerlandais - <b>Envois autographes signés</b> (non identifiés) à Vincent Auriol à la 2 <sup>nde</sup> garde blanche : « <i>En souvenir reconnaissant de notre inoubliable visite en France et de votre grande et généreuse hospitalité</i> », « <i>Avec mon admiration, mes remerciements et mes respects.</i> » <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.	300	500
146	<b>[RETZ (Cardinal de)]</b> - <i>Mémoires [...] adressés à Madame de Caumartin suivis des instructions inédites de Mazarin relatives aux frondeurs [...]</i> - Paris ; Charpentier, 1866 - 4 volumes In-12° - Reliure de l'époque demi-chagrin noir - Dos à nerfs ornés, titrés et tomés or - <b>Ex-libris</b> manuscrit aux titres (illisible), cachet <b>ex-libris</b> humide en pages I, au faux titre au tome IV : <i>J. de Constantin</i> .	30	50
147	<b>[RÉVOLUTION FRANÇAISE] - PONCINS (Léon de)</b> - <i>Les cahiers de 89 ou les vrais principes libéraux</i> - Paris ; Alphonse Picard, 1887 - 1 volume In-8° en grande partie non coupé - Reliure de l'époque demi-marquin havane signée <b>Petit</b> - Dos à nerfs orné et titré or - Tête dorée - Très bon exemplaire en 2 <sup>nde</sup> édition. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol avec ex-libris gravé portant la devise « <i>Nulle dies sin linea</i> » au 1 <sup>er</sup> contre plat.	30	50
148	<b>[REVUE - CARICATURE] - JUVEN (Félix, directeur)</b> - <i>Le Rire. Journal humoristique paraissant le samedi</i> - Paris ; F. Juven, 1894-1899 - 5 volumes grand In-4° - Du n°1 au n° 260 - Nombreuses illustrations dont en couleurs par entre autres : <b>Forain, Caran d'Ache, Willette, Léandre, Gyp, Métivet, Jossot, Delaw, Rabier, Toulouse-Lautrec, Jean Veber, Steinlen, ...</b> - Avec quelques numéros spéciaux - Reliure éditeur demi-toile verte à coins (corps du 5 <sup>e</sup> volume détaché de sa reliure, 1 coin cassé) - 1ers plats frappés à froid de visages caricaturaux - Dos lisses ornés, titrés et datés or - Bon ensemble des premiers numéros de cette revue qui continua jusqu'en 1971.	200	300
149	<b>SAINTE-AULAIRE (Comte de)</b> - <i>Histoire de la Fronde</i> - Paris ; Librairie de E. Ducrocq, 1843 - 2 volumes grand In-8° - 1 auréole à quelques feuilles et 1 trou marginal en début de volume au tome I, des feuillets roussis, d'autres jaunis - Texte encadré, portraits frontispices respectivement de Richelieu et de Mazarin, quelques planches gravées hors texte - Reliure de l'époque demi-basane brune - Dos lisses ornés, titrés et tomés or (passés uniformément) - Tranches mouchetées de brun - Étiquette <b>ex-libris</b> aux 2 premiers contre plats : <i>M. Octave Gauban, licencié en droit à La Réole, ex-dono</i> autographe signé de ce dernier à la 1 <sup>ère</sup> garde blanche du 1 <sup>er</sup> volume : « <i>A mon jeune ami Francis Grabias souvenir affectueux. A Réole 3 novembre 1869</i> » <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol avec ex-libris gravé portant la devise « <i>Nulle dies sin linea</i> » répété aux gardes.	30	50
150	<b>SAINT-SIMON</b> - <i>Écrits inédits de Saint-Simon publiés sur les manuscrits conservés au dépôt des Affaires étrangères par M. P. Faugère</i> - Paris ; Hachette, 1880-1883 - 6 volumes In-8° (sur 8, ici les tomes I à VI) - Quelques pâles rousseurs éparses - Reliure de l'époque demi-chagrin havane - Dos à nerfs ornés, titrés et tomés or - Bon exemplaire. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol avec ex-libris gravé portant la devise « <i>Nulle dies sin linea</i> » aux 1 <sup>ères</sup> gardes blanches.	80	100
151	<b>SULLY PRUDHOMME</b> - <i>Poésies. 1872-1878</i> - Paris ; Alphonse Lemerre, 1879 - 1 volume In-12° - Reliure éditeur demi-chagrin bordeaux à coins (2 coins usés) - Dos à nerfs orné et titré or - Tête	50	70

	<p>dorée - Bon exemplaire enrichi d'<b>1 envoi autographe</b> signé de Sully Prudhomme au faux titre : « A Édouard Grenier témoignage de respect et de sincère attachement » puis, en regard, d'<b>1 ex-dono</b> sous forme de poème autographe signé de Édouard Grenier, homme de lettres, poète et diplomate français : « A Mademoiselle Louisa Read De la main d'un ami poète Acceptez ce poète ami. L'offrande n'est pas indiscrette : de ce volume si joli. Je n'ai pas à faire l'emptette ; j'ai le pareil signé : Sully. Mais voyez comme je suis bête ! (Mon amour propre en a gémit) Car cette lyre est si parfaite que vous oublierez à demi Les rimes d'un ami poète Pour les vers du poète ami. 1880. Passé à l'ordre de Melle Louisa Read. Valeur reçue en compliments. »</p> <p><b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol avec ex-libris gravé portant la devise « <i>Nulle dies sin linea</i> » au 1<sup>er</sup> contre plat.</p>		
152	<p><b>SWIFT (Jonathan)</b> - <i>Voyages de Gulliver</i> - Paris ; A. Quantin, [vers 1890] - 1 volume In-8° - Fines illustrations couleurs en vignettes in texte, certaines à pleine page, par <b>Poirson</b> - Reliure de l'époque demi-toile vert olive à la Bradel - Pièce de titre maroquin brun au dos - Bon exemplaire.</p>	25	35
153	<p><b>THIERS (Adolphe)</b> - <i>Histoire de la Révolution française</i> - Paris ; Furne et Cie, 1845 - 10 volumes In-8° - Rousseurs éparses, fortes auréoles éparses aux 3 premiers tomes ainsi qu'au 7<sup>e</sup> - 10 frontispices et nombreuses planches gravées sur acier hors texte dont portraits - Reliure fin XIXe siècle demi-chagrin bordeaux à coins - Couvertures conservées - Dos à nerfs joliment ornés (quelques frottements) - Pièces de titre et de toison maroquin vert - Têtes dorées.</p> <p><b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol avec ex-libris gravé portant la devise « <i>Nulle dies sin linea</i> » contre collé aux 1ers contre plats.</p>	50	70
154	<p><b>THIÉRY (Victor)</b> - <i>Histoire versifiée et humoristique de la France avant la République</i> - Paris ; Maison Quantin, 1887 - 1 volume In-8° - Illustrations en noir in texte, certaines à pleine page, de <b>Kauffmann</b> - Reliure de l'époque demi-toile verte - Pièce de titre chagrin havane au dos lisse orné - <b>Ex-libris</b> gravé par <b>Biaggi</b> au 1<sup>er</sup> contre plat : <i>L. Schuler</i> - Bon exemplaire.</p> <p><b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.</p>	20	30
155	<p><b>TROUSSET (Jules)</b> - <i>Un million de recettes. Grande encyclopédie illustrée d'économie pratique et rurale. Grande cuisine, cuisine bourgeoise, petite cuisine des ménages [...]. Contenant enfin toutes les connaissances indispensables de la vie pratique à la ville et à la campagne [...]</i> - Paris ; Arthème Fayard, [vers 1890] - 2 forts volumes In-8° - Des rousseurs éparses, papier jauni - Texte sur 2 colonnes, des figures in texte - 64 planches de fleurs en chromolithographie en début des volumes - Reliure de l'époque demi-chagrin noir - Dos à petits nerfs ornés, titrés et tomés or.</p>	40	60
156	<p><b>UCHARD (Mario)</b> - <i>Mon oncle Barbassou</i> - Paris ; J. Lemonnier, 1884 - 1 volume In-8° - 40 fines compositions de <b>Paul Avril</b> gravées à l'eau-forte in texte - Reliure de l'époque demi-chagrin repoussé vert à coins - Couvertures (roussies) conservées - Dos à nerfs titré et daté or (assombri) - Tête dorée - Bon exemplaire numéroté sur vergé de Hollande (n°435 sur les 275, tirage total : 1000).</p>	30	50
157	<p><b>VERLAINE (Paul)</b> - <i>Œuvres complètes. Œuvres posthumes</i> - Paris ; Librairie Léon Vannier, 1907 - 6 volumes In-8° - Reliure de l'époque demi-chagrin repoussé bordeaux (partiellement insolée) - Couvertures conservées - Dos à nerfs ornés, titrés et tomés or (passés uniformément) - Têtes dorées - Bons exemplaires.</p>	60	80
158	<p><b>VERNE (Jules)</b> - <i>Le Tour du Monde en 80 jours. Le Docteur Ox</i> - Paris ; Collection Hetzel, sans date - 1 volume grand In-8° - Des rousseurs en tout début et toute fin de volume - Frontispice gravé, vignette au titre, 1 carte sur double page et compositions in et hors texte en noir et en couleurs par <b>de Neuville</b> et <b>L. Benett</b> pour le 1<sup>er</sup> titre - Dessins in et hors texte par <b>Bertrand, Froelich, Th. Schuler, Bayard</b> et <b>Marie</b> pour le 2<sup>nd</sup> titre - Reliure cartonnage polychrome de l'éditeur au globe doré au 1<sup>er</sup> plat, monogramme JH &amp; Cie au 2<sup>nd</sup> plat orné d'1 encadrement noir (<b>Engel rel.</b>, plaque de <b>Blancheland</b>) - Dos au phare - Tranches dorées - Bon exemplaire aux plats très frais.</p>	60	80
159	<p><b>VILLON (François)</b> - <i>Œuvres complètes publiées d'après les manuscrits et les plus anciennes éditions par Auguste Longnon</i> - Paris ; Alphonse Lemerre, 1892 - 1 volume In-8° - Faux titre et gardes roussis - Reliure de l'époque chagrin repoussé brun à la Bradel (tout 1<sup>ers</sup> et derniers feuillets lâches) - Filets et dentelle d'encadrement dorés aux plats - Couvertures conservées - Dos orné, titré avec mention d'éditeur et date en queue (légères craquelures et coiffes élimées) - Tête dorée - Bon exemplaire sur vergé - Signature <b>super ex-libris</b> dorée à 1 angle au 1<sup>er</sup> plat, <b>ex-libris</b> armorié (non identifié) contre collé à la 1<sup>ère</sup> garde blanche.</p> <p><b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol avec ex-libris gravé portant la devise « <i>Nulle dies sin linea</i> » contre collé au 1<sup>er</sup> contre plat.</p>	40	60

160	<b>VOLNEY (Constantin-François Chasseboeuf, comte de)</b> - <i>Les ruines, ou méditations sur les révolutions des empires. Dixième édition</i> - Paris ; Bossange Frères, 1822 - 1 volume In-8° - Quelques rousseurs éparses - Portrait frontispice gravé, 3 planches hors texte dont 2 cartes dépliantes gravées (mappemonde et carte du ciel astrologique des anciens) - Reliure postérieure demi-basane fauve - Couvertures conservées - Dos lisse orné, titré et monogrammé or V.A. en queue - Bon exemplaire. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.	50	70
161	<b>[VOYAGE - AFRIQUE] - SPEKE (John Hanning)</b> - <i>Les sources du Nil. Journal de voyage</i> - Paris ; Librairie de L. Hachette et Cie, 1865 - 1 volume In-8° - Portraits frontispice - Carte et gravures in et hors texte d'après les dessins du <b>Capitaine J. A. Grant</b> - Reliure de l'époque demi-chagrin havane - Dos lisse orné à froid et titré or (passé, 1 accroc en coiffe supérieure) - Bon exemplaire intérieur en 2 <sup>nde</sup> édition.	40	60
162	<b>[VOYAGE - SUISSE] - DEHANSY (Charles)</b> - <i>La Suisse à pied. Souvenirs de vacances offerts aux jeunes touristes</i> - Paris ; Fonteney et Peltier, [vers 1870] - 1 volume In-8° - Rousseurs au texte - 1 carte itinéraire dépliant in fine (déchirée sans manque) et 10 planches lithographiées hors texte - Reliure de l'époque demi-chagrin noir - Dos à nerfs orné et titré or - Tranches dorées.	25	35
163	<b>[VOYAGE] - BOILLLOT (Léon)</b> - <i>Aux mines d'or du Klondike, du lac Bennett à Dawson City</i> - Paris ; Hachette & Cie, 1899 - 1 volume In-8° - 1 carte dépliant et illustrations in et hors texte en noir - Reliure de l'époque demi-chagrin repoussé bordeaux à coins - Dos à nerfs orné et titré or - Tête dorée - Très bon exemplaire.	40	60
164	<b>[VOYAGE] - BOULANGIER (Edgar)</b> - <i>Un hiver au Cambodge. Chasses au tigre, à l'éléphant et au buffle sauvage. Souvenirs d'une mission officielle remplie en 1880-1881</i> - Tours ; Mame et Fils, 1887 - 1 volume In-4° - Quelques rousseurs éparses - Gravures in et hors texte - Reliure éditeur cartonnage toilé rouge richement orné d'1 décor noir et or au 1 <sup>er</sup> plat - Dos lisse titré et orné or - Tranches dorées - Bon exemplaire.	40	60
165	<b>[VOYAGE] - GARNIER (Francis)</b> - <i>Voyage d'exploration en Indo-Chine effectué par une commission française présidée par le Capitaine de frégate Doudart de Lagrée. Relation empruntée au journal « Le Tour du Monde »</i> - Paris ; Librairie Hachette et Cie, 1885 - 1 fort volume In-4° - Quelques rares rousseurs éparses - 211 gravures sur bois d'après les croquis de <b>M. Delaporte</b> , 2 cartes dépliantes (dont 1 légèrement déchirée sans manque) - Reliure éditeur demi-chagrin vert foncé signée Magnier - Dos à faux nerfs orné et titré or - Tranches dorées - Bon exemplaire.	200	300
166	<b>[VOYAGE] - LAFOND DE LURCY (Gabriel, Capitaine)</b> - <i>Voyages autour du monde et naufrages célèbres. Voyages dans les Amériques. Mers du sud, de la Chine, et archipels de l'Inde</i> - Paris ; Administration de Librairie, 1844 - 4 tomes (sur 8, ici les 4 premiers) en 2 volumes grand In-8° - Des rousseurs, certains feuillets très jaunis - Portrait frontispice de l'auteur, vignette aux titres, planches gravées hors texte dont 14 coloriées et gommées - Reliure de l'époque demi-chagrin brun signée <b>Arnold à Lille</b> en queue aux dos - Dos à nerfs ornés, titrés et tomés or.	50	70
167	<b>[VOYAGE] - LIVINGSTONE (David)</b> - <i>Explorations dans l'intérieur de l'Afrique Australe et voyages à travers le continent de Saint-Paul de Loanda à l'embouchure du Zambèze de 1840 à 1856</i> - Paris ; Librairie de L. Hachette, 1877 - 1 volume In-8° - Des rousseurs éparses, marquées au titre et aux planches, 1 planche et 2 feuillets détachés - Frontispice dépliant, planches gravées hors texte, 1 tableau et 2 cartes dépliantes - Reliure de l'époque demi-chagrin marine (coutures lâches, 1 <sup>ère</sup> charnière fendue) - Dos à petits nerfs orné et titré or - Tranches dorées.	25	35
168	<b>[VOYAGE] - SALT (Henry)</b> - <i>Voyage en Abyssinie, entrepris par ordre du gouvernement britannique, exécuté dans les années 1809 et 1810, [...]</i> - Paris ; Magimel, 1816 - 2 volume In-8° (sans l'atlas) - Reliure de l'époque demi-basane havane - Dos lisses ornés (coiffe arasée et manque de cuir au 1 <sup>er</sup> caisson du tome II) - Pièces de titre et de toison maroquin beige - Tranches mouchetées de brun.	40	60
169	<b>[VOYAGES]</b> - Ensemble de 3 volumes In-8° de la Collection L'Univers, Paris ; Firmin Didot Frères - <b>JOUANNIN (J. M.)</b> - <i>Turquie</i> -1840 - Carte dépliant (restaurée) - <b>DUBIEUX (Louis)</b> - <i>La Perse</i> - 1841 - Carte sur double page - <b>LARENAUDIÈRE (M. de)</b> - <i>Mexique et Guatemala</i> - <b>LACROIX</b> - <i>Pérou</i> - 1843 - 3 cartes sur double page (dont 2 reliées à l'envers et 1 petit manque marginal) - Textes sur 2 colonnes, nombreuses planches gravées sur acier dans chacun des volumes - Reliures uniformes demi-basane fauve (1 <sup>ères</sup> charnières fendues) - Dos lises ornés - Pièces de titres et d'ornements maroquin bordeaux et noir - Cachets de bibliothèque.	60	80

170	<b>ZOLA (Émile)</b> - <i>Les Trois Villes</i> . Paris - Paris ; Bibliothèque Charpentier, G. Charpentier et E. Fasquelle, 1898 - 1 volume In-12° - Reluire postérieure demi-basane fauve -1 <sup>ère</sup> couverture jaune conservée - Dos (passé) à nerfs titré et monogrammé or V.A. - Tranches mouchetées de brun - <b>Édition originale</b> du tirage courant. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.	30	50
171	<b>ZOLA (Émile) &amp; MAUPASSANT (Guy de) &amp; HUYSMANS (J.-K.) &amp; CÉARD (Henry) &amp; HENNIQUE (Léon) &amp; ALEXIS (Paul)</b> - <i>Les Soirées de Médan</i> - Paris ; G. Charpentier & Cie, 1890 - 1 volume grand In-8° - 1 <sup>ère</sup> édition illustrée, comprenant 12 eaux-fortes hors texte, dont les portraits des 6 auteurs dessinés et gravés par <b>Fernand Desmoulin</b> et 6 illustrations de <b>Pierre-Georges Jeannot</b> interprétées par <b>L. Muller</b> - Reliure à la Bradel postérieure demi-marouquin framboise à coins (légèrement piquée) - Couvertures et dos (légèrement restaurés) conservés - Dos titré et daté or - 1 <sup>ère</sup> édition illustrée et très bon exemplaire de grand luxe réimposé sur Hollande au format In-8° cavalier, numéroté (n°19 sur les 50, après les 15 sur Japon) avec double suite des eaux-fortes, avant la lettre et définitives - Ce recueil de nouvelles est considéré comme le manifeste du courant naturaliste, représenté par le « groupe de Médan ». Boule de suif, la nouvelle de Maupassant, assura le succès de l'ouvrage, qui contient également L'Attaque du moulin de Zola, Sac au dos de Huysmans, La Saignée de Céard, L'Affaire du grand 7 d'Hennique et Après la bataille d'Alexis. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol avec ex-libris gravé portant la devise « <i>Nulle dies sin linea</i> » aux 1 <sup>ères</sup> gardes blanches.	200	300

## LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

172	<b>[AFRIQUE] - CLOT (René-Jean)</b> - <i>Paysages africains. Tchad - Tibesti - Fezzan - Borkou</i> . Précédé de <i>La Colonne du Tchad par le Général Leclerc</i> - Paris ; Pierre Tisné, 1945 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée illustrée d'1 vignette au 1 <sup>er</sup> plat - 68 planches hors texte, certaines contre collées, certaines en couleurs par <b>Laffray, Deberque, Artra, et Kauffmann</b> - Bon exemplaire numéroté enrichi d'1 <b>envoi autographe signé</b> de l'auteur daté 1953 : « <i>Pour le Président Auriol ces souvenirs du soleil (O Cendres) en témoignage d'une route qui fut celle là même de son espoir.</i> » <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.	25	35
173	<b>ALAIN-FOURNIER</b> - <i>Le Grand Meaulnes</i> - Paris ; Éditions Émile-Paul Frères, 1946 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture titrée au 1 <sup>er</sup> plat, chemise titrée au dos et emboîtement - 46 eaux-fortes originales in texte en noir de <b>Jean Frélaut</b> - Très bon exemplaire, numéroté sur vélin de Lana (n°59 sur les 225) avec <b>signature autographe</b> de Jean Frélaut à la justification.	40	60
174	<b>ALBERT I<sup>er</sup> (Prince de Monaco)</b> - <i>La carrière d'un navigateur</i> - Monaco ; Les Éditions de l'Imprimerie nationale de Monaco, 1951 - 1 volume In-4° non rogné - Lithographies originales in et hors texte en couleurs au pochoir de <b>Luis V. Molné</b> dont frontispice en bistre - Reliure de l'époque demi-chagrin cerise sous emboîtement marbré - Couvertures à rabats conservés - Contre plats et gardes de moire rouge - Dos à nerfs titré or (légèrement taché) - Très bon exemplaire numéroté sur papier à la main des moulins Richard de Bas filigrané aux armes des Grimaldi, imprimé spécialement pour Vincent Auriol (n°VII sur les 100, tirage total : 500) - <b>On y joint</b> : 1 carte de visite du Palais de Monaco sur laquelle Vincent Auriol a annoté : « <i>Ai remercié.</i> » <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.	100	150
175	<b>[ALGÉRIE] - FIGUERAS (Alfred)</b> - <i>Images d'Alger</i> - Barcelone, Alger ; Sans nom, 1948 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée à rabats imprimée et ornée d'1 vignette, chemise toilée à lacets titrée or (1 tache sombre au 1 <sup>er</sup> plat) au dos (assombri) et au 1 <sup>er</sup> plat, emboîtement à l'identique - Frontispice gravé en couleurs au pochoir, belle suite de 19 eaux-fortes originales en noir du peintre catalan <b>Alfred Figueras</b> accompagnées de courts textes d'André Gide et 19 dessins gravés en bleu avant chaque planche - Fac-similées des lettres d'André Gide et de Raoul Dufy faisant l'éloge de l'ouvrage et de l'artiste - Bel exemplaire nominatif avec mention imprimée au faux titre : « <i>Le Président Saïah Abdelkader et les Délégués de l'Assemblée Algérienne à Monsieur Vincent Auriol,</i>	200	300

	<i>Président de la République Française. Hommages respectueux</i> », numéroté (n°1 sur les 30 hors commerce), sans l'aquarelle originale de l'artiste mentionnée à la justification. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.		
176	<b>AYMÉ (Marcel)</b> - <i>Traversée de Paris</i> - Paris ; Éditions de la Galerie Charpentier, 1946 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture imprimée et chemise titrée ne long au dos (emboîtement manquant) - 14 eaux-fortes de <b>Jean Oberlé</b> dont frontispice - Bon exemplaire numéroté sur pur fil teinté du Marais (n°84 sur les 250, tirage total : 300).	50	70
177	<b>BAUDELAIRE (Charles)</b> - <i>Le Spleen de Paris</i> - Paris ; Club du Livre, collection Gravure Contemporaine, 1979 - 1 volume grand In-4° - lithographies originales hors texte en couleurs de <b>Bernadette Kelly</b> - Reliure éditeur de <b>Jean-Luc Ébrard</b> d'après la maquette de <b>Jean Larcher</b> maroquin violet ornée de motifs géométriques parmes, chemise demi-marroquin au dos à nerfs titré or (partiellement passé) et emboîtement toile noire bordé - Dos lisse orné - Tête dorée - Très bon exemplaire numéroté sur Arches (n°93 sur les 220, tirage total : 300 + quelques hors commerce) signé par l'artiste au crayon à la justification.	50	70
178	<b>BAUDELAIRE (Charles)</b> - <i>Les Fleurs du Mal</i> - Paris ; Club du Livre, collection Gravure Contemporaine, 1982 - 1 volume grand In-4° - 20 lithographies originales hors texte en couleurs de <b>Claude Serre</b> - Reliure éditeur de <b>Paul Figarola</b> maroquin violet ornée d'entrelacs noirs et parmes, chemise demi-marroquin au dos à nerfs titré or (partiellement passé) et emboîtement toile noire bordé - Contre plats et gardes doublés de toile noire - Dos lisse orné - Tête dorée - Très bon exemplaire numéroté sur Arches (n°93 sur les 295, tirage total : 380 + quelques hors commerce) signé par l'artiste au crayon à la justification.	50	70
179	<b>BEARDSLEY (Aubrey)</b> - <i>The ballad of a Barber</i> - Wolgast; Hermann Kruse, 1919 - 1 volume In-4° - 1 frontispice et 1 cul-de-lampe gravés d'après <b>Aubrey Beardsley</b> - Reliure éditeur cartonnage gris anthracite avec filets d'encadrement, titre et ornementation dorés au 1 <sup>er</sup> plat - Contre plats et gardes doublés d'1 beau papier décoré couleurs - Étiquette ex-libris au 1 <sup>er</sup> contre plat - Bon exemplaire numéroté (n°24 sur 265 de tirage total).	30	50
180	<b>BÉDIER (Joseph)</b> - <i>Le Roman de Tristan et Iseut</i> - Paris ; Marcel Lubineau, 1948 - 1 volume grand In-4° en feuilles sous couverture rempliée, chemise de suédine rouge titrée or en long et emboîtement à l'identique - 28 gravures au burin par <b>Camille-Paul Josso</b> dont frontispice, 7 hors texte et 19 in texte - Très bon exemplaire sur vélin de Lana, justifié (tirage total : 475 + 25 hors commerce), non numéroté, avec <b>envoi autographe signé</b> de l'éditeur à la justification : « <i>Pour Madame Benech hommage de l'éditeur.</i> »	50	70
181	<b>BESANÇON (Docteur Julien)</b> - <i>Les jours de l'homme - Le visage de la femme - Ne pas déteuler</i> - Paris ; Trinckvel, 1976 - 1 volume grand In-8° - Illustrations in et hors texte en couleurs de <b>Dubout</b> - Reliure éditeur skyvertex rouge sous emboîtement - Dos lisse orné et titré or - Tête dorée - Très bon exemplaire numéroté sur grand vélin.	30	50
182	<b>[BIBLIOPHILIE] - MORNAND (Pierre) &amp; THOMÉ (J.-R.)</b> - <i>Vingt artistes du livre</i> - Paris ; Le Courier Graphique, Albert Cymboliste, 1950 - 1 volume grand In-4° broché non coupé sous couverture rempliée illustrée couleurs par <b>E. Goerg</b> - Très nombreuses illustrations de livres dont par <b>Marc Chagall, Maurice Denis, Pierre Falké, Jean Frélaud, Paul Jouve, Marie Laurencin, Berthold Mahn, Henri Matisse, Pablo Picasso, Kees Van Dongen, ...</b> - Très bon exemplaire numéroté. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol avec ex-libris gravé portant la devise « <i>Nulle dies sin linea</i> » à la 1 <sup>ère</sup> garde blanche.	30	50
183	<b>BOFA (Gus)</b> - <i>Zoo</i> - Paris ; Éditions Mornay, 1935 - 1 volume In-8° - Vignette au titre et 70 planches en noir hors texte - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux - 1 <sup>ère</sup> couverture illustrée conservée - Dos à nerfs titré or - Tête dorée - Très bon exemplaire numéroté sur vélin Navarre.	25	35
184	<b>BOURET (Germaine)</b> - <i>Secours National - Entr'Aide d'hiver du Maréchal. Grâce à vous des milliers d'enfants partiront en vacances</i> - 1 chemise-enveloppe illustrée couleurs de Nono et Nanette en gros plan brandissant bouquets de bleuets avec médaillon portrait du Maréchal Pétain en noir en haut à gauche - Paris ; Imprimerie Décahux, [1941] - 6 illustrations couleurs par <b>Germaine Bouret</b> en feuilles sur papier La Haye-Descartes - 14,8 x 21 cm - Bel état.	40	60
185	<b>CAMUS (Albert)</b> - <i>La Peste</i> - Paris ; Imprimerie National André Sauret, 1962 - 2 volumes In-4° brochés sous couvertures remplies illustrées couleurs aux 2 plats et tomées aux dos, rhodoïds et étui commun de toile grège ornée de la signature de l'auteur en fac-similé et titrée or au dos - Nombreuses reproductions couleurs de gouaches originales hors texte de <b>Edy-Légrand</b> - Très bon exemplaire numéroté hors commerce.	30	50



186	<b>CAMUS (Albert)</b> - <i>Œuvres complètes</i> Tome I : <i>Récits et romans : L'Étranger, La Peste, La Chute</i> . Tome II : <i>Essais littéraires : Noces, L'Été, L'Exil et le Royaume, L'Envers et l'Endroit</i> . Tome III : <i>Essais philosophiques : Le Mythe de Sisyphe, L'Homme Révolté, Discours de Suède</i> . Tome IV : <i>Essais politiques : Actuelles I-II-III, Lettres à un ami Allemand</i> . Tome V : <i>Théâtre : Caligula, Le Malentendu, L'État de Siège, Les Justes</i> . Tome VI : <i>Adaptations et traductions : Les Esprits, La Dévotion à la Croix, Le Chevalier d'Olmedo, Requiem pour une Nonne, Les Possédés</i> . Tome VII : <i>Carnets (mai 1935 - mars 1951)</i> - Paris ; Imprimerie Nationale, André Sauret, 1962-1965 - 7 volumes In-4° brochés sous couvertures remplies, chemises demi-basane noire ornées, titrées et tomées or, emboîtages - Chaque volume comporte des lithographies originales en couleurs, tirées par Mourlot, à pleine page et hors texte, de différents illustrateurs : <b>Garbell, Pelayo, André Masson, Guiramand, Cavailles, Borès, Carzou</b> - Très bon exemplaire hors commerce imprimé spécialement pour Monsieur Vincent Auriol avec <b>suite des lithographies</b> du tome II en feuilles sur Japon. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.	80	100
187	<b>CARCO (Francis)</b> - <i>A voix basse</i> - Monte Carlo ; André Sauret, Éditions du Livre, 1952 - 1 fort volume In-4° en feuilles sous couverture illustrée couleurs au 1 <sup>er</sup> plat, chemise vert d'eau titrée au dos et emboîtage à l'identique - Des rousseurs diffuses en début et fin d'ouvrage, à la chemise et à l'emboîtage - 27 lithographies originales in et hors texte en couleurs de <b>P. E. Clairin</b> - Bon exemplaire numéroté sur grand vélin d'Arches (n°1 sur les X nominatifs, tirage total : 170) imprimé spécialement pour Monsieur Vincent Auriol Président de la République Française, avec suite avec remarques des lithographies, 2 planches non utilisées et 1 aquarelle originale de Clairin, enrichi d' <b>1 envoi autographe signé</b> et d'1 petit dessin de Carco à l'1 des gardes : « <i>A Monsieur Vincent Auriol, à mon illustre maître au « lancer à la truite... » avec ma bien vive gratitude</i> » et 1 envoi autographe signé de l'éditeur. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.	100	150
188	<b>CARCO (Francis)</b> - <i>Trente poèmes de la Bohème et mon cœur</i> - [Monte-Carlo] ; André Sauret, 1950 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée illustrée en couleurs, sous chemise demi-velin ivoire titrée (roussie) or au dos et emboîtage - Quelques rousseurs éparses - Lithographies originales en couleurs de <b>Dignimont</b> , vignettes en noir - Bon exemplaire sur vélin de Rives nominatif réservé à Monsieur Vincent Auriol avec signatures autographes de l'auteur et de l'artiste à la justification (tirage total : 225), d' <b>1 beau dessin original</b> à pleine page à l'1 des gardes blanches avec <b>envoi autographes signés</b> de Dignimont : « <i>A Monsieur le Président Vincent Auriol en souvenir réimmiscent d'une belle journée de pêche</i> » et de Francis Carco : « <i>A notre illustre protecteur avec le meilleur souvenir de F. Carco</i> » - <b>Envoi autographe signé</b> de l'éditeur à la 1 <sup>ère</sup> garde blanche - <b>On y joint</b> : 3 feuillets In-4° autour de Francis Carco. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.	60	80
189	<b>CARCO (Francis) &amp; CASSOU (Jean)</b> - <i>Notre ami Louis Jou</i> - Paris ; M.-P. Trémois, 1929 - 1 volume grand In-4° broché sous couverture rempliée (légèrement débroché) - Quelques rousseurs éparses - Bibliographie établie par Raymond Coignat - Bois originaux de <b>Louis Jou</b> , dont 1 frontispice en couleurs, 8 lettrines et 45 compositions in texte - <b>Édition originale</b> numérotée sur vélin d'Arches (n°339 sur les 400, tirage total : 465+ 30 nominatifs ou hors commerce).	30	50
190	<b>[CARICATURE] - SENNEP (J.)</b> - <i>De Vincent à René</i> - Paris ; Robert Laffont, 1954 - 1 volume In-4° broché sous couverture illustrée couleurs - Très nombreux dessins caricaturaux de <b>Sennep</b> en noir - Bon exemplaire enrichi d' <b>1 envoi autographe signé</b> de Sennep au faux titre : « <i>Au Président Auriol, avec les excuses de son historiographe, respectueusement</i> ». <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.	30	50
191	<b>[CARTONNAGE NRF] - MALRAUX (André)</b> - <i>Les voix du silence</i> - Paris ; Gallimard NRF, 1951 - 1 fort volume grand In-8° - Nombreuses illustrations in et hors texte en noir et en couleurs - Reliure cartonnée de l'éditeur d'après la maquette de <b>Paul Bonet</b> - Bon exemplaire numéroté enrichi d' <b>1 ex-dono</b> manuscrit de Vincent Auriol à la page de faux titre : « <i>A notre Jean-Paul aimé. Nos vœux pour 1964 et la suite. Tendres embrassades</i> » <b>Provenance</b> : Bibliothèque du manoir La Pâclais de la famille Auriol.	20	30
192	<b>[CARTONNAGE NRF] - MALRAUX (André)</b> - <i>Romans</i> - Paris ; Gallimard NRF, 1951 - 1 fort volume grand In-8° - Portrait frontispice par <b>Fontanarosa</b> et 32 compositions à la gouache et à l'aquarelle hors texte de <b>Édy Legrand</b> - Reliure cartonnée de l'éditeur d'après la maquette de <b>Paul Bonet</b> - Bon	20	30

	exemplaire numéroté enrichi d'1 <b>ex-dono</b> manuscrit de Vincent Auriol à la page de faux titre : « <i>A notre cher Paulo en toute tendre affection à Noël 1963</i> » <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol avec ex-libris gravé portant la devise « <i>Nulle dies sin linea</i> » au 1 <sup>er</sup> contre plat.		
193	<b>[CARTONNAGE NRF] - MAUROIS (André) - L'Angleterre romantique</b> - Paris ; Gallimard NRF, 1953 - 1 volume grand In-8° - 24 compositions à la gouache hors texte de <b>Grau Sala</b> - Reliure cartonnée de l'éditeur d'après la maquette de <b>Paul Bonet</b> - Bon exemplaire numéroté enrichi de <b>2 ex-donos manuscrits</b> à la page de faux titre de Vincent et Michelle Auriol : « <i>A Jean-Paul à l'occasion de son baccalauréat, avec ce livre de leur bibliothèque, les félicitations affectueuses et tendres de Papé Auriol</i> » et « <i>Mon petit Paul. Tu vas être passionné par la vie de ces êtres hors série. Tu aimeras Shelley, aussi l'extravagant Byron. Disraeli te plaira. Compliments et tendres baisers. Michelle</i> » <b>Provenance</b> : Bibliothèque du manoir La Pâclais de la famille Auriol.	20	30
194	<b>CASANOVA DE SEINGALT (Giacomo) - Une aventure d'amour à Venise</b> - Paris ; Le Livre du Bibliophile Georges Briffaut, 1927 - 2 volumes In-4° - Quelques rousseurs éparses - Frontispice et 7 planches hors texte gravés à l'eau-forte au complet, 27 bois gravés in texte en couleurs, le tout d'après <b>Gerda Wegener</b> - Reliure de l'époque demi chagrin vert - Couvertures conservées - Dos à nerfs ornés, titrés et tomés or (légèrement passé), monogrammé V. A. en queues - Têtes mouchetées de brun - Bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°258 sur les 414, tirage total : 500). <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.	250	350
195	<b>CASTAGNEZ (Pierre) - Voici l'Afrique Noire</b> - Paris, 1938 - 1 volume In-folio en feuilles sous chemise à rabats illustrée au 1 <sup>er</sup> plat - Quelques rares rousseurs marginales ainsi qu'au texte - Titre et préface de Marius Moutet sur 3 pages (fente centrale partielle aux 2 feuillets) - 10 eaux-fortes en couleurs d'après <b>Pierre Castagnez</b> gravées par <b>G. Barlangue</b> (sur 20), dont 1 réduite au format In-4° sous verre - Toutes signées dans la planche et au crayon par l'artiste - Exemplaire numéroté sur Rives (n°84 sur les 200 + 30 hors commerce).	50	70
196	<b>CAZOTTE - Le diable amoureux</b> - Paris ; Bernard Grasset, 1921 - 1 volume In-8° - Dessins originaux de <b>Maxime Dethomas</b> gravés sur bois par <b>Émile Gasperini</b> , certains à pleine page - Reliure de l'époque demi-chagrin repoussé marine à coins (2 petites éraflures au 2 <sup>nd</sup> plat) - Couvertures et dos conservés - Dos lisses orné et titré or (petites éraflures en queue) - Bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°174 sur les 495, tirage total : 567 + 12 hors commerce). <b>Provenance</b> : Bibliothèque du peintre et écrivain nantais Bernard Roy (beau-père de Jacqueline Auriol) avec <b>étiquette ex-libris</b> répétée à 1 garde blanche et au faux titre.	25	35
197	<b>CHÂTEAUBRIAND (François-René de) - L'Ambassade de Rome</b> - Malakoff ; La Tradition, 1949 - 1 volume grand In-4° en feuilles sous couverture rempliée, chemise titrée au dos et emboîtement (roussi) - 22 gravures au burin in et hors texte par <b>Camille-Paul Josso</b> - Bon exemplaire sur vélin d'Arches nominatif imprimé pour Madame Bénech (tirage total : 485 + 20 hors commerce), avec suite des illustrations avec remarques.	30	50
198	<b>CLAUDEL (Paul) - Sainte Agnès</b> - [Paris ; Presses de Coulouma, 1947] - 1 volume grand In-4° en feuilles sous couverture rempliée, chemise coquille d'œuf titrée or au dos (passé), emboîtement à l'identique (frotté et fendu partiellement) - Quelques rousseurs éparses - 27 illustrations gravées sur cuivre en noir dont sur la page de titre par <b>Georges A. de Pogédiaieff</b> - Bon exemplaire imprimé spécialement pour Monsieur Vincent Auriol Président de la République Française (tirage total : 266) enrichi d'1 envoi autographe signé de l'artiste à la 1 <sup>ère</sup> garde blanche daté du 21.2.52 : « <i>A Vincent Auriol au Prince Charmant de la République Française en témoignage de mon attachement à la France et de mon profond respect.</i> » <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.	50	70
199	<b>COCTEAU (Jean) - Escapes</b> - Paris ; Éditions de La Sirène, 1920 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée illustrée à pleine page en couleurs au 1 <sup>er</sup> plat (1 <sup>er</sup> mors fendu, dos décollé) - Vignette couleurs au titre, compositions en noir au trait ou en couleurs au pochoir in et hors texte par <b>André Lhote - Édition originale</b> de ces poèmes célébrant les maisons closes, numérotée sur vélin pur fil Lafuma (n°320 sur les 400, tirage total : 440).	200	300
200	<b>COLETTE &amp; MARCEL Ayme &amp; ANDRE WARNOD &amp; PAUL ÉLUARD [...]</b> - <i>Montmartre (de jadis et d'aujourd'hui) en Alger</i> - Paris ; François Bernouard, [1948] - 1 volume In-4° en feuilles non coupées sous couverture imprimée et ornée d'1 vignette au pochoir, et chemise cartonnée titrée au dos (mors frottés), feuillets réunis par 1 cordelette de soie tressée - Quelques petites rousseurs éparses -	50	70

	Illustrations originales de <b>Suzanne Valadon, Maire Laurencin, Dignimont, Poulbot, Laprade, Bouche, Dunoyer de Segonzac, Roger Wild et Pablo Picasso</b> , certaines in texte, d'autres contrecollées - Textes inédits, réunis à l'occasion d'1 exposition de peintres montmartrois à Alger en 1948 - Ce catalogue se vendait au profit de l'œuvre des Petits Poulbots - Bon exemplaire nominatif et numéroté sur Isle-de-France (n°2 sur les 25, tirage total : 1125) imprimé spécialement pour Monsieur Vincent Auriol, enrichi d'1 Brevet de vertu civique de donateur illustré par Poulbot, et de 4 documents en feuilles autour de l'exposition. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.		
201	<b>[CONSERVERIES] - [COLLECTIF]</b> - <i>Livre d'or de la conserve française de poissons</i> - Nantes ; Union des Syndicats français des Fabricants de conserves de poissons, 1951 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée illustrée au trait bleu et titrée or - Illustrations in et hors texte par <b>Gavy Guillard</b> , certaines en chromolithographies - Bon exemplaire numéroté et spécialement imprimé pour Bernard Roy, auteur de l'1 des articles, avec suite des illustrations en feuilles. <b>Provenance</b> : Bibliothèque du peintre et écrivain nantais Bernard Roy (beau-père de Jacqueline Auriol) avec <b>étiquette ex-libris</b> à la 1 <sup>ère</sup> garde blanche.	30	50
202	<b>CORNEILLE (Pierre)</b> - <i>Théâtre complet. Publié d'après les textes des éditions originales mis au point et précédé d'une étude inédite par Jacques Scherer</i> - Paris ; Club du Livre Philippe Lebaud, 1974 - 5 volumes grand In-8° - Lithographies de <b>Carrance, Fontanarosa, Pierre Henry, Lejeune, Rey Vila, Rohner et Pierre-Yves Trémois</b> , tirées par Mourlot - Reliure éditeur chagrin noir richement orné or, emboîtages - Dos à nerfs ornés et titrés et tomés or - Têtes dorées - Très bon exemplaire numéroté sur vélin de Hollande Van Gelder avec le dernier contenant la suite complète des lithographies et les états successifs du tirage sur vélin de Lana de 2 lithographies en feuilles.	30	50
203	<b>COURTELINE (Georges)</b> - [ <i>Œuvres</i> ] - Paris ; Nouvelle Librairie de France, Gründ, 1947-1948-1949 - 9 volumes In-8° brochés (dont 1 titre en double) sous couvertures remplies illustrées couleurs aux 1ers plats - Illustrations in et hors texte, en noir et en couleurs de <b>Zig Brunner, Olivier Kaepelin, Jean Oberlé, Peynet, Jacques Touchet, Edelman, Joseph Hémard, et Touchagues</b> - Bons exemplaires dont 7 enrichis d'envois autographes signées de Mme Georges Courteline au Président Auriol ou à son épouse. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol avec ex-libris gravé portant la devise « <i>Nulle dies sin linea</i> » à l'1 des volumes.	90	120
204	<b>COURTELINE (Georges)</b> - <i>Messieurs les Ronds-de-Cuir. Tableau-roman de la vie de bureau</i> - Monte-Carlo ; Éditions du Livre, 1949 - 1 volume In-8° broché non coupé sous couverture rempliée, chemise titrée au dos et emboîtage (ces 2 derniers auréolés) - Illustrations in et hors texte en noir et en couleurs par <b>Dubout</b> - Très bon exemplaire sur grand vélin Crèvecœur (justifié non numéroté), enrichi d'1 <b>envoi autographe signé</b> de l'épouse de l'auteur au faux titre : « <i>A Monsieur le Président Vincent Auriol. En souvenir de Georges Courteline. Hommage très sympathique et très profondément respectueux</i> » ainsi que d'1 carte de visite de cette dernière. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.	30	50
205	<b>CRONIN (A.-J.)</b> - <i>La Citadelle</i> - Paris ; Au Moulin de Penn-Mur, 1947 - 2 volumes In-8° brochés sous couvertures remplies sous chemise titrée au dos et emboîtage - Lithographies en couleurs de <b>Pierre Leroy</b> - Bon exemplaire sur pur fil Lafuma, justifié, non numéroté (tirage total : 1000).	30	50
206	<b>DAUDET (Alphonse)</b> - <i>Le Nabab. Mœurs parisiennes (1887)</i> - Paris ; Henri Cyal, Collection Française, 1931 - 1 volume In-8° - Belles illustrations in et hors texte de <b>Pierre Rousseau</b> coloriées au pochoir - Reliure de l'époque demi-chagrin marine - Couvertures (la 1 <sup>ère</sup> illustrée couleurs) et dos conservés - Dos à nerfs titré or - Tête dorée - Très bon exemplaire numéroté sur vélin de Rives (n°515 sur les 850, tirage total : 898).	30	50
207	<b>DELAU (Georges)</b> - <i>Sur les chemins de France</i> - Paris ; Édition Française Illustrée, sans date - 1 volume In-4° - 40 aquarelles coloriées au pochoir, certaines à pleine page et 110 dessins de l'auteur - Reliure de l'époque cartonnage de papier décoré (1 petite fente partielle au 1 <sup>er</sup> mors) - Pièce de titre maroquin bordeaux au dos - Tête dorée - Couvertures et dos illustrés couleurs conservés - Bon exemplaire sur vélin teinté grenu (justifié, non numéroté) enrichi d'1 <b>aquarelle originale</b> légendée et signée de Georges Delaw montée sur papier Japon avec mention manuscrite de Vincent Auriol au crayon : « <i>Cette aquarelle me fut offerte par Georges Delaw.</i> » <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.	60	80

208	<b>DESCAVES (Lucien)</b> - <i>Barabbas. Paroles dans la vallée</i> - Paris ; Eugène Rey, 1914 - 1 volume In-8° - Frontispice, 1 planche hors texte et nombreux dessins en noir par <b>Steinlen</b> - Reliure de l'époque demi-basane verte (insolée) - 1 <sup>ère</sup> couverture illustrée conservée - Dos à nerfs orné et titré or avec monogramme doré V. A. en queue - Bon exemplaire en <b>édition originale</b> du tirage courant. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.	40	60
209	<b>DUHAMEL (Georges)</b> - <i>Hollande</i> - Les Cent Bibliophiles, 1949 - 1 volume petit In-4° en feuilles sous couverture rempliée illustrée d'1 gravure au 1 <sup>er</sup> plat, chemise titrée et datée au dos et emboîtement à l'identique (légèrement fendu) - Eaux-fortes et pointes-sèches originales in et hors texte de <b>Jean Frélaut</b> - Très bon exemplaire numéroté sur beau papier (n°89 sur 135 de tirage total) et nominatif pour le Docteur Henri Roulland.	50	70
210	<b>DULAC (Edmond)</b> - <i>Sindbad le marin et d'autres contes des mille et une nuits</i> - Paris ; H. Piazza L'Édition d'Art, 1919 - 1 volume In-4° - Titre et texte dans encadrement gravé orange pastel, 27 planches hors texte en couleurs par <b>Edmond Dulac</b> contre collées avec encadrement gravé sous serpentes légendées - Reliure de l'époque demi-chagrin repoussé bordeaux à coins - Couvertures et dos conservés - Dos lisse orné et titré or - Tête dorée - Très bon exemplaire numéroté sur simili-Japon.	80	100
211	<b>ÉLUARD (Paul)</b> - <i>Le Phénix</i> - Paris ; G.L.M., 1952 - 1 volume petit In-4° broché sous couverture illustrée au 1 <sup>er</sup> plat (roussi) - Quelques rares rousseurs éparses - 18 dessins de <b>Valentine Hugo</b> hors texte en noir - Bon exemplaire hors commerce enrichi d' <b>1 envoi autographe signé</b> de Valentine Hugo au faux titre : « <i>Mon cher Président Voici le dernier livre que j'eus la joie d'illustrer pour Paul Éluard. Il fut, vous le savez, n'est-ce pas mon frère de tendresse et de poésie. La dernière fois que je le vis, à la fin d'Octobre dernier, il était très malade et près de disparaître. Je lui dis alors votre grande bonté pour moi. Il en fut très très ému. Je vous suis dévouée, de tout cœur, cher Président, avec ma grande et admirative affection.</i> » <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.	50	70
212	<b>ENGERAND (Roland)</b> - <i>Honoré de Balzac. La Comédie Humaine au Jardin de la France</i> - Sans lieu ; Sans nom, 1949 (Saint-Symphorien ; Imprimeurs Bourges et Leprivier) - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée titrée couleurs et ornée d'1 portrait en médaillon au 1 <sup>er</sup> plat, chemise éditeur coquille d'œuf avec mention au 1 <sup>er</sup> plat « <i>Offert à Monsieur Vincent Auriol par la Nouvelle-République de Centre-Ouest à l'occasion de la remise de la Croix de Guerre à la ville de Tours. 7 mai 1949</i> » et emboîtement à l'identique - Des rousseurs éparses, principalement aux feuillets de texte - Frontispice et 11 planches gravés sur bois en noir avec signature autographe de <b>Ferdinand Dubreuil</b> , nombreuses lettrines et vignettes in texte rehaussées à l'aquarelle - Bon exemplaire nominatif sur Rives (tiré spécialement pour M. Le Président Vincent Auriol avec justification personnalisée), lettré D (sur les 25 marqués A à Z (tirage total : 325 + 25 hors commerce). <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.	50	70
213	Ensemble de 3 volumes In-4° en feuilles sous chemises à fenêtres, édités à Monte-Carlo, chez Collection Art et Technique - <i>Carrizay - Jean Effel - Dubout</i> - Planches humoristiques en noir et en couleurs - Quelques défauts aux chemises.	30	50
214	<b>[EROTICA - CHANSONS]</b> - <i>Salles de garde. Chants traditionnels du Quartier Latin et de l'Internat</i> - Sans lieu ; Aux Trois Écus, 1946 - 1 volume In-4° en feuilles non coupées sous couverture rempliée illustrée d'1 vignette couleurs au 1 <sup>er</sup> plat (fentes et petits manques au dos) et emboîtement (frotté et partiellement insolé) - Musique notée et illustrations grivoises en couleurs in texte - Bon exemplaire numéroté sur Hélio (n°314 sur les 625, tirage total : 875).	25	35
215	<b>[EROTICA] - [COURBOULEIX (Léon)]</b> - <i>Suzon en vacances. Journal secret d'une jeune fille</i> - Sans lieu ; Aux dépens des amis de Cupidon, 1968 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée - Planches érotiques hors texte - Reprint de l'édition originale illustrée très librement par <b>Léon Courbouleix</b> - Exemplaire numéroté sur Couché mat (n°530 sur 2000).	50	70
216	<b>[EROTICA] - BAUDELAIRE (Charles)</b> - <i>Les pièces condamnées</i> - Paris ; Éditions de Recoses, 1947 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée illustrée couleurs au 1 <sup>er</sup> plat, emboîtement - 18 planches en couleurs hors texte de <b>Pierre Adrien Ekman</b> - Très bon exemplaire numéroté.	30	50

217	<b>[EROTICA] - CRÉBILLON FILS</b> - <i>Tanzai et Néadarné. Texte intégral de l'édition princeps de 1734</i> - Paris ; Éditions Eryx, 1950 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée imprimé en bleu, chemise de suédine bleue titré au dos (quelque peu piquée, dos passé) et emboîtement à l'identique - Quelques rares rousseurs éparses - 15 eaux-fortes en couleurs dont le frontispice et 14 compositions dans le texte par <b>Paul-Émile Bécot</b> - Bon exemplaire numéroté sur vélin de Rives (n°205 sur les 175, tirage total : 429 + 26 hors commerce) avec suite des illustrations en noir, enrichi d'1 gravure en feuille avec <b>envoi autographe signé</b> de Bécot à Vincent Auriol et envoi autographe signé de l'éditeur à la justification. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol avec ex-libris gravé portant la devise « <i>Nulle dies sin linea</i> » au 1 <sup>er</sup> contre plat de la chemise.	80	100
218	<b>[EROTICA]</b> - <i>Les amours d'Éléonore</i> - Sans lieu ; Les Éditions de l'Ibis, 1963 - 1 volume grand In-8° en feuilles sous couverture rempliée et étui toilé rouge titré or en long au dos - Illustrations couleurs, certaines sur double page, de <b>Alain Dumond</b> - Très bon exemplaire numéroté sur vélin de Renage (n°233 sur les 500, tirage total : 700).	20	30
219	<b>[EROTICA] - P. L. [Louys, (Pierre)]</b> - <i>Trois filles de leur mère</i> - Sans lieu ; A l'enseigne du Chat pour Chat, 1897 [vers 1950] - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée orné d'1 vignette datée au 1 <sup>er</sup> plat, chemise muette (roussie, mors partiellement fendu et manques au dos, emboîtement fendu - Quelques rousseurs éparses - 16 planches couleurs très libres hors texte attribuées à <b>Jean Berque</b> - Bon exemplaire hors commerce sur vélin de Lana (ouvrage réalisée aux dépens d'un amateur pour ses amis exclusivement), sans le feuillet de justification.	30	50
220	<b>[EROTICA] - PILLET (Roger)</b> - <i>Les oraisons amoureuses de Jeanne Aurélie Grivolin lyonnaise</i> - Paris ; Éditions du Moustié, 1948 - 1 volume In-8° en feuilles sous couverture rempliée, chemise titrée au dos et emboîtement (des 2 derniers passés et salis, des fentes partielles à l'emboîtement) - Frontispice et illustrations in et hors texte de <b>Espérance</b> (pseudonyme de Sylvain Sauvage) en couleurs au pochoir - Très bon exemplaire d'artiste nominatif pour Madame Bénech avec <b>signature autographe</b> de l'artiste à la justification et suite des illustrations en noir.	30	50
221	<b>[EROTICA] - PILLET (Roger)</b> - <i>Les oraisons amoureuses de Jeanne Aurélie Grivolin lyonnaise</i> - Paris ; Éditions du Moustié, 1948 - 1 volume In-8° en feuilles sous couverture rempliée, chemise titrée au dos et emboîtement (1 <sup>ers</sup> mors et charnières légèrement fendus, emboîtement quelque peu piqué) - Frontispice et illustrations in et hors texte de <b>Espérance</b> (pseudonyme de <b>Sylvain Sauvage</b> ) en couleurs au pochoir - Bon exemplaire d'artiste nominatif avec <b>signature autographe</b> de l'artiste à la justification et suite des illustrations en noir.	30	50
222	<b>[EROTICA] - RADIGUET (Raymond)</b> - <i>Le diable au corps</i> - Paris ; Éditions Georges Guillot, 1957 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture titrée, chemise titrée au dos et emboîtement - 16 compositions en couleurs hors texte de <b>Paul-Émile Bécot</b> - Très bon exemplaire numéroté sur Rives (n°852 sur les 940, tirage total : 1000 + 30 hors commerce).	60	80
223	<b>[EROTICA] - REBELL (Hugues)</b> - <i>Les nuits chaudes du Cap français</i> - Paris ; Éditions G. Raoult, 1966 - 1 volume In-8° en feuilles sous couverture rempliée, chemise blanche gaufrée titrée cuivre en long au dos et emboîtement à l'identique (petite fente partielle) - 16 planches gravées colorisées à l'aquarelle au pochoir d'après <b>Marc Vincent</b> - Très bon exemplaire numéroté (n°580 sur les 834, tirage total : 1000 + 50 hors commerce).	60	80
224	<b>[EROTICA] - SOULAGES (Gabriel)</b> - <i>Le malheureux petit voyage</i> - Paris ; Éditions du Charme, 1942 - 1 volume In-8° en feuilles sous couverture rempliée et chemise titrée au dos (emboîtement manquant) - Illustrations in texte en couleurs de <b>Maurice Leroy</b> - Bon exemplaire numéroté sur vélin de Lana (n°447 sur les 350, tirage total : 750 + 10 hors commerce).	40	60
225	<b>[EROTICA] - SOULAGES (Gabriel)</b> - <i>Le malheureux petit voyage ou la misérable fin de Madame de Conflans, Princesse de La Marsaille rapportée par Marie-Toinon Cerisette sa fidèle et dévouée servante</i> - Paris ; Éditions du Baniyan, 1950 - 1 volume In-8° en feuilles sous couverture rempliée, chemise avec pièce de titre papier au dos et emboîtement à l'identique - Gravures sur cuivre en couleurs in et hors texte par <b>Paul-Émile Bécot</b> - Très bon exemplaire, 1 des 25 exemplaires réservés aux collaborateurs, au nom de l'artiste avec sa signature autographe à la justification (tirage total : 740 + 25).	30	50
226	<b>[ESTAMPE] - BRET (Paul)</b> - 1902-1956 - 1 gravure de Venise signée dans la planche et numérotée 1/99 avec envoi autographe signé daté de 1953 au dos : « <i>Paul et Gertrude Bret prient Monsieur le Président Madame Auriol d'accepter leurs vœux les meilleurs des plus respectueux pour 1954 ; ils</i> »	15	20

	<i>leur expriment l'admiration gratitude que tout Français gardera dans son cœur pour la qualité et l'éclat qu'ils ont conféré à leur mission » - 13,50 x 22,50 cm.</i> <b>Provenance</b> : Collection Vincent Auriol.		
227	<b>[ESTAMPES] - VALADIÉ (Jean-Baptiste) - 1933 - Les Quatre Saisons - Brunoy ; Éditions d'Art J. Boulan, sans date - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture titrée et chemise à rabats toilé moutarde titrée au 1<sup>er</sup> plat comportant 8 belles gravures, certaines à l'aquatinte, toutes signées et numérotées par l'artiste - Très bon exemplaire numéroté sur Richard de Bas (n°VII sur les VIII de tirage de tête, tirage total : 88), avec beau dessin original au crayon et à l'aquarelle titré et signé par l'artiste - Envoi autographe signé de Valadié au crayon au 1<sup>er</sup> plat de couverture - On y joint : Le Château de Chambord - Gravure sur bois en feuille In-folio oblong tirée en bistre, titrée, numérotée (15/140) et signée (artiste non identifié).</b>	100	150
228	<b>FAURE (Frédéric) - La mariée se rhabille - Sans lieu ; Sans nom, 1987 - 1 volume In-8° en feuilles sous chemise rose à rabats - Gravures sur bois in et hors texte en brun par Armel Quillivic - Très bon exemplaire numéroté sur vélin de Rives (n°89 sur 100 de tirage total).</b>	25	35
229	<b>FINI (Leonor) - Fruits de la passion. Trente-deux variations sur un thème de Leonor Fini. Texte de Jean-Claude Dedieu - Paris ; Éditions des Maîtres du XXe Siècle, 1980 - 1 volume In-folio - Nombreuses planches couleurs - Reliure éditeur toile orange sous jaquette illustrée couleurs (petits manques et déchirures).</b>	100	150
230	<b>FLAUBERT (Gustave) - La Légende Saint-Julien L'Hospitalier - Paris ; Librairie des Amateurs, A. Ferroud - F. Ferroud, 1912 - 1 volume In-12° - 20 compositions dessinées et gravées in et hors texte par Gaston Bussière - Jolie reliure de l'époque demi-chagrin marine à coins - 1<sup>er</sup> plat polychrome à double filet d'encadrement doré orné de Saint Julien surmontant 1 diable et entourant 1 cerf de son bras, le tout en relief, titre frappé à froid rehaussé d'or dans cartouche avec pierres blanches serties aux angles - Couvertures et dos conservés - Dentelle intérieure - Dos à nerfs orné et titré or - Tête dorée - Très bon exemplaire numéroté sur vélin teinté (n°270 sur les 811, tirage total : 988 + 12 chine) - Cachet ex-libris armorié à sec au 1<sup>er</sup> plat de couverture, ex-libris manuscrit à l'1 des gardes blanches : Geneviève de la Sablière.</b>	50	70
231	<b>FLAUBERT (Gustave) - Salammbô - Malakoff ; La Tradition, 1947 - 1 volume grand In-4° en feuilles sous couverture rempliée, chemise titrée au dos (éclatée) et emboîtement - Quelques rousseurs éparses, principalement en début et fin de volume - Nombreuses eaux-fortes in texte de Fernand Hertenberger, certaines doubles et à pleine page - Bon exemplaire d'artiste sur vélin d'Arches teinté grandement enrichi d'1 envoi autographe signé de l'artiste à la justification daté de juillet 1949 : « A Monsieur le Président de la République Vincent Auriol hommage respectueux de l'illustrateur », d'1 plaque de cuivre gravée, de son dessin original signé au fusain avec envoi de l'illustrateur, de la gravure correspondante en 3 états ainsi que 7 dessins originaux signés en sanguine sous passe-partout, 1 signé au crayon, ainsi que d'1 suite des illustrations.</b> <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.	150	250
232	<b>FORT (Paul) - Florilège des ballades françaises - Paris ; Imprimeur Léon Pichon, 1922 - 1 volume In-8° broché non coupé sous couverture rempliée (en partie insolée) - Bandeaux sur bois de Carlègle - Bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°460 sur 850, tirage total : 870), enrichi d'1 envoi autographe signé de Paul Fort daté du 3 mars 1934 au faux titre : « A Monsieur Henry du Boischevalier en très sympathique hommage » et d'1 carte In-12° de 2 feuillets offerte par le Comité des Amis de Paul Fort avec La Ronde autour du Monde manuscrite en fac-similé, illustrée d'1 portrait en bistre, avec texte à l'identique en regard, avec envoi autographe signé de l'auteur et 1 carte de visite au même destinataire.</b>	30	50
233	<b>[GASTRONOMIE] - SAINT-GEORGES (André) - Éloge de la table. Préface de Curnonsky, Prince élu des Gastronomes - Sans lieu ; Éditions de la Couronne pour la Confrérie des Chevaliers du Tastevin, 1947 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée, chemise titrée au dos et emboîtement - 48 compositions en couleurs dans le texte, 18 pleine-page en noir et 6 eaux-fortes inédites par Hervé Baile - Très bon exemplaire en édition originale, l'1 des 15 hors commerce (tirage total : 541).</b>	40	60
234	<b>GODOY (Armand) - Les sept jours de la Rose - Paris ; Grasset, 1951 - 1 volume In-8° broché sous couverture rose rempliée - 8 dessins hors texte de Henri Mondor - Très bon exemplaire en édition originale numérotés sur vélin d'Arches enrichie d'1 envoi autographe signé de l'auteur : « A Monsieur le Président Vincent Auriol en témoignage de ma respectueuse et fidèle admiration » et de l'artiste : « Pour</b>	30	50

	<i>Monsieur le Président de la République le respectueux hommage de l'illustrateur éphémère</i> » au faux titre. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.		
235	<b>GOURMONT (Rémy de)</b> - <i>Des pensées inédites avec dix-huit dessins de Raoul Dufy et une préface de Guillaume Apollinaire</i> - Paris ; Éditions de la Sirène, 1920 - 1 volume In-4° en feuilles non coupées, chemise bleue muette à lacets (plats séparés, 1 lacet effiloché, l'autre manquant) - De petites rousseurs - Manuscrit en fac-similé et 18 dessins de portraits au trait noir ou bleu par <b>Raoul Dufy</b> dont 1 grand sur quadruple page - Exemplaire numéroté (n°43 sur les 100 de tirage total).	60	80
236	<b>[GUERRE 14-18] - CHAMSKI-MANAJORS (Ch., Comte de)</b> - <i>Armée d'Orient. Service routier</i> - Salonique ; Service Topographique des Armées Alliées d'Orient, 1918 - 1 volume In-8° oblong broché sous couverture illustrée reliée par 1 cordelette - Dessins en couleurs in et hors texte de <b>A. Frank</b> - <b>Envoi autographe signé</b> du commandant Paul Martin ingénieur des Ponts et Chaussées à l'épître dédicatoire de la 1 <sup>ère</sup> page - Bon état - Peu courant.	30	50
237	<b>[GUERRE 39-45 - ESTAMPES]</b> - Recueil grand In-4° de 23 gravures sur le thème de la guerre, en majorité sur bois, d'artistes slovènes - Signées, datées et titrées au crayon avec traduction des titres en français en regard - Très petites rousseurs marginales - Reliure veau vert ornée du blason de Ljubljana et MCMLV frappés à froid au 1 <sup>er</sup> plat - <i>Exemplaire nominatif</i> pour le Président Vincent Auriol : « <i>Predsedniku Vicentu Auriolu, Borbena, Ljubljana, 27-IV-1955</i> » gravé sur bois au titre. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.	30	50
238	<b>HAMBourg (André)</b> - <i>Bershtesgaden-Party</i> - Paris ; Sans nom, 1947 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée ornée d'1 vignette gravée au 1 <sup>er</sup> plat, chemise titrée en long et emboîtement - Quelques rousseurs éparses, plus marquées en début d'ouvrage - Frontispice, vignette bleue au titre et nombreuses gravures in texte de <b>André Hambourg</b> - Bon exemplaire hors commerce imprimé spécialement pour Vincent Auriol (tirage total : 985) enrichi d'1 <b>envoi autographe signé</b> de l'auteur au faux titre : « <i>A Monsieur Vincent Auriol, Président de la République, en souvenir d'un temps d'angoisse, d'espérance, de certitudes aussi, où grâce à l'appui du Président des journalistes d'Alger, il me fut possible de connaître un nouveau métier... et où j'ai l'émotion et la foi d'illustrer les beaux articles de « Fédor ». En toute reconnaissance et en très respectueux hommage...</i> » - <b>A la suite</b> , sous le même emboîtement : <b>DU MÊME</b> - <i>D'Alger à Berchtesgaden (1943-1945)</i> - Paris ; Sans nom, 1947 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée ornée d'1 vignette gravée au 1 <sup>er</sup> plat - 12 planches par <b>André Hambourg</b> dont 6 en couleurs au pochoir - Bon exemplaire, lui aussi hors commerce avec signature autographe de l'auteur à la justification (tirage total : 460). <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol avec ex-libris gravé portant la devise « <i>Nulle dies sin linea</i> » à la 1 <sup>ère</sup> garde blanche du 1 <sup>er</sup> titre.	50	70
239	<b>HANSI [Jean-Jacques Waltz, dit]</b> - <i>Le paradis tricolore. Petites villes et villages de l'Alsace déjà délivrée. Un peu de texte et beaucoup d'images pour les petits enfants alliés par l'oncle Hansi</i> - Paris ; H. Floury, 1918 - 1 volume In-4° - Titre illustré en couleurs, 8 compositions à pleine page, de nombreuses vignettes, ornements floraux, encadrements, lettrines, in ou autour du texte aux couleurs très vives d'après <b>Hansi</b> , gardes illustrées sur double page - Reliure éditeur cartonnée recouverte d'1 pleine toile d'Alsace à bandes verticales rouges et blanches et semis de fleurs, titre sur étiquette ornée par <b>Hansi</b> au centre du 1 <sup>er</sup> plat - Tranches rouges - Très bon exemplaire.	60	80
240	<b>HANSI [Jean-Jacques Waltz, dit]</b> - <i>Mon village. Ceux qui n'oublient pas. Images et commentaires par l'Oncle Hansi</i> - Paris ; Librairie Floury, sans date [vers 1920] - 1 volume In-4° oblong - Titre gravé et illustrations in et hors texte en couleurs par <b>Hansi</b> : 16 dessins à pleine page et 43 illustrations in texte - Contre plats et gardes décorés - Reliure éditeur cartonnage toilé bleu au décor polychrome aux 2 plats - Dos muet - Tranches rouges - Très bon exemplaire.	40	60
241	<b>HEMINGWAY (Ernest)</b> - <i>Œuvres complètes</i> - Paris ; Imprimerie Nationale, André Sauret, André Masson, 1963 - 8 volumes In-4° brochés sous couvertures remplies, chemises demi-basane havane ornées, titrées et tomées aux dos (certains mors fendus) - 128 lithographies originales hors texte en couleurs tirées par Moulrot : Tome I : <i>Le vieil homme et la mer</i> - <i>En avoir ou pas</i> (lithographie de <b>André Masson</b> et lithographies de <b>Minaux</b> ) - Tome II : <i>L'adieu aux armes</i> (lithographies de <b>Carzou</b> ) - Tome III : <i>Mort dans l'après-midi</i> (lithographies de <b>Pellayo</b> ) - Tome IV : <i>Le Soleil se lève aussi</i> (lithographies de <b>Garbel</b> ) - Tome V : <i>Les vertes collines d'Afrique</i> (lithographies de <b>Luc Simon</b> ) - Tome VI : <i>Paradis perdu et autres nouvelles</i> (lithographies de <b>Guiramand</b> ) - Tome VII : <i>Les neiges</i>	80	100

	<i>du Kilimandjaro et autres nouvelles</i> (lithographies de <b>Commère</b> ) - Tome VIII : <i>Pour qui sonne le glas</i> (lithographies de <b>Fontanarosa</b> ) - Tirage limité sur vélin d'Arches filigrané. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.		
242	<b>[HISTOIRE NATURELLE]</b> - Ensemble de 2 volumes In-4° brochés sous couvertures à rabats illustrées couleurs aux 1ers plats et édités à Paris par Plon en 1936 - <b>VALÉRY (Paul)</b> - <i>Les merveilles de la mer. Les coquillages</i> - 15 planches couleurs hors texte d'après les aquarelles de <b>Paul A. Robert</b> - <b>COLETTE</b> - <i>Splendeur des papillons</i> - 12 planches de papillons exotiques reproduits directement en couleurs naturelles - Très bons exemplaires.	20	30
243	<b>IRIBE (Paul)</b> - <i>La mort de Circé ou la Revanche du Cochon</i> - Paris ; François Bernouard, 1928 - 1 volume In-folio broché (manques aux mors, dos partiellement fendu, exemplaire quelque peu débrouché, petit manque angulaire au 2 <sup>nd</sup> plat et au dernier feuillet) - 12 planches dépliantes gravées en noir et montées sur onglets par <b>Paul Iribe</b> - Bon état des planches - Exemplaire sur Arches, justifié, non numéroté (tirage total : 2765).	50	70
244	<b>JACOB (Max)</b> - <i>Le zodiaque de Max Jacob Dames des Décans</i> - Bièvres ; Pierre de Tartas, [1970] - 1 volume <b>spécimen</b> In-folio en feuilles sous couverture lithographie rempliée et étui de toile noir doublé de suédine rouge et orné aux 2 plats (2 angles fendus) - Des dessins au trait noir et bois tirés en ocre in texte ainsi que 3 illustrations hors texte en couleurs sur double page par <b>Hans Herni</b> - Le thème de l'astrologie, cher à Max Jacob, fut largement mis en valeur par des représentations en couleurs des signes du zodiaque, imaginées par Hans Erni dans l'ouvrage tiré à 324 exemplaires.	100	150
245	<b>JACOMETTI (Nesto)</b> - <i>Les chansons du Vagabond. Poèmes</i> - Paris ; Éditions du Parnasse 1932 - 1 volume In-8° en feuilles non coupées sous couverture à rabats (1 <sup>er</sup> plat quasi détaché et dos fendu sans manque) - Portrait photographique contre collé en frontispice, dessins hors texte de <b>Lippy</b> et <b>Sterling</b> - <b>Envoi autographe signé</b> de l'auteur daté de 1933 au faux titre.	25	35
246	<b>JASMIN (pseudonyme de Jacques Boé)</b> - <i>Las Papillotos de Jasmin, coiffur</i> - [Paris] ; Les Jasmins de Paris, 1948 - 1 volume grand In-4° en feuilles non coupé sous couverture rempliée illustrée au 1 <sup>er</sup> plat (emboîtement probablement manquant) - Des rousseurs, principalement en début de volume et aux tranches - Ouvrage en langue occitane - Frontispice et illustrations in texte de <b>Jean Terles</b> lithographiés en noir - Bon exemplaire sur vélin Lana pur fil (n°VII sur les XX, tirage total : 595), avec la suite annoncée à la justification, enrichi de 4 dessins originaux signés au crayon, de 2 planches d'essais, d'envois autographes signés d'Henri Seguin, président des Jasmins de Paris, et de Jean Terles au faux titre : « <i>A Mossu lou présiden de la Republico en soubenir de noste país</i> » et « <i>A Monsieur le Président Auriol Hommage respectueux</i> » et accompagné d'1 lettre dactylographiée de Henri Seguin à Vincent Auriol. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.	30	50
247	<b>JENSEN (Johannès V.)</b> - <i>Le rameau de Myrte (Jeorgine). Traduit du danois et présenté par Anne-Mathilde et Pierre Paraf</i> - Paris ; Éditions du Myrte, 1945 - 1 volume In-8° - Illustrations hors texte de <b>Aage Fersing</b> en couleurs au pochoir à l'aquarelle et vignettes in texte - Reliure de l'époque demi-chagrin havane - Couvertures conservées - Dos à nerfs titré or et monogrammé V. A. en queue - Bon exemplaire enrichi d'1 envoi autographe signé de Pierre Paraf : « <i>A Monsieur le Président de la République Vincent Auriol avec le respectueux, admiratif et dévoué hommage de Pierre Paraf.</i> » <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.	25	35
248	<b>JOSET (Camille) &amp; LEJEUNE (Léo)</b> - <i>Contes de la Brousse</i> - Paris ; Éditions de l'Écureuil, 1939 - 1 volume In-4° broché sous couverture illustrée - Quelques rares rousseurs éparses - Bois gravés en couleurs de <b>Fritz Fredricx</b> .	25	35
249	<b>[JUDAÏCA]</b> - <b>BENN (dit Bençion Rabinowicz)</b> - <i>62 psaumes et versets de la Bible</i> - Châtenay-Malabry, 1960 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture à rabats illustrée en couleurs au 1 <sup>er</sup> plat, étui cartonné de l'éditeur titré or (sali, roussi et frotté) - 2 portraits frontispices et 62 planches hors texte, contre collées en couleurs, par <b>Benn</b> - Bon exemplaire, tiré à 2000 exemplaires en <b>édition originale</b> imprimée spécialement pour Monsieur Vincent Auriol, enrichi d'1 <b>envoi autographe signé</b> accompagné d'1 dessin de <b>Benn</b> au crayon bleu : « <i>A Monsieur Vincent Auriol avec admiration</i> » et <b>envoi autographe signé</b> de l'éditeur.	60	80
250	<b>L'HERMITE (Tristan, sieur)</b> - <i>Le Promenoir des Deux Amans</i> - Paris ; GLM, 1949 - 1 volume In-8° broché sous couverture à rabats (roussie) - 4 dessins de <b>Valentine Hugo</b> gravés en noir dont 3 à pleine page - Bon exemplaire intérieur numéroté sur vélin du Marais (n°44 sur les 467, tirage total : 562) enrichi d'1 <b>envoi autographe signé</b> de Valentine Hugo à la 1 <sup>ère</sup> garde blanche daté d'octobre 1950 : « <i>Exemplaire de Madame Vincent Auriol avec les sentiments d'admiration de Valentine Hugo.</i> »	30	50



	<b>Provenance</b> : Bibliothèque du manoir La Pâclais de la famille Auriol.		
251	<b>LA FONTAINE (Jean de)</b> - <i>Fables de La Fontaine illustrées par Benjamin Rabier</i> - Paris ; Éditions Tallandier, sans date - 1 volume In-4° - Illustrations couleurs et au trait en 1 ton de couleurs par <b>Rabier</b> - Reliure éditeur toile rouge illustrée couleurs au 1 <sup>er</sup> plat (charnières et mors partiellement fendus) - Dos titré en noir - Tranches rouges.	30	50
252	<b>LA FONTAINE (Jean de)</b> - <i>La coupe enchantée. Comédie</i> - [Dijon] ; Les Éditions du Raisin, Imprimerie Nationale, 1945 - 1 volume In-8° en feuilles sous couverture rempliée, chemise (roussie et dos titré assombri) aux contre plats illustrés couleurs et emboîtement (jauni et quelque peu roussi) - 1 portrait frontispice tiré par Maurice Espérance (sous chemise à part) et 22 lithographies in texte, dont 6 à pleine page d'après <b>Maurice Espérance</b> réhaussées à l'aquarelle au pochoir - Très bon exemplaire sur vélin du Marais numéroté (tirage total : 165 exemplaires). <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol avec ex-libris gravé portant la devise « <i>Nulle dies sin linea</i> » à la 1 <sup>ère</sup> garde blanche.	100	150
253	<b>LA FONTAINE (Jean de)</b> - <i>Voyage de Paris à Limoges</i> - Sans lieu ; Les Pharmaciens Bibliophiles, 1951 - 1 volume grand In-8° en feuilles sous couverture rempliée illustrée au 1 <sup>er</sup> plat, chemise titrée au dos et emboîtement - 24 eaux-fortes originales de <b>Jean Frélaut</b> hors texte - Très bon exemplaire numéroté sur Arches (n°XXXIX sur les L, tirage total : 200), enrichi de 2 dessins originaux de <b>Jean Frélaut</b> : 1 projet de couverture signé en bas à droite et 1 aquarelle « Pont de Blois 9 juin 1950 » signé en bas à droite.	50	70
254	<b>LA VARENDE (Jean de)</b> - <i>Guillaume le bâtard conquérant</i> - Paris ; Michèle Trinckvel, 1974 - 2 volumes In-folio - Illustrations in et hors texte et encadrement du texte en couleurs par <b>André Dussarhou</b> - Reliure de l'éditeur pleine basane cerise frappée à froid et ornée d'armes dorées aux centres des 1ers plats, emboîtages argentés bordés - Gardes argentées - Dos à petits nerfs ornés à l'identique, titrés et tomés or (passés uniformément) - Gardes argentées - Têtes dorées - Exemplaire numéroté sur chiffon de Malmenayde (n°547 sur les 650, tirage total : 900).	40	60
255	<b>LACRETELLE (Jacques de)</b> - <i>Deux cœurs simples</i> - Genève ; Gérald Cramer, 1947 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée, chemise (dos fendu) et emboîtement - Quelques rousseurs en début d'ouvrage et aux tranches - Lithographies originales de <b>Valentine Hugo</b> en noir hors texte dont frontispice - Bon exemplaire numéroté sur pur chiffon Johannot (n°HC V sur les 22 hors commerce) enrichi d' <b>1 envoi autographe signé</b> de l'auteur au faux titre : « <i>Pour Monsieur le Président de la République et pour Madame Vincent Auriol en respectueux hommage</i> », et de la signature autographe de l'artiste - <b>On y joint</b> : L'invitation au vernissage de l'exposition portant sur l'ouvrage et 1 avis de l'éditeur, tous 2 en feuilles. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.	40	60
256	<b>LE ROY (Florian)</b> - <i>Méditerranée</i> - Sans lieu ; Éditions Elzévir, [vers 1950] - 1 volume In-4° oblong en feuilles sous couvertures rempliée sur Auvergne, chemise à l'identique titrée au dos et emboîtement (partiellement fendu) - Quelques rousseurs en début et fin d'ouvrage - 20 lithographies originales hors texte de <b>Louis Vuillermoz</b> - Bon exemplaire sur papier Richard de Bas enrichi d' <b>1 envoi autographe signé</b> de l'artiste et signature autographe de l'auteur d texte au faux titre : « <i>A Madame Vincent Auriol et à Monsieur le Président de la République, en déférant hommage de respect.</i> » - <b>On y joint</b> : Lettre accompagnant l'envoi de l'ouvrage de l'éditeur au Président, lettre adressée à Vincent Auriol d'1 fabricant de papier à propos d'1 ouvrage de Jean Vertex à éditer sur laquelle le président a répondu manuscritement et copie de sa réponse ronéotypée. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol avec ex-libris gravé portant la devise « <i>Nulle dies sin linea</i> » à l'1 des gardes blanches.	40	60
257	<b>LOTI (Pierre)</b> - <i>Pêcheur d'Islande</i> - Paris ; Calmann-Lévy, [1936] - 1 volume In-8° - 24 compositions, dont 5 culs-de-lampe et 19 planches hors texte couleurs au pochoir par <b>Mathurin Méheut</b> - Reliure de l'époque demi-chagrin noir à coins (petite fente partielle au 1 <sup>er</sup> mors) - Couvertures illustrées couleurs conservée - Dos à nerfs orné et titré or (légèrement passé) - Tête dorée - Bon exemplaire.	60	80
258	<b>LUCRÈCE</b> - <i>De Rerum Natura. Traduction française par E. Ernout</i> - Paris ; Aux dépens de l'artiste, 1950 - 1 volume grand In-4° en feuilles sous chemise rempliée (petite déchirure sans manque au 1 <sup>er</sup> plat), chemise titrée en long au dos et emboîtement - Burins originaux par <b>Camille-Paul Josso</b> - Très bon exemplaire d'artiste sur vélin ivoire de Lana, l'1 des 15 nominatifs, imprimé spécialement pour Madame Francis Bénech, enrichi d' <b>1 envoi autographe signé</b> de l'artiste à la justification (tirage total : 200) + 15 d'artiste hors commerce.	40	60

259	<b>[MAGHREB] - CHERONNET (Louis)</b> - <i>Algérie</i> - Paris ; Éditions Duchartre, [vers 1930] - 1 volume In-folio - Gardes décorées et belles illustrations en couleurs au pochoir par <b>Maurice Tranchant</b> - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs au 1 <sup>er</sup> plat, dos toilé jaune - Bel exemplaire.	50	70
260	<b>MAINDRON (Maurice)</b> - <i>St-Cendre</i> - Paris ; Éditions Mornay, 1930 - 1 volume In-8° - Illustrations in et hors texte coloriées à l'aquarelle au pochoir d'après <b>Guy Arnoux</b> - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux à coins - Couvertures et dos conservés - Dos lisse orné et titré or - Tête dorée - Très bon exemplaire numéroté sur vélin de Rives (n°918 sur les 847, tirage total : 1000 + 696 hors commerce).	30	50
261	<b>MALHERBE (Henry)</b> - <i>La flamme au poing</i> - Paris ; Aux dépens d'un Amateur, 1925 - 1 volume grand In-4° en feuilles non rognées sous couverture rempliée , chemise demi-chagrin à coins rapportée d'1 autre ouvrage - 15 gravures sur cuivre in et hors texte et 25 culs-de-lampe in texte sur bois d'après les dessins de <b>William Malherbe</b> gravés par <b>Achille Ouvré</b> - Très bon exemplaire numéroté sur vieux Japon (n°19 sur les 30, tirage total : 300), enrichi d'1 lettre autographe et d'1 très long envoi autographe signé de l'auteur à la 1 <sup>ère</sup> garde blanche. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol avec ex-libris gravé portant la devise « <i>Nulle dies sin linea</i> » au 1 <sup>er</sup> contre plat.	80	100
262	<b>[MARINE] - SIEGFRIED (André) &amp; THARAUD (Jérôme et Jean)</b> - <i>Le centenaire des services des messageries maritimes (1851-1951)</i> - Paris ; Presses de l'Imprimerie Ettighoffer et Raynaud, 1925 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée (uniformément roussie), emboîtage - Bois composés et gravés par <b>Patrick de Manceau</b> , dont 4 à pleine page sur serpentes légendées - Très bon exemplaire numéroté sur pur chiffon de Rives filigrané.	30	50
263	<b>[MARINE] GERVÈSE (Henri)</b> - <i>Souvenirs d'un marin de la IIIe République</i> - Buenos Aires ; Édition de l'auteur, 1944 - 1 volume In-4° broché sous jaquette illustrée couleurs (jaunie et frottée) - Illustrations couleurs de l'auteur in et hors texte - Bon exemplaire intérieur en <b>édition originale</b> numérotée sur Gramercy Bond.	60	80
264	<b>MÉHEUT (Mathurin) - VERNEUIL (M.-P.)</b> - <i>Étude de la mer. Faune et flore de la Manche et de l'océan. Nouvelle édition</i> - Paris ; Albert Lévy, Librairie Centrale des Beaux-Arts, 1924 - 2 volumes petit In-folio - 1 pâle auréole en marge inférieure de quelques feuillets au tome I - 50 belles planches en couleurs (22 pour le tome I, 28 pour le tome II) montées sur onglets et de nombreuses illustrations en camaïeu in et hors texte, l'ensemble par <b>Mathurin Méheut</b> (1 angle avec petite déchirure dans manque à la planche 20) - Reliure éditeur toile vert d'eau, plats titrés et ornés en blanc (manque de toile au 1 <sup>er</sup> plat du tome I, quelques traces d'humidité et taches, coutures faibles au tome I, des frottements aux coins) - Dos à l'identique (quelque peu salis et assombris (toile en partie manquante au tome I) - Têtes rouges - Exemplaire convenable au complet.	300	500
265	<b>[MILITARIA] - DESMAZES (Général)</b> - <i>Saint-Cyr. Son histoire - Ses gloires - Ses leçons</i> - Sans lieu ; La Saint-Cyrienne, Les Ordres de Chevalerie, 1948 - 1 volume In-4° broché non coupé sous couverture rempliée - De très rares et pâles rousseurs éparses - Frontispice en bistre, 3 planches hors texte en couleurs dont 1 double et nombreuses illustrations in texte en camaïeu de bistre par <b>Albert Brenet</b> - Très bon exemplaire en <b>édition originale</b> numérotée sur Marais (n° M3 sur les 30 de tirage de tête), enrichie d'1 envoi autographe signé du Général Desmazes : « <i>A Monsieur Vincent Auriol Président de la République qui a eu l'extrême bienveillance de s'intéresser ce livre ; qu'il veuille bien accepter l'expression de ma profonde gratitude et agréer l'hommage de mon très respectueux dévouement.</i> », ainsi que d'1 autre du Président de la Saint-Cyrienne : « <i>Le Président de la St-Cyrienne prie Monsieur le Président Vincent Auriol de vouloir bien agréer l'hommage de sa vive reconnaissance pour l'intérêt qu'il a toujours porté à St-Cyr et à la St-Cyrienne</i> » - Étiquette contre collée au 1 <sup>er</sup> contre plat : « <i>Cet exemplaire a été imprimé à l'intention de Monsieur Vincent Auriol Président de la République</i> ». <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.	30	50
266	<b>[MILITARIA] - VERTEX (Jean)</b> - <i>Les carrefours du Haut-Mérite. La médaille mérite</i> - Paris ; Éditions Elzévir, 1952 - 1 volume petit In-4° - Rousseurs diffuses aux 1ers et derniers feuillets - Frontispice en noir par <b>Decaris</b> , hors texte en couleurs par <b>Alain Saint-Ogan</b> , bandeaux par <b>Vuillermoz</b> , lettrines, culs-de-lampe, 10 pages d'iconographie en noir hors texte in fine - Reliure éditeur signée <b>Engel Rel.</b> toile jaune ornée d'1 médaille au 1 <sup>er</sup> plat - Tête dorée - Bon exemplaire enrichi d'1 envoi autographe de Jean Vertex signé à la 2 <sup>nde</sup> garde blanche : « <i>A Monsieur Vincent Auriol, Président de la République, hommage respectueux de gratitude et de dévouement avec l'expression de la déférente amitié de l'auteur pour le Grand Maître de l'Ordre et Premier Magistrat de la Nation.</i> »	30	50

	<b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.		
267	<b>MIRBEAU (Octave)</b> - <i>Œuvres illustrées. Théâtre. Dingo. Le journal d'une femme de chambre</i> - Paris ; Les Éditions Nationales, 1935 - 3 volumes In-8° - Aquarelles et dessins in et hors texte de <b>Gus Bofa</b> pour les 2 premiers titres, aquarelles et dessins in et hors texte de <b>Jean Launois</b> pour le dernier - Reliures uniformes demi-chagrin havane à coins - Dos à nerfs titrés or - Têtes dorées - Bons exemplaires numérotés sur vélin.	30	50
268	<b>MISTRAL (Frédéric)</b> - <i>Mireille. Poème provençal</i> - Cannes ; Édition Delannoy, 1945 - 1 volume grand In-4° en feuilles non coupées sous couverture rempliée, chemise titrée au dos (auréolé), emboîtement - Quelques rousseurs éparses - Ouvrage bilingue provençal avec français en regard - Aquarelles de <b>G.-L. Jaulmes</b> - Bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°142 sur les 300 + 15 hors commerce de tirage total) avec envoi du collège de Revel à la 1 <sup>ère</sup> garde blanche daté du 16 mars 1947 : « <i>A Monsieur Vincent Auriol Président de la République</i> »	50	70
269	<b>[MODE] - VEDRÈS (Nicole)</b> - <i>Un siècle d'élégance française</i> - Paris ; Éditions du Chêne, 1943 - 1 volume grand In-4° broché sous couverture cartonnée et jaquette illustrée couleurs au 1 <sup>er</sup> plat par <b>Christian Bérard</b> - Frontispice couleurs par <b>Lucha Truel</b> - Nombreuses reproductions photographiques, œuvres et illustrations in et hors texte en noir et en couleurs. <b>Provenance</b> : Bibliothèque du manoir La Pâclais de la famille Auriol.	20	30
270	<b>MOLIÈRE</b> - <i>Œuvres</i> - Paris ; Imprimerie Nationale, André Sauret, 1954 - 9 volumes grand In-8° brochés sous chemise ornées et titrées or aux dos (légèrement insolés), emboîtages (1 partiellement fendu) - Illustrations couleurs hors texte de <b>Dubout</b> - Très bon ensemble sur vélin d'Arches imprimé spécialement pour <b>Paul Auriol</b> . <b>Provenance</b> : Bibliothèque du manoir La Pâclais de la famille Auriol.	60	80
271	<b>MORAND (Paul)</b> - <i>Lewis et Irène</i> - Sans lieu ; Cercle Lyonnais du Livre, 1929 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée, chemise muette et emboîtement (partiellement fendu) titré au 1 <sup>er</sup> plat, doublés de papier d'Auvergne - Gravures au burin in et hors texte de <b>Louis Caillaud</b> - Très bon exemplaire sur vélin de Hollande, l'1 des 120 nominatifs, pour M. Gustave de Ridder (tirage total : 162).	40	60
272	<b>[MUSIQUE] - [COLLECTIF]</b> - <i>Centenaire de la S.A.C.E.M. 1850-1950</i> - [Paris] ; Commission de Direction du Centenaire, 1950 - 1 plaquette grand In-8° brochée sous chemise cartonnée verte illustrée au 1 <sup>er</sup> plat, sur-chemise demi-marouquin bordeaux à coins titrée or en long au dos et emboîtement marouquin bordeaux orné d'1 médaille métallique à l'effigie de la S.A.C.E.M. en relief à l'1 des plats - Illustrations in et hors texte de <b>Jean Reschofsky, Julien Pavil, Lep et Serge</b> , des reproductions photographiques - Très bon exemplaire imprimé spécialement pour M. Vincent Auriol Président de la République Française. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.	25	35
273	<b>ORLÉANS (Charles d')</b> - <i>Poésies</i> - Paris ; Le Livre Français H. Piazza, 1926 - 1 volume In-8° - Portrait frontispice et ornements gravés sur bois d'après des dessins de <b>Pierre Courtois</b> - Reliure de l'époque demi-chagrin fauve - Couvertures et dos conservés - Dos à nerfs orné et titré or - Tête dorée - Très bon exemplaire sur Japon (l'1 des 250, non numéroté). <b>Provenance</b> : Bibliothèque du manoir La Pâclais de la famille Auriol.	25	35
274	<b>OURY (Marcelle)</b> - <i>Lettre à mon peintre Raoul Dufy</i> - Paris ; Librairie Académique Perrin, Imprimerie Nationale, 1965 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée, chemise cartonnée titrée or au dos et emboîtement illustré couleurs - 27 lithographies tirées par Mourlot en noir et en couleurs dont 2 pages de fac-similé de manuscrits et 8 à double page d'après <b>Raoul Dufy, Jacques Villon, Georges Braque, Marc Chagall, Dunoyer de Segonzac, Charles Lapicque, ...</b> - Très bon exemplaire en édition originale numérotée sur vélin Arjomari.	80	100
275	<b>OVIDE</b> - <i>Les métamorphoses. Choix de seize fables</i> - Sans lieu ; La Frégate, 1946 - 1 volume In-4° broché sous chemise rempliée et emboîtement illustré titré au 1 <sup>er</sup> plat - Illustrations hors texte en couleurs et in texte en bistre de <b>Jean-Adrien Mercier</b> - Bon exemplaire numéroté sur B. F. K. de Rives.	40	60
276	<b>[PARFUMERIE] - VILMORIN (Louise de)</b> - <i>L'opéra de l'odorat. Préface de Colette</i> - Sans lieu ; Lanvin Parfums, 1949 - 1 volume In-4° broché sous couverture à rabats illustrée couleurs et rhodoïd (plié au 2 <sup>nd</sup> rabat) - 9 aquarelles hors texte de <b>Guillaume Gillet</b> - Très bon exemplaire numéroté sur vergé de Rives (n°55 sur les 500, tirage total : 5000) et nominatif pour <i>Madame Paul Auriol</i> - <b>Étiquette ex-libris</b> : <i>Paul Auriol</i> .	50	70

	<b>Provenance</b> : Bibliothèque du manoir La Pâclais de la famille Auriol.		
277	<b>[PARIS] - LARGUIER (Léo)</b> - <i>Paris et sa police</i> - Paris ; Association Artistique de la Préfecture de Police, 1950 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée, chemise titrée au dos (épidermée, éraflée, roussie et mors partiellement fendus), emboîtement manquant - Pointes-sèches originales in et hors texte en couleurs et en noir de <b>René Zimmermann</b> dont frontispice couleurs - Très bel exemplaire intérieur sur Japon impérial imprimé spécialement pour Monsieur Vincent Auriol avec quadruple suite des gravures : 1 en sanguine sur Japon, 1 en sanguine sur vélin, 1 en noir sur Japon, 1 en noir sur vélin, enrichi d' <b>1 envoi autographe signé de Léo Lagrange</b> au faux titre : « <i>A Monsieur Vincent Auriol, Président de la République. Hommage respectueux</i> » et d' <b>1 beau dessin original</b> de Zimmermann des boîtes de bouquinistes sur les quais de Seine à pleine page en regard en couleurs à l'aquarelle signé et daté août 1950. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol avec ex-libris gravé portant la devise « <i>Nulle dies sin linea</i> » au 1 <sup>er</sup> contre plat de la chemise.	100	150
278	<b>PICASSO (Pablo)</b> - <i>Toros y toreros - Texte de Luis Miguel Dominguin et une étude de Georges Boudaille</i> - Paris ; Aux éditions Cercle d'Art, 1961 - 1 volume In-folio - Nombreuses compositions, aux techniques diverses, de <b>Pablo Picasso</b> , noir et couleurs, in et hors texte sur le thème de la tauromachie - Gardes illustrées - Reliure éditeur toile blanche illustrée couleurs par l'artiste sous emboîtement cartonné titré au dos et illustré en violine - Très bon exemplaire en <b>1<sup>ère</sup> édition</b> .	100	150
279	<b>PIERARD (Louis)</b> - <i>Le retour</i> - Sans lieu ; Sans nom, 1948 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture de papier Auvergne bleue titrée en rouge au 1 <sup>er</sup> plat, chemise titrée au dos et emboîtement à l'identique (éclaté avec manques) - Images gravées rehaussées en couleurs au pochoir in et hors texte dont au titre de <b>Léon Cadenel</b> - Très bon exemplaire intérieur numéroté (23 sur 50 de tirage total), enrichi d' <b>1 envoi autographe signé</b> et daté d'avril 1950 à la 1 <sup>ère</sup> garde : « <i>A mon grand ami, le Président Auriol, respectueusement et affectueusement</i> » et d' <b>1 billet autographe signé</b> de l'auteur : « <i>Monsieur le Président et cher grand ami, Permettez-moi de vous offrir un de 30 [sic] exemplaires d'un ouvrage illustré dont j'écrivis le texte. Il s'agit d'un poème sur le débarquement en Normandie avec une allusion au départ de Guillaume le Conquérant pour l'Angleterre. Ce texte est illustré de curieuses vignettes dues à un artiste marseillais, M. Cadenel. J'espère que cette édition vous plaira. Voyez-y un faible témoignage de ma reconnaissance. Je vous ai aperçu de loin hier. Cette mort de notre grand ami Léon Blum, quelle perte, quel déchirement ! Respectueusement et affectueusement.</i> » avec cachet humide du service courrier de la Présidence et mention manuscrite de Vincent Auriol : « <i>Ai répondu</i> » <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.	50	70
280	<b>POUCHKINE (Alexandre)</b> - <i>Conte de Tsar Saltan et de son fils le glorieux et puissant Prince Guidon Saltanovitch et de sa belle Princesse Cygne. Mis en français par Claude Anet. Illustré et orné par Natalia Gontcharova</i> - Paris ; La Sirène, 1921 - 1 volume In-4° en feuilles non coupées sous chemise originale cartonnée décorée en couleurs au pochoir - D'infimes rousseurs éparses - Texte dans encadrements variés de couleurs, 14 belles planches hors texte (10 compositions et 4 pages de décors floraux), 1 petit bandeau et lettrines de <b>Natalia Gontcharova</b> , le tout colorié à l'aquarelle au pochoir - Très bon exemplaire numéroté sur vélin de Rives (n°413 sur les 529, tirage total : 599). Très bel ouvrage illustré par Natalia Gontcharova (1881-1962), qui n'était autre que l'arrière-petite nièce de Natalia Nikolaievna Gontcharova, épouse d'Alexandre Pouchkine. L'artiste est surtout connue pour son œuvre graphique liée aux mouvements rayonnistes et futuristes, toujours inspirée de ses origines russes, et pour ses décors pour le Théâtre Russe de Diaghilev.	800	1000
281	<b>[PROTOCOLE] - WILHEM (Jacques)</b> - <i>Appartenance. Présentement comme au temps jadis. Tenues de gala et livrées</i> - Sans lieu ; Imprimeurs Draeger Frères pour La Belle Jardinière, 1952 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée ornée en gris et titrée or au 1 <sup>er</sup> plat - Quelques rousseurs diffuses en début d'ouvrage - Nombreuses planches hors texte en noir ou en couleurs par <b>Brent, Grau Sala, Touchagues, Hemjic et Lelievre</b> - Bon exemplaire nominatif, imprimé pour Monsieur Vincent Auriol Président de la République Française et numéroté 1. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.	20	30
282	<b>RABELAIS</b> - <i>Œuvres. Texte collationné sur les Éditions originales avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire par Louis Morand</i> - Paris ; Garnier Frères, 1928 - 2 volumes In-4° - Portrait frontispice et illustrations in et hors texte de <b>Gustave Doré</b> - Reliure de l'époque demi-chagrin repoussé havane à coins - Dos à nerfs titrés et tomés or - Têtes marbrées - Bon exemplaire.	20	30

283	<b>RABELAIS (François)</b> - <i>De la volupté. Discours sur le souverain bien de Maître François Rabelais Chinonais dont le texte critique illustré par André Hébuterne a été établi et commenté par Jacques Saint Germain</i> - Paris ; Compagnie des Bibliophiles Gastronomes, 1949 - 1 volume In-4° - Des rousseurs éparses, principalement en début et fin d'ouvrage - Portrait frontispice de Rabelais et 4 eaux-fortes hors texte de <b>André Hébuterne</b> - Reliure de l'époque demi-chagrin cerise à coins - Couvertures conservées - Dos à nerfs titré or - Tête dorée - Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°26 sur les 250, tirage total : 265) avec billet autographe signé sur papier en-tête du service privé de la Présidence de la République : « <i>Hommage très respectueux d'un serviteur dévoué à Monsieur le Président de la République, Monsieur V. Auriol grand amphitryon à l'Élysée.</i> » <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.	40	60
284	<b>RACINE</b> - <i>Théâtre</i> - Paris ; Imprimerie Nationale de France, 1951 - 5 volumes In-8° - Gravures sur bois de <b>Valentin Le Champion</b> , certaines à pleine page - Reliure de l'époque vélin ivoire - Dos lisses ornés, titrés et tomés or - Très bon exemplaire hors commerce imprimé spécialement pour Madame Michelle Auriol. <b>Provenance</b> : Bibliothèque du manoir La Pâclais de la famille Auriol.	30	50
285	<b>RACINE (Jean)</b> - <i>Bérénice</i> - Paris ; Éditions de la Cité, 1948 - 1 volume grand In-4° en feuilles sous couverture rempliée illustrée d'1 grand burin gravé au 1 <sup>er</sup> plat, chemise de suédine beige titrée au dos (petites fentes partielles au 1 <sup>er</sup> mors) et emboîtement à l'identique - Quelques rares rousseurs éparses - Burins in et hors texte de <b>Decaris</b> - Bon exemplaire hors commerce numéroté sur grand vélin de Lana (n°IV sur les XV, tirage total : 120) avec <b>signatures autographes</b> de l'artiste et de l'éditeur, envoi imprimé avec signature autographe et date de l'éditeur en regard du frontispice : « <i>En très respectueux hommages à Madame Michelle Vincent Auriol</i> » <b>Provenance</b> : Bibliothèque du manoir La Pâclais de la famille Auriol.	80	100
286	<b>RAMUZ (C.-F.)</b> - <i>Une province qui n'en est pas une</i> - Paris ; Grasset, [1938] - 1 volume In-8° roché sous couverture rempliée illustrée d'1 vignette et emboîtement - 16 dessins en noir gravés à pleine page par <b>Gea Augsburg</b> dont carte frontispice - Très bel exemplaire en <b>édition originale</b> numérotée sur japon nacré (n°1 sur les 16, tirage total : 1650), avec <b>notes et envoi autographe signé</b> de Ramuz à la 1 <sup>ère</sup> garde blanche : « <i>Conférence donnée à l'Association Internationale des Écrivains de langue française, à Paris, Salle d'Iéna le 18 juin 38. Paris est quand même tout d'abord notre capitale, à nous autres suisses-romand. Je pense que la France est mon pays bien que ce ne soit pas ma patrie. Je veux dire que je suis Français par la langue et la race. A Monique et Richard Heyd. 4 mais 39</i> » puis, en dessous, <b>ex-dono</b> de la main de Richard Heyd : « <i>... à Monsieur le Président et à Madame Vincent Auriol cette goutte de sang qui unit nos patries en témoignage de ma profonde et admirative affection.</i> » - <b>Ex-libris</b> Richard et Monique Heyd illustré du portrait de Ramuz contre collé au 1 <sup>er</sup> contre plat et à l'emboîtement. Heyd était le directeur des éditions Ides et Calendes à Neuchâtel - <b>On y joint</b> : le bulletin de souscription de l'ouvrage sur 2 feuillets In-12° et le menu In-8° gravé du dîner de la conférence citée plus haut, avec gravure d'Augsbourg signée et numéroté 51/60 à la mine de plomb. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.	200	300
287	<b>[RELIGIOSA - ISLAM] - BASTA (Georges)</b> - <i>L'heure de la prière. Poème marocain</i> - Bab Sebta-Salé ; Sans nom, 1952 - 1 volume In-8° en feuilles sous couverture rempliée illustrée couleurs aux 2 plats jaunies et emboîtement - Frontispice et vignettes rehaussées à l'aquarelle de <b>Omblyne de Richemont-Salvy</b> , calligraphie arabe de <b>Si Tachidi</b> en regard du texte en français - Bon exemplaire spécialement imprimé pour Monsieur Vincent Auriol Président de l'Union Française (tirage total : 500 sur vélin d'Arches), enrichi d'1 <b>envoi autographe signé</b> à la 1 <sup>ère</sup> garde blanche. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol avec ex-libris gravé portant la devise « <i>Nulle dies sin linea</i> » contre collé au 1 <sup>er</sup> contre plat.	40	60
288	<b>RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme)</b> - <i>La Duchesse ou la Femme Sylphide</i> - Sans lieu ; Aux Dépens de quelques bibliophiles, [vers 1950] - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée, chemise ornée en couleurs et titrée au dos et emboîtement à l'identique - 1 bandeau en-tête, 1 frontispice et 18 planches très libres hors texte en couleurs (quelques petites rousseurs éparses à ces dernières) - Bon exemplaire numéroté sur Lana pur Chiffon (n°157 sur les 190, tirage total : 240).	50	70
289	<b>REY (Robert)</b> - <i>Carzou. L'apocalypse</i> - Paris ; Imprimerie Nationale André Sauret, 1959 - 1 volume In-4° broché sous couverture cartonnée rempliée illustrée couleurs et rhodoïd - Quelques feuillets détachés en début d'ouvrage - Frontispice et nombreuses planches, certaines sur double page, par	40	60

	<p><b>Carzou</b> - Bon exemplaire enrichi d'<b>1 dessin original</b> en couleurs à pleine page au faux titre, à l'aquarelle, avec <b>envoi autographe</b> daté de 1959 et signé de Carzou : « <i>A Paul Auriol très sympathiquement</i> »</p> <p><b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.</p>		
290	<p><b>RIMBAUD (Arthur)</b> - <i>Les Poètes de sept ans</i> - Paris ; G.L.M., 1939 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture imprimée de l'éditeur - 7 illustrations hors texte en noir par <b>Valentine Hugo</b> - Bon exemplaire numéroté sur vélin (n°613 sur les 550, tirage total : 620) enrichi d'<b>1 envoi autographe signé</b> de Valentine Hugo au stylo à la 1<sup>ère</sup> garde blanche : « <i>Pour Monsieur le Président de la République et pour Madame Vincent Auriol. En respectueux, et permettez-moi de vous le dire, en affectueux hommage d'admiration</i> » et d'1 reproduction en feuille d'1 portrait de Pablo Picasso par Valentine Hugo avec mention autographe par l'artiste au dos : « <i>Portrait de Picasso au musée d'art moderne 1m x 1m10 peinture sur bois par Valentine Hugo</i> » (23,50x23,50 cm).</p> <p><b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.</p>	100	150
291	<p><b>RIP</b> - <i>Plus ça change</i> - Paris ; Éditions Lucien Vogel, 1922 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée titrée et ornée de 2 vignettes au 1<sup>er</sup> plat (1 petite déchirure sans manque, 2<sup>nd</sup> plat légèrement insolé, ouvrage légèrement débrosché) - Illustrations en noir in texte, et belles planches en couleurs coloriées au pochoir de <b>Zyg. Brunner</b> - Assez bon exemplaire numéroté sur papier à la forme des papeteries Zuber (n°897 sur 1000 de tirage total).</p>	50	70
292	<p><b>ROSMER (Jean)</b> - <i>Légendes au clair de lune</i> - Paris ; Librairie Delagrave, 1932 - 1 volume In-4° étroit en grande partie non coupé - Illustrations en noir in texte de <b>M. A. Lopez-Roberts</b>, certaines à pleine page - Reliure de l'époque demi-toile beige - Pièce de titre maroquin bordeaux au dos lisse - Très bon exemplaire.</p> <p><b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol avec ex-libris gravé portant la devise « <i>Nulle dies sin linea</i> » contre collé au 1<sup>er</sup> contre plat.</p>	30	50
293	<p><b>ROSTAND (Edmond)</b> - <i>Chantecler</i> - Paris ; Éditions Rombaldi, collection Maîtrise, 1946 - 1 volume In-8° - Lithographies originales in texte en 1 ton de <b>Maurice Mourlot</b> - Reliure de l'époque demi-chagrin noir à bandes - Couvertures (la 1<sup>ère</sup> illustrée) et dos conservés - Jolis fleurons circulaires encadrant es contre plats - Dos à nerfs titré or joliment mosaïqué d'1 coq beige et de bandes oranges - Tête dorée - Très bon exemplaire numéroté sur vélin pur fil (n°225 sur les 990 de tirage total + quelques hors commerce).</p>	25	35
294	<p><b>ROUAULT (Georges)</b> - <i>Soliloques</i> - Neuchâtel ; Ides et Calendes, 1944 - 1 volume grand In-8° - Avant-propos de Claude Roulet - Rousseurs éparses, principalement en début et fin d'ouvrage - Frontispice et illustrations couleurs d'après <b>Georges Rouault</b> contre collées à pleine page - Reliure de l'époque vélin ivoire à la Bradel - Couvertures et dos conservés - Dos titré or - Tête dorée.</p> <p><b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol avec ex-libris gravé portant la devise « <i>Nulle dies sin linea</i> » à la 1<sup>ère</sup> garde blanche.</p>	20	30
295	<p><b>ROUGET DE LISLE</b> - <i>La Marseillaise. Chant National</i> - Lyon ; Bernoux &amp; Cumin pour la librairie Cumin à Nice, sans date - 1 volume In-folio en feuilles sous chemise à rabats entourée d'1 bande de tissu bleu blanc rouge, pièce de titre papier au 1<sup>er</sup> plat - Des rousseurs éparses - Titre sur papier fort, 4 planches de soie tissée sur métier à bras montées sur papier fort dans 1 encadrement bleu blanc rouge - Illustrations de <b>Eugène Grasset</b> mise en carte et lissage par <b>Travard &amp; Billet</b>, tissage de la maison <b>Châtel &amp; Tassinari</b> - Exemplaire numéroté (n°135 sur les 300 de tirage total), et nominatif réservé à Monsieur Vincent Auriol - Remarquable travail de soierie lyonnaise. <b>Planche I</b> : La France échevelée, coiffée d'un bonnet phrygien, couronnée de lauriers, 1 épée levée dans la main droite, le drapeau tricolore dans la main gauche, elle plane au-dessus d'1 champ de bataille, on aperçoit les armées républicaines descendant 1 colline, drapeaux déployés. Dans le bas, 1 torche allumée et 2 cadavres symbolisent les horreurs de la guerre - <b>Planche II</b> : Titre en haut, au centre la partition avec à droite et à gauche, des faisceaux de licteurs, dans le bas, le portrait de Rouget de Lisle en médaillon posé sur des épées et des fusils - <b>Planche III</b> : Une victoire ailée couronne les étendards français. Au centre le texte de l'hymne des Marseillais - <b>Planche IV</b> : Dans le haut, les lettres R. F. posées sur un faisceau, à droite et à gauche, 2 groupes de soldats, en bas, effigie d'1 jeune République française, dans 1 médaillon posé sur 2 branches de chêne croisées. Au centre, la suite du texte de l'Hymne des Marseillais.</p> <p><b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.</p>	200	300

296	<b>SADOUL (Hélène)</b> - <i>Poésie d'Hélène Sadoul. Homéométries de Claude Domec</i> - Sans lieu ; Aux dépens de l'auteure (Paris ; Presses de Fequet et Baudier), 1969 - 1 volume In-8° - Texte imprimé sur papier pelure de Japon, parfois illustré en couleurs et 6 kaphrogravures * originales hors texte de <b>Claude Domec</b> - Reliure montée sur ais de bois par <b>Jacques Duval</b> , 1 <sup>ère</sup> garde de toile grège - Bande de toile grège au dos - Très bon exemplaire numéroté (n°223 sur les 278, tirage total : 300) enrichi d' <b>1 envoi autographe signé</b> d'Hélène Sadoul : « <i>Pour Pierre qui a aimé ces poèmes. Bien amicalement.</i> » * Nous n'avons rien trouvé sur le procédé de kaphrogravure sinon qu'il pourrait être lié à celui de la kamagraphie, processus qui permettrait de faire des copies de peintures en utilisant 1 presse spéciale, reproduisant tant la texture des touches que la couleur.	60	80
297	<b>SCHWIMMER (Max)</b> - <i>Zehn aquarelle</i> - Leipzig ; Volk und Buch, 1946 - 1 volume grand In-4° broché sous couverture illustrée au 1 <sup>er</sup> plat - 10 aquarelles en couleurs de <b>Max Schwimmer</b> contre collées précédées d'1 texte de Karl Scheffler - Bon exemplaire avec <b>envoi autographe signé</b> de Harry Pierkefeld (?) au titre : « <i>Pour une toute petite preuve de nouvel art allemand après le barbarisme de Hitler.</i> » <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol avec ex-libris gravé portant la devise « <i>Nulle dies sin linea</i> » au 1 <sup>er</sup> contre plat.	20	30
298	<b>[SEIZ BREUR]</b> - <b>CRESTON (René-Yves)</b> - Menu de la Maison Prunier sur 2 feuillets In-folio - 1 <sup>ère</sup> couverture illustrée d'1 grande composition contre collée en couleurs par <b>René-Yves Creston</b> (tirée de la série Les phases de la vie de l'huître) - Avec cachet rouge de la maison Prunier en bas à droite du 1 <sup>er</sup> plat - Très bon état.	30	50
299	<b>SEUPHOR (Michel)</b> - <i>Le silence</i> - Sans lieu ; Bibliophiles alésiens, 1944 - 1 plaquette In-8° brochée sous couverture à rabats (mors partiellement fendus, quelques déchirures) - 1 auréole angulaire - 2 dessins par <b>Raymond Gid</b> - Exemplaire numéroté sur Montgolfier Annonay (n°235 sur les 300, tirage total : 333 + 12 nominatifs) enrichi d' <b>1 envoi autographe signé</b> de Seuphor à l'artiste Étienne Béothy et d'1 petite carte annonçant 1 ouvrage de Seuphor illustré par Jean Arp avec gravure sur bois de ce dernier.	20	30
300	<b>SIMON (Pierre Henri)</b> - <i>Le roi des Brises ou la rançon d'amour. Conte</i> - Sans lieu ; Les Éditions Claires, 1946 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture ornée d'armoiries du Roi des Brises gaufrées en rouge, bleu, noir et or reprises au frontispice par <b>Jean Dornier</b> - Chemise demi-chagrin cerise à bandes (dos lisse titré or en long légèrement passé) et emboîtement signés de <b>Pierre Jacques</b> - 6 planches hors texte en couleurs d'inspiration Moyenâgeuse par <b>Jean Dornier</b> - Très bon exemplaire numéroté.	30	50
301	<b>STENDHAL</b> - <i>De l'amour</i> - Paris ; André Vial, 1952 - 2 volume In-8° brochés sous couvertures remplies, chemises titrées et tomées aux dos et emboîtement - 32 eaux-fortes originales en couleurs in et hors texte par <b>Grau-Sala</b> - Très bon exemplaire d'artiste avec sa signature autographe à la justification.	30	50
302	<b>STENDHAL</b> - <i>Le Rouge et le Noir</i> - Paris ; Vital de Valence, 1946 - 2 volumes grand In-4° en feuilles sous couvertures remplies imprimées et ornées aux 1 <sup>ers</sup> plats, chemises ornées, titrées et tomées aux dos, emboîtement commun décoré à l'identique des dos des chemises (fendu) - Frontispices, titres et illustrations in et hors texte gravés en taille-douce dont 28 planche hors texte d'après <b>Georges Pichard</b> - Bon exemplaire sur vélin Crèvecœur du Marais, nominatif imprimé pour <i>M. Francis-Jacques Bénech</i> (n°226 sur les 450, tirage total : 500 + 20 hors commerce).	30	50
303	<b>[TUNISIE]</b> - <b>TURKI (Zoubeir)</b> - <i>Tunis naguère et aujourd'hui</i> - Tunis ; Secrétariat d'État à l'Information et au Tourisme, [1967] - 1 volume In-folio - Portrait frontispice de l'auteur et 28 planches dessinées par <b>Zoubeir Turki</b> en noir avec texte en regard - Reliure éditeur toile beige ornée d'1 dessin en brun et titrée or au 1 <sup>er</sup> plat - Tête mouchetée de brun - Bon exemplaire numéroté enrichi d' <b>1 envoi autographe signé</b> de Turki au faux titre : « <i>A Jacqueline Auriol avec ma sincère admiration.</i> » <b>Provenance</b> : Bibliothèque du manoir La Pâclais de la famille Auriol.	20	30
304	<b>VALADIÉ (Jean-Baptiste)</b> - Suite des illustrations des <i>Œuvres poétiques</i> de Verlaine éditées en 3 volumes In-4° à Paris aux Éditions de l'Odéon en 1980 - 34 planches couleurs in-4° ou In-folio (planches doubles) en feuilles sur beau papier sous chemises tomées - <b>On y joint : 1 dessin original</b> de l'artiste au stylo et crayon sur 1 page In-4° signé en bas à droite - Très bon état.	50	70
305	<b>VERCEL Roger</b> - <i>Pêcheurs des Quatre Mers</i> - Nantes, Beuchet & Vanden Brugge imp., 1957 - 1 volume In-4° broché oblong sous couverture titrée et ornée d'1 rode des vents en couleurs, et chemise titrée en long au dos et emboîtement (jauni ainsi que le dos de la chemise) - Nombreuses illustrations en noir et en	50	70

	couleurs in et hors texte de <b>Albert Brenet, Marin-Marie, et Mathurin Méheut</b> - Bel exemplaire du tirage de luxe, nominatif pour <i>Yves Le Diouris</i> , constituant l' <b>édition originale</b> .		
306	<b>VERDET (André)</b> - <i>Ballade pour Marc Chagall</i> - Paris ; J. Boulan Éditeur, 1992 - 1 volume grand In-4° en feuilles sous couverture rempliée, chemise toilée grise titré en long au dos, emboîtement à l'identique (1 accroc recollé à ce dernier) - 1 reproduction de lithographie couleurs de <b>Marc Chagall</b> adressée à Verdet signée et datée 1956 et 1 portrait photographique hors texte, 8 lithographies originales en couleurs hors texte de <b>André Verdet</b> , 2 pages de photographies en noir - Très bon exemplaire hors commerce sur beau papier numéroté (n°HC 9/9) enrichi d'1 suite en couleurs des 8 lithographies de Verdet, toutes signées et datées à la mine de plomb et d'1 disque CD « Ballade pour Marc Chagall » André Verdet - Gilbert Trem.	70	90
307	<b>VERLAINE (Paul)</b> - <i>Sagesse</i> - Paris ; Librairie Albert Messein, 1924 - 1 volume In-8° - Illustrations coloriées au pochoir de <b>Daniel Girard</b> - Reliure de l'époque demi-vélin ivoire à la Bradel - Couvertures (salies) conservées - Pièces de titre chagrin brun - Tête mouchetée de brun - Bon exemplaire numéroté sur vélin à la forme (n°202 sur les 500, tirage total : 550).	25	35
308	<b>VOLTAIRE</b> - <i>Histoire de Jenni ou l'Athée et le Sage par M. Sherloc</i> - Paris ; René Kieffer, 1930 - 1 volume In-8° - 50 illustrations in et hors texte coloriées au pochoir par <b>Lauro</b> - Belle reliure de l'époque maroquin marine mosaïqué signée <b>René Kieffer</b> (2 petites fentes au 1 <sup>er</sup> mors, 1 coin émoussé) - Filets et large encadrement doré aux plats ornés de cercles se superposant avec en leurs centres des pièces de maroquin turquoises ou beiges - Quintuple filet d'encadrement aux contre plats - Couvertures, la 1 <sup>ère</sup> illustrée couleurs, et dos conservés - Dos lisse titré or et orné à l'identique (coiffe supérieure légèrement frottée) - Tête dorée - Très bel exemplaire numéroté sur Japon (n°2 sur les 50, tirage total : 550), avec suite des dessins, 1 aquarelle originale à pleine page signée de <b>Lauro</b> et 1 suite en sanguine des aquarelles originales, le tout relié in fine.	150	250

## RÉGIONALISME DONT BRETAGNE

309	<b>[AISNE] - LABANDE (Léon-Honoré)</b> - <i>Marchais château des Ducs de Guise, des Princes de Condé, des Princes de Monaco</i> - Paris ; Librairie Ancienne Honoré Champion, 1927 - 1 volume In-folio - 52 planches hors texte dont frontispice - Reliure de l'époque basane rousse signée <b>Gruel</b> (mors fendus), emboîtement bordé - Couvertures (la 1 <sup>ère</sup> avec vignette gravée en sépia représentant le château signée Henry-André et 3 blasons en couleurs) et dos (avec blasons couleurs répétés) conservés - Triple filet d'encadrement aux plats aux <b>armes centrales dorées</b> de Monaco - Filets, pointillés d'encadrement et fleurons aux angles aux contre plats doublées de soie moirée bleue ainsi que les gardes - Dos lisse orné et titré or (légèrement passé, quelques frottements) - Tête dorée - Très bel exemplaire intérieur sur Japon marqué A (sur 10 marqué de A à J, tirage total : 350) enrichi d'1 envoi autographe signé du Prince Rainier de Monaco daté du 4 mai 1950 à l'1 des gardes blanches : « <i>A Madame Vincent Auriol En souvenir respectueux d'un séjour inoubliable à Paris, que ce livre, Madame, me permette de vous exprimer ma reconnaissance, sincère, de votre si charmant et délicat accueil.</i> » <b>Provenance</b> : Bibliothèque du manoir La Pâclais de la famille Auriol.	200	300
310	<b>[ALPES-MARTIMES] - PELLAT-FINET (Paul) &amp; COLLECTIF</b> - <i>Comté de Nice et Principauté de Monaco</i> - Nice ; Éditions Ère Nouvelle, 1945 - 1 volume In-4° - Quelques illustrations in texte, certaines à pleine page - Reliure éditeur demi-toile violette, titre en jaune au 1 <sup>er</sup> plat, emboîtement titré (légèrement frotté et petite fente) - Bon exemplaire enrichi d'1 <b>envoi autographe signé</b> de Paul Pellat-Finet à l'1 des gardes blanches : « <i>A Monsieur Vincent Auriol Président de la République Française, hommage très respectueux</i> ». <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.	20	30
311	<b>[ALSACE] - [ANONYME]</b> - <i>Le port de Strasbourg</i> - Strasbourg ; Port Autonome de Strasbourg, 1948 - 1 volume In-8° - Frontispice, des illustrations en noir in texte, des tableaux dépliant - Reliure de l'époque demi-basane havane à bandes, 1 <sup>er</sup> plat titré et orné d'1 pavillon jaune et rouge - 1 <sup>ère</sup> couverture illustrée conservée - Dos à nerfs titré or - Tête dorée - Bon exemplaire enrichi d'1 <b>envoi imprimé</b> : « <i>A Monsieur</i>	25	35



	<i>Vincent Auriol Président de la République en souvenir de sa visite du port de Strasbourg le 4 juillet 1948 »</i> avec signature autographe du Directeur. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.		
312	<b>[ALSACE] - [COLLECTIF]</b> - <i>Commémoration du rattachement de l'Alsace à la France. Les fêtes du tricentenaire. 1648-1948</i> - Strasbourg ; Éditions des Dernières Nouvelles, 1950 - 1 volume In-8° - Quelques rousseurs diffuses - Illustrations in texte gravées sur bois d'après <b>Ernest Schmitt</b> , des reproductions de gravures et photographiques hors texte, certaines du Président Auriol - Reliure de l'époque vélin blanc rigide - Dos à nerfs titré or - Tête dorée - Bon exemplaire numéroté sur pur fil Lafuma (n°1 sur les 100, tirage total : 1000). <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.	30	50
313	<b>[ALSACE] - [COLLECTIF]</b> - <i>Deux siècles d'Alsace française 1646-1798-1848</i> - Strasbourg, Paris ; Éditions F.-X. Le Roux & Cie, 1948 - 1 fort volume In-8° - 22 planches de reproductions photographiques de médailles hors texte - Reliure de l'époque maroquin bleu - Roulette dorée aux plats et au dos, médaillon central doré au 1 <sup>er</sup> plat reprenant l'illustration de la 1 <sup>ère</sup> de couverture conservée, marque dorée de l'éditeur au 2 <sup>nd</sup> plat - Contre plats et gardes doublés de moire blanche - Dos à nerfs titré or (légèrement assombri) - Tête dorée - Très bon exemplaire nominatif : « <i>A Monsieur Vincent Auriol Président de la République Française. Hommage très respectueux.</i> » <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.	25	35
314	<b>[ALSACE]</b> - <i>18 ansichten von Strassburg nach original-aufnahmen in Kupferdruck</i> - Strasbourg ; Ludvig Bremer, [vers 1918] - 1 volume In-8° oblong broché - 18 vues de Strasbourg en sépia - Enrichi d' <b>1 envoi autographe signé</b> de Vincent Auriol, alors député de Haute-Garonne, à son fils Paul : « <i>A mon Paulo chéri, de Strasbourg, ce 9 décembre 1918 en souvenir du voyage en Alsace et en Lorraine, les 8 et 9 décembre 1918, et des grandioses, des sublimes manifestations des Alsaciens et des Lorrains pour la liberté et pour la République</i> », avec signatures autographes de Marcel Cachin et d'1 autre député de Paris, également présent lors du voyage présidentiel de Raymond Poincaré. <b>On y joint</b> : 1 menu, 1 carte d'accès aux trains, 1 carte d'invitation, le programme de la journée du 8 décembre à Metz ainsi que celui des 8 et 9 décembre.	20	30
315	<b>[ALSACE] - WALTZ (André)</b> - <i>A l'ombre du Lys. Correspondance diplomatique échangée entre la Couronne de France et la République de Colmar. 1634-1646</i> - Colmar ; Paul Hartmann, 1935 - 1 volume In-8° - Portrait frontispice et vignette au titre - Reliure de l'époque basane blanche sous emboîtage doublé aux plats de suédine grise marbrée - Couvertures et dos conservés - Filet d'encadrement et fleurs de lys angulaires aux plats - Dentelle intérieure - Dos à nerfs titré or (cuir assombri et craquelé) - Tranches dorées - Bon exemplaire numéroté sur alfa (n°391 sur 500 de tirage total) - <b>Mention manuscrite calligraphiée</b> à l'encre noire à l'1 des gardes blanches : « <i>La Ville de Colmar à Monsieur Vincent Auriol Président de la République 4.XII.1948</i> » <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.	40	60
316	<b>[ANDORRE] - RIBERYGUA ARLELICH (Bonaventura)</b> - <i>Les Valls d'Andorra. Recull documental</i> - Barcelona; Bosch, 1956 - 1 volume In-8° - De petites rousseurs éparses - 15 planches hors texte dont frontispice - Quelques corrections manuscrites marginales de l'auteur - Reliure éditeur toile bordeaux à la Bradel titrée or au 1 <sup>er</sup> plat et au dos - Bon exemplaire enrichi d'1 long envoi autographe signé de l'auteur à la 3 <sup>e</sup> garde blanche : « <i>A son excellence Monsieur Vincent Auriol, Président de la République Française, Co-Prince des Vallées d'Andorre [...]</i> » <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.	20	30
317	<b>[ANJOU] - [CHAUDEAU (F.), prieur de la Puye]</b> - <i>Robert d'Arbrissel ou l'Institut de l'ordre de Font-Evraud, poème en douze chants</i> - Paris ; Sans nom, 1779 - 1 volume In-8° - Reliure de l'époque basane havane marbrée (plats épidermés avec quelques rares éraflures, 3 coins émoussés) - Dos à nerfs orné - Pièce de titre maroquin havane - Tranches rouges - Rare ouvrage où est évoquée l'œuvre de l'ermitte et mine breton Robert d'Arbrissel qui fonda l'abbaye de Fontevraud en 1101.	30	50
318	<b>[ANJOU] - LECLERC (Marc)</b> - <i>Rimiaux d'Anjou d'hier &amp; d'aujourd'hui</i> - Angers ; Éditions Jacques-Petit, 1944 - 1 volume In-12° en feuilles sous couverture et jaquette illustrée - Vignettes in texte et planches hors texte de <b>Grand'Aigle</b> colorisées à l'aquarelle au pochoir - Bon exemplaire numéroté sur vélin pur chiffon de Lana, avec 1 hors texte refusé et la décomposition d'1 des hors texte.	25	35
319	<b>[AUVERGNE]</b> - <i>Procès verbal des séances de l'Assemblée Provinciale d'Auvergne, tenue à Clermont-Ferrand, dans le mois de Novembre 1787</i> - Clermont-Ferrand ; Imprimerie d'Antoine	50	70

	Delgros, 1787 - 1 volume In-4° - 1 tableau dépliant - Reliure XXle siècle demi-basane havane - Dos lisse orné et titré or - Bon exemplaire.		
320	<b>[BOUCHES-DU-RHÔNE] - [COLLECTIF]</b> - <i>La Provence marseillaise et Rhodanienne. Recueil d'études</i> - Nice ; Imprimerie de « l'Éclaireur », 1946 - 1 volume In-4° broché sous emboîtement titré or à l'1 des plats - 62 figures en sépia - Bon exemplaire avec envoi autographe signé : « A Monsieur Vincent Auriol Président de la République française. Hommages très respectueux. » <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.	20	30
321	<b>BOURELLY (Général)</b> - <i>Les perles de la côte d'Azur. La rivière au Cap Roux au torrent Saint-Louis. Monaco - Monte-Carlo - Les routes du littoral et de la Corniche - Menton et ses environs</i> - Paris ; Librairie Renouard - H. Laurens, 1900 - 1 volume grand In-4° - Dessins in texte en noir et aquarelles in et hors texte en couleurs par <b>E. Lessieux</b> - Reliure de l'époque demi-chagrin noir (plats rayés avec petits manques de papier, parties de coupes frottées) - Dos à nerfs orné et titré or - Bon exemplaire numéroté sur vélin (n°306 sur les 1650, tirage total : 1700).	60	80
322	<b>[BRETAGNE - CHEVAUX] - MONNIER (Michel)</b> - <i>L'industrie des étalons dans le Nord-Finistère</i> - Morlaix ; Imprimerie A. Lajat, 1924 - 1 volume In-8° broché non coupé - Vignette gravée au 1 <sup>er</sup> plat répétée au titre - Nombreuses reproductions photographiques in et hors texte, 1 carte dépliant in fine - Très bon exemplaire.	30	50
323	<b>[BRETAGNE - GUERRE 14-18]</b> - <i>Le Collège Saint-François-Xavier de Vannes au champ d'honneur (1914-1918)</i> - Paris ; Gabriel Beauchesne, 1923 - 1 volume In-4° broché non coupé sous couverture ornée d'1 vignette en couleurs aux armes de Vannes (pliures et petites déchirures) - Rousseurs in fine - Frontispice gravé - <b>Édition originale.</b>	30	50
324	<b>[BRETAGNE - NANTES] - [ANONYME]</b> - <i>Livre doré de l'hostel de ville de Nantes</i> - Nantes ; Pierre Mareschal, [1721] - 1 volume petit In-8° - Armes de la ville de Nantes gravées sur bois au titre - Ouvrage dépourvu de ses planches et de sa table chronologique dépliant, 1 armoirie gravée sur bois in texte - Reliure de l'époque basane brune mouchetée - Dos à nerfs orné (coiffe inférieure élimée) - Pièce de titre maroquin havane - Tranches mouchetées de rouge - Rare 2 <sup>e</sup> édition. <b>Provenance</b> : Bibliothèque du peintre et écrivain nantais Bernard Roy (beau-père de Jacqueline Auriol) avec <b>étiquette ex-libris</b> gravée au 1 <sup>er</sup> contre plat.	40	60
325	<b>[BRETAGNE - NANTES] - LE CADRE (J. J.)</b> - <i>Quelques notes sur la ville de Nantes : premier extrait de remarques, observations, commentaires, rectifications, additions, considérations, réflexions, etc., etc., pour faire suite aux Notices sur les villes et les principales communes du département de la Loire-Inférieure, etc., ouvrage de M. J. L. Br... [Le Boyer]</i> - Paris ; Dauthereau, 1824 - 1 volume In-8° - Quelques rousseurs éparses, des feuillets jaunis - Frontispice gravé : La Sainte vierge dite la Belle Jardinière d'après <b>Raphaël</b> gravée par <b>Samuel Cholet</b> (graveur Nantais) et quelques vignettes in texte - Reliure XIXe siècle postérieure demi-basane marine (2 coins usés) - Dos lisse orné et titré or - Peu courant. <b>Provenance</b> : Bibliothèque du peintre et écrivain nantais Bernard Roy (beau-père de Jacqueline Auriol) avec <b>étiquette ex-libris</b> gravée à la 1 <sup>ère</sup> garde marbrée.	40	60
326	<b>[BRETAGNE - SEIZ BREUR - LANGUE BRETONNE] - SÉITÉ (V.) &amp; STÉPHAN (L.)</b> - <i>Deskorn brezoneg. Méthode de breton</i> - Sans lieu ; Édition F. C. B., 1957 - 1 volume In-8° broché sous couverture illustrée au 1 <sup>er</sup> plat - Illustrations in texte en 2 tons de <b>Pierre Péron</b> - Très bon exemplaire.	20	30
327	<b>[BRETAGNE] - [COLLECTIF]</b> - <i>La Bretagne artistique pittoresque et littéraire. Courier de l'art et de la curiosité dans les départements de l'ouest. Première année 1881</i> - 2 tomes en 1 fort volume In-4° - Textes par Columb, Boffrand, Le Sage, Châteaubriand, Brizeux - Très nombreuses gravures en noir in et hors texte par <b>Busnel, du Cleuziou, ...</b> , 1 planche en chromolithographie - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux à coins (coins émoussés) - Dos à nerfs orné titré et daté or - Peu courant. <b>Provenance</b> : Bibliothèque du peintre et écrivain nantais Bernard Roy (beau-père de Jacqueline Auriol) avec <b>étiquette ex-libris</b> gravée à la 1 <sup>ère</sup> garde marbrée.	60	80
328	<b>[BRETAGNE] - [COLLECTIF]</b> - <i>Le patrimoine des communes du Morbihan</i> - Paris ; Flohic Éditions, 2000 - 2 volumes In-4° - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs aux 2 plats - Très nombreuses illustrations photographiques en couleurs in texte - Très bon exemplaire.	50	70
329	<b>[BRETAGNE] - [COLLECTIF]</b> - <i>Visages de la Bretagne</i> - Paris ; Éditions des Horizons de France, sans date - 1 volume grand In-8° broché sous couverture illustrée d'1 carte en couleurs au 1 <sup>er</sup> plat - 3 cartes dépliantes, nombreuses illustrations in et hors texte en noir et couleurs dont dessins de <b>Mathurin Méheut, Géo Fourrier, ...</b> - Ex-libris manuscrit à la 3 <sup>e</sup> garde blanche - Très bon exemplaire en 2 <sup>nde</sup> édition.	25	35

330	<b>[BRETAGNE] - [VINCENT (Jean)]</b> - <i>De bord à bord. De Vannes à Houat</i> - Sans lieu ; Sans nom, [1959] - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée titrée et illustrée en rouge et noir au 1 <sup>er</sup> plat (partiellement tachée au 2 <sup>nd</sup> plat) - Nombreux dessins de l'auteur en noir in et hors texte - Bon exemplaire en édition originale numérotée (n°144 sur 200 de tirage total).	30	50
331	<b>[BRETAGNE] - BANÉAT (Paul)</b> - <i>Le vieux Rennes</i> - Paris ; Éditions F.E.R.N., 1972 - 1 volume In-8° broché sous couverture à rabats (reprint de l'édition de Rennes chez Larcher en 1911) - 200 illustrations dont 10 plans et gravures hors texte - Ex-dono manuscrit au faux titre - Bon exemplaire.	30	50
332	<b>[BRETAGNE] - BARTHÉLEMY (Ch.)</b> - <i>Histoire de la Bretagne ancienne et moderne</i> - Tours ; A. Mame et Cie, 1858 - 1 volume In-8° - Frontispice sous serpente (et quelques gravures hors texte - Reliure de l'époque demi-chagrin noir - Dos lisse orné et titré or - Tranches dorées.	25	35
333	<b>[BRETAGNE] - COURSON (Aurélien de)</b> - <i>Cartulaire de l'abbaye de Redon en Bretagne. Prolégomènes</i> - Paris ; Imprimerie Impériale, 1863 - 1 volume In-4° - Rousseurs éparses et feuillets jaunés - Quelques annotations manuscrites marginales au crayon - 1 planche dépliant gravée - Reliure de l'époque demi-chagrin vert (plats quelque peu frottés et rayés, 1 petite épidermure au 2 <sup>nd</sup> plat, 1 <sup>ère</sup> charnière fendue) - Dos à nerfs orné et titré or (passé).	50	70
334	<b>[BRETAGNE] - FLOCH (Joseph)</b> - <i>Plougasnou mille ans d'histoire</i> - Mayenne, ; Chez l'auteur, 1985 - 1 volume In-4° broché sous couverture ornée d'1 blason bleu et argent au 1 <sup>er</sup> plat - Illustrations hors texte à la plume par <b>Paul Coulange</b> et nombreux blasons en noir in texte - Très bon exemplaire.	20	30
335	<b>[BRETAGNE] - LE GUYADER (Frédéric)</b> - <i>La chansons du cidre augmentée de Comment j'épouserai Suzanne et Messe et Kermesse</i> - Vannes ; Imprimerie Lafolye et J. de Lamarzelle, 1931 - 1 volume In-12° - Portrait frontispice - Reliure de l'époque demi-basane havane - 1 <sup>ère</sup> couverture conservée - Dos à nerfs orné et titré or.	20	30
336	<b>[BRETAGNE] - LEGUAY (Jean-Pierre)</b> - <i>Histoire de vannes et de sa région</i> - Toulouse ; Privat, 1998 - 1 volume In-8° non coupé - Nombreuses illustrations in texte - Reliure de l'époque skyvertex havane marbré - Dos à nerfs titré or - Tête dorée - Très bon exemplaire en édition originale numérotée.	15	20
337	<b>[BRETAGNE] - PITRE-CHEVALIER</b> - <i>La Bretagne ancienne et moderne</i> - Paris ; W. Coquebert, sans date [vers 1844] - 1 volume In-4° - Des rousseurs éparses, des feuillets jaunés - Frontispice doré, cartes, nombreuses gravures hors texte par <b>MM. A. Leleux, O. Penguilly, T. Johannot</b> et 6 planches d'armoiries en couleurs - Reliure de l'époque demi-chagrin vert à coins signée <b>Suireau</b> - Dos lisse joliment orné et titré or (passé uniformément). <b>Provenance</b> : Bibliothèque du peintre et écrivain nantais Bernard Roy (beau-père de Jacqueline Auriol) avec <b>étiquette ex-libris</b> gravée à la 1 <sup>ère</sup> garde marbrée.	30	50
338	<b>[BRETAGNE] - RUDEL (Yves-Marie) &amp; NOURRY (E.)</b> - <i>Brest à travers les cendres</i> - Morlaix ; Éditions Château-Jobert, 1948 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée illustre des armes de la ville de Brest en couleurs au 1 <sup>er</sup> plat - Quelques traces noires aux marges supérieures - Texte contre collé et 30 planches hors texte et 2 in texte contre collés en couleurs par <b>Nourry</b> - Bon exemplaire, avec mention manuscrite de Rudel à la justification datée du 27 mai 1948: « Numéro hors tirage donné par l'auteur à la ville de Brest pour Monsieur le Président de la République » <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.	30	50
339	<b>[BRETAGNE]</b> - <i>Statuts et reglemens des corps d'arts et métiers de la ville et fauxbourgs de Nantes, delivrez par plusieurs des jurez, syndics &amp; gardes desdits Corps, en execution de l'Ordonnance de Monsieur de Brou Intendant de Bretagne, du six novembre mil sept cens vingt</i> - Nantes ; N. Verger, 1723 - 1 volume In-4° - Pâle auréole marginale à quelques feuillets - Reliure XIXe siècle demi chagrin vert (2 coins émoussés, légers petits accrocs au 2 <sup>nd</sup> plat) - Dos à nerfs (passé) orné, titré or et monogrammé A. B. surmonté d'1 couronne dorée - Bon et <b>rare</b> exemplaire. <b>Provenance</b> : Bibliothèque du peintre et écrivain nantais Bernard Roy (beau-père de Jacqueline Auriol) avec <b>étiquette ex-libris</b> gravée.	100	150
340	<b>[CARTE GÉOGRAPHIQUE - LOIRET] - FER (Nicolas de)</b> - <i>Les jonctions des deux grandes rivières de Loire et de Seine par le Nouveau Canal d'Orléans et celui de Briare</i> - Paris ; l'Isle du Palais, 1697 - 1 carte géographique gravée en noir et entoilée - Titre en bas à droite, légendes en haut à gauche, au milieu en partie inférieure, avec les écluses à droite - 43,80x68,50 cm - Bon état. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.	100	150

341	<b>[CARTE GÉOGRAPHIQUE - PAYS BASQUE] - FER (Nicolas de)</b> - <i>Pampelune. Ville considérable d'Espagne, Capitale de la Haute Navarre</i> - Paris ; Paris ; de Fer, 1719 - 1 plan géographique gravée en noir - 61x50 cm - Déchirures marginales, feuillet froissé, 2 trous sans manque à la partie gravée. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.	30	50
342	<b>[CHOUANNERIE] - PITRE-CHEVALIER</b> - <i>Bretagne et Vendée. Histoire de la Révolution française dans l'Ouest (complément de la Bretagne ancienne et moderne)</i> - Paris ; W. Coquebert, [1844] - 1 volume In-4° - Des rousseurs éparses, parfois marquées, des planches jaunies à brunies - Titre frontispice polychrome, vignette au titre, 1 carte, 7 planches d'armoiries en couleurs et illustrations sur acier in et hors texte en noir par <b>MM. A. Leleux, O. Penguilly, T. Johannot</b> - Reliure de l'époque demi-chagrin vert - Dos à nerfs orné et titré or (uniformément assombri). <b>Provenance</b> : Bibliothèque du peintre et écrivain nantais Bernard Roy (beau-père de Jacqueline Auriol) avec <b>étiquette ex-libris</b> gravée à la 1 <sup>ère</sup> garde marbrée.	30	50
343	<b>[COLLECTIF]</b> - <i>Le patrimoine des communes de Loire-Atlantique</i> - Paris ; Flohic Éditions, 1999 - 2 volumes In-4° - Reliure éditeur cartonnage jaune illustré couleurs aux 2 plats, emboîtement plastique transparent - Très nombreuses illustrations photographiques en couleurs in texte - Très bon exemplaire.	50	70
344	<b>[DAUPHINÉ] - CHAPOTAT (Gabriel)</b> - <i>Le rattachement du Dauphiné à la France</i> - Paris ; Éditions de La Renaissance, 1949 - 1 volume In-8° broché non coupé - Des rousseurs - Frontispice couleurs, illustrations en noir hors texte et 1 carte dépliant couleurs - Exemplaire enrichi d' <b>1 envoi autographe signé</b> de l'auteur la 1 <sup>ère</sup> garde blanche : « <i>A Monsieur le Président de la République, hommage profondément respectueux de l'auteur, qui ne pouvait ambitionner pour une œuvre sur le retour du Dauphiné à la Mère-Patrie, plus grande consécration que celle du Chef de l'État, symbole vivant de l'Unité Française.</i> » <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol avec ex-libris gravé portant la devise « <i>Nulle dies sin linea</i> » au 1 <sup>er</sup> contre plat.	25	35
345	<b>[EURE] - BONNIN (Théodose)</b> - <i>Cartulaire de Louviers. Documents historiques originaux du Xe au XVIIIe siècle [...]</i> - Évreux ; Leclerc, Paris ; A. Durand & Pedone-Lauriel, 1870, Évreux ; Imprimerie de Charles Hérissey, 1877, Rouen ; Charles Métérie, Paris ; A. Durand & Pedone-Lauriel, 1879 - 3 forts volumes In-4° - Belle reliure postérieure vélin ivoire à la Bradel - Plats encadrés de 3 filets rouges et noirs, armoiries de la ville aux centres des 1ers plats - Dos titrés et tomés à l'encre rouge et noire - Têtes rouges - Très bon exemplaire enrichi d' <b>1 envoi autographe signé</b> au faux titre du 1 <sup>er</sup> volume (probablement par 5 représentant de la ville de Louviers) : « <i>La municipalité, au nom de la laborieuse population lovérienne, à Monsieur Vincent Auriol Président de la République Française, en hommage au patriote ardent et au républicain soucieux de conduire la France vers une destinée digne de son glorieux passé.</i> » - Peu courant. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.	200	300
346	<b>[GIRONDE] - [COLLECTIF]</b> - <i>Bordeaux et le sud-ouest. Rayonnement de Bordeaux</i> - Bordeaux ; Delmas, 1948 - 1 volume grand In-8° broché sous emboîtement - Nombreuses illustrations dont photographies à pleine page - Très bon exemplaire numéroté (n°1) et imprimé spécialement pour Monsieur Vincent Auriol. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.	15	20
347	<b>[GIRONDE] - GOUZE</b> - <i>Étude géographique et historique de la circonscription de Muret</i> - Muret ; 1950 - 1 volume grand In-8° dactylographié - 142 pages + tables - 4 grandes cartes manuscrites en couleurs sur calques dépliant, des photographies argentiques contre collées - Reliure de l'époque demi-basane bordeaux à bandes - Titre encadré en lettres dorées au 1 <sup>er</sup> plat - Dos à 2 nerfs (frotté et passé) - Très bon exemplaire unique enrichi d' <b>1 envoi autographe signé</b> de l'auteur : « <i>A le très grand honneur de présenter ce modeste ouvrage à Monsieur le Président de la République avec l'expression de son entier et très respectueux dévouement.</i> » <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.	30	50
348	<b>[GIRONDE] - JULLIAN (Camille)</b> - <i>Histoire de Bordeaux depuis les origines jusqu'en 1895</i> - Bordeaux ; Feret et Fils, 1 <sup>er</sup> mai 1895 - 1 fort volume In-4° - 235 gravures in texte et 32 planches hors texte dont cartes dépliantes - Reliure chagrin bordeaux signée <b>Marteau rel. Bordeaux</b> - Triple filet dorés d'encadrement aux plats, fleurs angulaires, dentelle intérieure - Contre plats et 1 <sup>ère</sup> et dernière garde de moire blanche (cette dernière quelque peu roussie) - Dos à nerfs titré or - Tête dorée - Mention en lettres dorées à la 1 <sup>ère</sup> garde blanche : « <i>La ville de Bordeaux à Monsieur Vincent Auriol Président de la République française le 13 juin 1948</i> » - Très bel exemplaire sur papier Japon	200	300

	(probablement unique) de cette monumentale, et sans doute la plus importante, histoire de Bordeaux publiée sous les auspices de la municipalité. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.		
349	<b>[GUERRES DE L'OUEST] - GAUTHEROT (Gustave)</b> - <i>L'épopée vendéenne</i> - Tours ; Maison Alfred Mame & Fils, [vers 1930] - 1 volume In-4° - De légères rousseurs en début et fin de volume - 125 gravures en noir in et hors texte dont 10 héliogravures et 1 carte en couleurs (portraits, documents d'époque, cartes, ...) - Reliure éditeur toile blanche ornée d'1 fleur de lys dorée au 1 <sup>er</sup> plat - Dos également fleurdelisé (petit accroc en coiffe inférieure) - Tranches dorées. <b>Provenance</b> : Bibliothèque du peintre et écrivain nantais Bernard Roy (beau-père de Jacqueline Auriol) avec <b>étiquette ex-libris</b> à la 1 <sup>ère</sup> garde.	30	50
350	<b>[GUERRES DE VENDÉE] - BLACHEZ (René)</b> - <i>Bonchamps. L'insurrection vendéenne 1760-1793 d'après les documents originaux</i> - Paris ; Librairie Académique Didier, Perrin et Cie, 1902 - 1 fort volume In-8° - Reliure postérieure demi-marroquin à gros grains vert à coins - Couvertures et dos conservés (légèrement restaurés) - Dos à nerfs orné de 4 fleurs de lys et titré or Très bon exemplaire enrichi d'1 <b>envoi autographe signé</b> de l'auteur au faux titre.	30	50
351	<b>[HAUTE-SAVOIE] - BRUCHET (Max)</b> - <i>Le château de Ripaille</i> - Chambéry ; Librairie Dardel, 1907 - 1 fort volume In-4° - Quelques rares rousseurs diffuses - Vignette grave au titre et 15 héliogravures hors texte - Reliure éditeur toile blanche (roussie) titrée or au 1 <sup>er</sup> plat - Dos à nerfs titré et daté or - Tête dorée - Bon exemplaire enrichi d'1 <b>envoi autographe signé</b> , daté du 24 mai 1947, avec cachet humide de la mairie : « <i>La Ville de Thonon-les-Bains en hommage de reconnaissance à Monsieur le Président de la République Française</i> »	40	60
352	<b>[HAUTE-SAVOIE] - VAILLAT (Léandre)</b> - <i>Paysages d'Annecy</i> - Chambéry ; M. Dardel, 1931 - 1 volume In-4° broché non coupé sous couverture rempliée - Dessins gravés d' <b>André Jacques</b> , certains à pleine page - Très bon exemplaire numéroté sur Arches enrichi d'1 <b>envoi autographe signé</b> à la 1 <sup>ère</sup> garde blanche daté du 24 mai 1947 : « <i>La Section Socialiste d'Annecy en hommage respectueux à Monsieur le Président de la République. Le secrétaire</i> ». <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.	30	50
353	<b>[HAUTES-PYRÉNÉES] - [COLLECTIF]</b> - <i>Haute-Pyrénées-Bigorre</i> - Bordeaux ; Richesses de France, 1950 - 1 volume grand In-8° - Très nombreuses reproductions photographiques in et hors texte - Belle reliure chagrin bordeaux signée <b>B. Colle</b> sous emboitage bordé - Triple filet d'encadrement aux plats, monogramme V. A. en lettres noires et dorées au 1 <sup>er</sup> plat et armoiries dorées au 2 <sup>nd</sup> - Couvertures illustrées conservées - Dos lisse titré or en long (légèrement passé) - Bel exemplaire enrichi d'1 <b>envoi autographe signé</b> à l'1 des gardes blanches : « <i>Hommage de la Chambre de Commerce de Tarbes et des Hautes-Pyrénées à Monsieur Vincent Auriol Président de la République.</i> » <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.	30	50
354	<b>[HAUTE-VIENNE] - LECLER (André)</b> - <i>Dictionnaire historique et géographique de la Haute-Vienne</i> - Marseille ; Laffitte Reprints, 1976 - 1 fort volume In-8° - 15 illustrations et liste des hameaux - Reliure éditeur skyvertex havane titrée et ornée or - Bon exemplaire tirée à 500.	20	30
355	<b>[HAUT-RHIN] - [COLLECTIF]</b> - <i>Mulhouse</i> - Mulhouse ; Imprimeur-lithographe Charles Teitter, 1948 - 1 volume In-4° oblong en feuilles sous couverture à rabats marroquin bordeaux et basane blanche titrée or au 1 <sup>er</sup> plat - Des rousseurs éparses - 13 lithographies originales signées au crayon et numérotées par chaque artiste (1/15 en épreuves d'artistes) dont <b>Auguste Boehringer, A. Mislin, Schweitzer, Simon, Pantey, de Neef, Lang, Folk, Limido</b> , ... - Bon exemplaire sur Rives imprimé spécialement pour Monsieur Vincent Auriol. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.	25	35
356	<b>[HÉRAULT] - JOURDA (Pierre) &amp; RUDEL (Jean) &amp; CHRISTIAN</b> - <i>Saint-Guilhem-Le-Désert. Vallée inspirée du Languedoc. Son site - Son abbaye - Son cloître - Son héros de légende - Son Saint</i> - Sans lieu ; Chez l'artiste, 1947 - 1 volume In-4° en feuilles non coupées sous couverture rempliée avec bandeau d'éditeur, chemise titrée au dos et emboitage (1 manque) - Quelques rousseurs éparses - 24 dessins originaux à la plume reproduits en héliogravures reprises à l'eau-forte et au burin par <b>Charles-Paul Dufresne</b> en hors texte - Bon exemplaire numéroté sur vélin B. F. K. (n°43 sur les 61, tirage total : 900) avec d'1 suite des illustrations.	30	50
357	<b>[INDRE-ET-LOIRE] - CHEVALLIER (C.)</b> - <i>Histoire abrégée de Chenonceau</i> - Lyon ; Imprimerie Alf. Perrin et Mariné, 1879 - 1 volume In-8° - Belle reliure de l'époque marroquin marine signée <b>H. Lefevre</b> - Triple filet d'encadrement en monogramme DD entrelacé aux angles et 3 croissants de	100	150

	lune entrelacés aux centres des plats - Large dentelle intérieure - Dos à nerfs titré et monogrammé or - Tranches dorées - Très bel exemplaire sur vergé enrichi d' <b>1 envoi autographe signé</b> à Lucien Roy, architecte nantais ayant contribué à la rénovation du château : « <i>A mon cher ami Monsieur Lucien Roy, souvenir d'amitié et de reconnaissance de tous les bons soins qu'il a prodigué à Chenonceau.</i> » <b>Provenance</b> : Bibliothèque du peintre et écrivain nantais Bernard Roy (beau-père de Jacqueline Auriol) avec <b>ex-libris</b> manuscrit au crayon à la 2 <sup>de</sup> garde blanche.		
358	<b>[INDRE-ET-LOIRE] - DUBREUIL (Ferdinand)</b> - Ensemble de 2 volumes grand In-4° -Chinon - 1935 - Loches vieille cité des rois - 1947 - En feuilles, le 1 <sup>er</sup> sous chemise titrée or au dos et emboîtement (1 <sup>er</sup> et dernier feuillets brunis), le 2 <sup>nd</sup> sous couverture rempliée illustrée, chemise titrée or au dos et emboîtement, emboîtement commun - Très nombreuses gravures originales numérotées et signées au crayon de Ferdinand Dubreuil - Le 2 <sup>nd</sup> ouvrage numéroté (263/300) sur vélin teinté du Marais avec <b>envoi autographe signé</b> du Président du Conseil Général Sébastien Paul Guillaume-Louis : « <i>A Monsieur le Président de la république Vincent Auriol en souvenir de son voyage à Tours (7 mai 1949) et en respectueux hommage du Conseil Général.</i> » <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.	40	60
359	<b>[INDRE-ET-LOIRE] -BERLUCHON (Laurence)</b> - <i>Parure de Tours. Vignes Jardins Perspectives</i> - Tours ; Arrault, 1948 - 1 volume In-4° broché non coupé sous couverture rempliée, la 1 <sup>ère</sup> illustrée d'1 vignette en sanguine, titre au dos, emboîtement marbré - Très nombreuses illustrations en noir, certaines à pleine page - Très bon exemplaire enrichi d'1 envoi autographe signé daté du 7 mai 1949 : « <i>A notre Président de la République française, à Monsieur Vincent Auriol, ce pèlerinage dans la ville de Saint-Martin et de Rabelais, où passent dans le ciel redevenu serein et resté bien français, les cloches de la Gatiennne et les chansons du pétillant Vouvray. Respectueusement.</i> » <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol avec ex-libris gravé portant la devise « <i>Nulle dies sin linea</i> » à la 1 <sup>ère</sup> garde blanche.	25	35
360	<b>J. D. D. M.</b> - <i>Saint-Pair et ses environs. Granville. Le Mont Saint-Michel. Avranches. Coutances. Saint-Malo. Chausey, Jersey, etc., etc.</i> - Avranches ; Henri Tribouillard, 1861 - 1 volume In-8° broché (feuillets écornés, petits manques aux angles des plats, dos fendu avec manques) - Frontispice et 3 planches lithographiés hors texte par <b>M. Pigault</b> .	20	30
361	<b>[LANGUE BRETONNE - HAGIOGRAPHIE] - NICOLAS</b> - <i>Buez ar zent skrivet a nevez e brezounek. Gant ann aotrou Morvan. Chaloni euz iliz katedral Kemper</i> - Quimper ; Ann Aotrou Gall, 1894 - 1 volume In-8° - Des gravures in texte - Reliure de l'époque demi-veau havane moucheté (fente partielle au 1 <sup>er</sup> mors) - Dos lisse orné - Pièce de titre papier orangé.	30	50
362	<b>[LOIRE] - AUVERGNE (Jean d') &amp; collaborateurs</b> - <i>Saint-Étienne capitale du travail et du cœur</i> - Saint-Etienne ; Presses de la Loire Républicaine, 1952 - 1 volume In-4° en feuilles non coupées, couverture rempliée titrée et ornée au 1 <sup>er</sup> plat (roussie), étui titré au dos - Illustré par des artistes des Trois Vallées (Furan-Gier-Ondaine) du Grand Saint-Étienne : <b>Georges Tautel, Jean Paret, Denise Peillon, Marius Galleras, Henri Jeanblanc, Fernand Guibouret, Nicolas Cizeron, Antonio Herraiz, Noël Badol, Marie Arnaud, C.-A. Boissier, Pierre Umiglia, Marcel Peillon, Joanny-Durand, docteur Jean Peyrache, Jo Roux, Mathieu Rocher</b> - Bon exemplaire en édition originale hors commerce enrichie d' <b>1 envoi autographe signé</b> de Jean d'Auvergne : « <i>Offert en très respectueux hommage et témoignage de gratitude patriotique à Monsieur le Président Vincent Auriol Premier des Français, le 27 août 1952, pour son anniversaire.</i> » et de 2 suites de lavis, portraits et dessins à la plume en feuilles sous chemises à rabats.	20	30
363	<b>[MANCHE] - [COLLECTIF]</b> - <i>Manoirs, églises et châteaux du « Bout de la Manche » exécutés par les élèves du Lycée Victor Grignard à Cherbourg</i> - Cherbourg ; Imprimerie Lecotteley, 1948 - 1 volume In-4° en feuilles sous chemise chagrin bordeaux signée Vautier rel. - Titre et armoiries dorées au 1 <sup>er</sup> plat - 13 textes et gravures sur bois en regard - Bon exemplaire, « <i>hors série offert à Monsieur le Président de la République à l'occasion de sa visite à Cherbourg le 6 juin 1948</i> » - Tirage total : 252. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.	25	35
364	<b>[MILITARIA - GUERRES MONDIALES] - BARRET (Gabriel) &amp; CARRON (Lucien)</b> - <i>Fantassins sur l'Aisne - Le pèlerinage</i> - Sans lieu ; Sans nom, 1958 - 2 volumes In-4° en feuilles dactylographiées sous étuis et emboîtement commun - Nombreuses photographies argentiques et quelques schémas contre collés in texte - Très bon exemplaire hors commerce numéroté (n°28 sur 30), offert à	30	50

	l'occasion de la IXe Assemblée Générale de la Fédération Mondiales des Anciens Combattants enrichi d' <b>1 envoi autographe signé</b> de Gabriel Barret à Vincent Auriol. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.		
365	<b>[PARIS - ESTAMPES] - MATHIEUX-MARIE (Jean-Michel)</b> - 1947 - Ensemble de 15 fines pointes-sèches de vues de Paris en feuilles réparties dans 3 chemises à rabats titrées <i>Paris</i> , signées, légendées, numérotées (sur 180 ou 150) et tirées par l'artiste sur Ingres - 29x19 cm - <b>On y joint</b> : 7 fines pointes sèches d'enfants dormant en feuilles sous chemise à rabats titrée <i>Ainsi Dort</i> , signées, légendées, numérotées (sur 80) par l'artiste - 32,50x25 cm pour 6, 28,50x20 cm pour 1 - Très bel état général.	50	70
366	<b>[PARIS] - [COLLECTIF] - Flâneries dans Paris</b> - Sans lieu ; Éditions de la Belle Page, 1950 - 1 volume In-4° - 13 planches en noir ou en couleurs hors texte notamment par <b>Gaston de Sainte-Croix, Gus Bofa, Touchagues, Jean Oberlé, Dignimont, Yves Brayer</b> , ... illustrant des textes de notamment André Maurois, Georges Duhamel, Francis Carco, Jean Cassou, ... - Reliure éditeur à spirales, couvertures remplies, la 1 <sup>ère</sup> illustrée - Bon exemplaire au tirage limité à 500, enrichi d' <b>1 envoi autographe signé</b> de Jean Badier : « <i>Pour Monsieur Vincent Auriol Président de la République, cette modeste contribution à la propagande française, hommage respectueux d'un camarade de combat.</i> » <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.	30	50
367	<b>[PARIS] - [COLLECTIF] - Paris dans sa splendeur - Monuments, vues, scènes historiques, descriptions et histoire</b> - Paris et Nantes ; Henri Charpentier, 1863 - 3 volumes grand In-folio - Titre frontispice, figures in texte, 1 plan de Paris en couleurs et 98 planches <b>lithographiées</b> légendées hors texte d'après <b>Philippe Benoist, Jules David, Chapuy, Ciceri, Fichot, Hippolyte Lalaisse</b> , ... certaines d'après photographies prises au daguerréotype depuis un ballon (complet) - Textes par <b>Bailly, Fournier, de Gaulle, Lassus, Le Roux de Lincy, Prosper Mérimé, Viollet-le-Duc...</b> - Rousseurs éparses, parfois prononcées, parfois uniquement marginales, majoritairement aux planches, quelques petites déchirures marginales aux feuillets de texte, 1 feuillet et 1 planche déchirés sans manque, 4 planches détachées au tome III, quelques auréoles marginales éparses - Reliure de l'éditeur demi-chagrin noir (des éraflures aux mors, accroc avec manque à la toile du 1 <sup>er</sup> plat du tome III, des coins émoussés) - Dos à nerfs ornés, tomés et titrés or (coiffes accidentées) - Assez bon exemplaire.	150	250
368	<b>[PARIS] - CONTET (F.) - Les vieux hôtels de Paris</b> - Paris ; Chez l'auteur, 1908 à 1911 - 5 volumes In-folio en feuilles sous chemises à lacets (des charnières fendues), dos toilés titrés or - Quelques rousseurs éparses aux feuillets de texte - <i>Le Temple et le Maris. 1<sup>re</sup> série. Motifs de décoration intérieure</i> : 40 planches photographiques <i>Le Temple et le Maris. 2<sup>e</sup> série. Motifs de décoration extérieure et intérieure</i> : 40 planches photographiques - <i>Le Faubourg Saint-Germain. 3<sup>e</sup> série. Tome 1<sup>er</sup> Décorations extérieures et intérieures</i> : des vignettes aux feuillets de texte et 40 planches photographiques - <i>Le Faubourg Saint-Germain. 4<sup>e</sup> série. Tome II. Décorations extérieures et intérieures</i> : des vignettes aux feuillets de texte et 40 planches photographiques - <i>Le Ministère de la Marine. Ancien garde-meuble de la Couronne construit par Gabriel de 1762 à 1772. 5<sup>e</sup> série. Décorations extérieures et intérieures</i> : des vignettes aux feuillets de texte et 63 planches photographiques - Bon état général.	100	150
369	<b>[PARIS] - DEMOGET (G.) - Notice sur le Palais-Bourbon</b> - Paris ; Maurice Rousseau, 1929 - 1 volume grand In-4° - Extrait de la Revue Société d'Iconographie Parisienne - 59 planches en noir reproduites hors texte - Reliure de l'époque demi-chagrin marine à coins - Couvertures conservées - Dos à nerfs titré or - Tête dorée - Très bon exemplaire.	30	50
370	<b>[PARIS] - HILLAIRET (Jacques) - Dictionnaire historique des rues de Paris. Supplément</b> - Paris ; Les Éditions de Minuit, 1969 et 1981 - 3 volumes In-4° - Très nombreuses illustrations in texte - Reliure éditeur toile bleue ornées et titrées or sous jaquettes illustrées - Très bon exemplaire.	40	60
371	<b>[PARIS] - MARS [pseudonyme de Maurice de Bonvoisin] - Paris brillant</b> - Paris ; E. Plon, Nourrit et Cie, [1889] - 1 volume In-4° - Quelques rares petites rousseurs éparses -32 feuillets d'illustrations en noir, sépia ou couleurs par <b>Mars</b> - Reliure éditeur demi toile rouge à coins (légèrement salie) - 1 <sup>er</sup> plat décoré en couleurs avec titre doré - Bon exemplaire.	40	60
372	<b>[PARIS] - VALLAS (Jean-Louis) - Ponts de Paris</b> - Paris ; Éditions Albin Michel, 1951 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée illustrée (1 petit trou au 1 <sup>er</sup> mors) - 12 photographies en noir et blanc à pleine page tirées en héliogravure de <b>Denise Colomb</b> - Bon exemplaire enrichi d' <b>1 envoi</b>	20	30

	<p><b>autographe signé de</b> l'auteur au faux titre : « <i>Au Président Vincent Auriol en hommage de sympathie ces [Ponts de Paris] qui lui rappellent peut-être [...] de Fontenay-aux-Roses</i> ».</p> <p><b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol avec ex-libris gravé portant la devise « <i>Nulle dies sin linea</i> » contre collé à la 1<sup>ère</sup> garde blanche (roussie).</p>		
373	<p><b>PICOT (Henry)</b> - <i>Vieux moulins de France. Moulins à vent</i> - Paris ; Éditions de l'Ibis, 1947 - 1 volume grand In-4° en feuilles en partie non coupées sous couverture rempliée illustrée en couleurs au 1<sup>er</sup> plat, chemise titrée or au dos (petite fente partielle au 1<sup>er</sup> mors), emboîtement - Des rousseurs éparses, plus marquées en début et fin d'ouvrage - 68 planches en couleurs au complet par <b>Pierre Valade</b> - Bon exemplaire, justifié, non numéroté sur pur chiffon de Lana (tirage total : 700), enrichi d'<b>1 envoi autographe signé</b> de l'artiste au faux titre : « <i>A Monsieur Vincent Auriol, Président de la République, en témoignage de son très profond respect, ce modeste hommage de l'illustrateur.</i> »</p> <p><b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.</p>	50	70
374	<p><b>[PROVENCE]</b> - <i>Merveilles des châteaux de Provence</i> - Paris ; Hachette, Collection Réalités, 1965 - 1 volume In-4° - Nombreuses illustrations in et hors texte en noir et en couleurs - Reliure de l'époque chagrin bordeaux sous emboîtement bordé - Dos à nerfs titré or - Tête dorée - Très bon exemplaire imprimé spécialement pour M. le Président Vincent Auriol.</p> <p><b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.</p>	25	35
375	<p><b>[RÉSISTANCE - LIMOUSIN] - ANCIENS DU MAQUIS LIMOUSIN</b> - <i>Documents sur le maquis Limousin</i> - Paris ; Presses de l'Imprimerie E. Desfossés-Néogravure, 1946 - 1 volume In-4° oblong broché sous couverture illustrée - Nombreuses illustrations et documents d'époque in texte - Bon exemplaire hors commerce numéroté (n°109 sur les 120), avec envoi autographe signé du résistant Georges Guingouin daté du 10 juin 1947 : « <i>En hommage à Vincent Auriol Premier Président de la IVe République.</i> »</p> <p><b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.</p>	30	50
376	<p><b>[SAÔNE-ET-LOIRE] - CARRON (Jean)</b> - <i>Mâcon. Poème de la rue</i> - Mâcon ; La Grappe, 1948 - 1 volume grand In-4° en feuilles sous couverture rempliée, chemise avec pièce de titre papier au dos et emboîtement (endommagé) - Petites rousseurs éparses - 18 photographies originales de <b>Marcel Guy</b> contrecollées hors texte et 2 gravures sur bois hors texte, l'1 au frontispice par <b>Henri Blouzard</b>, l'autre par <b>Paul-Louis Bolot</b> - Bon exemplaire en <b>édition originale</b> nominative (imprimée spécialement pour M. Vincent Auriol, à l'occasion de sa visite à Mâcon en 1948) numérotée sur vélin crème de Voiron (n°1 sur les 10 du tirage de tête, tirage total : 110) avec 1 illustration originale à l'aquarelle à pleine page par <b>Henri Bouzard</b> signée en bas à droite et enrichie d'<b>1 page manuscrite</b> de l'1 des poèmes de Jean Carron.</p> <p><b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.</p>	30	50
377	<p><b>[SAVOIE] - COPPIER (André-Charles)</b> - <i>De Tarentaise en Maurienne</i> - Chambéry ; Librairie Dardel, 1931 - 1 volume In-4° - 24 belles illustrations à l'aquarelle, certaines contre collées, dessins au brou de noix et au roseau, peintures, eau-forte et texte de <b>André-Charles Coppier</b>, certains hors texte - Reliure chagrin marine signée A. Buisson - Filet d'encadrement aux plats ornés de filets à froid et de la croix de la Savoie en couleurs et or au 1<sup>er</sup> plat, fleurons angulaires au 2<sup>nd</sup> plat - Contre plats et gardes de moires bleue - Couvertures conservée (la 1<sup>ère</sup> illustrée d'1 vignette couleurs contre collée) - Dos à nerfs orné et titré or (passé) - Tête dorée - Très bon exemplaire en <b>édition originale</b> avec <b>envoi imprimé</b> portant la signature autographe du Sénateur-Maire P. Chevallier à l'1 des gardes : « <i>A Monsieur Vincent Auriol Président de la République Française. La ville de Chambéry en souvenir de sa visite officielle du 4 juillet 1953 avec ses sentiments de profonde et respectueuse reconnaissance.</i> » - Très beau livre sur le patrimoine et les montagnards des vallées de Maurienne et Tarentaise.</p> <p><b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.</p>	150	250
378	<p><b>[SOMME] - SGARD (Jean) &amp; DUPUICH (Henri)</b> - <i>Abbeville. Ville d'art, ville martyre</i> - Abbeville ; Imprimerie F. Paillart, 1945-1947 - 3 séries reliées en 1 volume grand In-4° - 20 gravures au burin par <b>Jean Sgard</b> dont 2 coloriées à l'aquarelle par l'artiste, textes de Henri Dupuich ornés de bandeaux et de culs-de-lampe - Exemplaire enrichi d'<b>1 texte dédicatoire à Vincent Auriol calligraphié</b> avec bandeau à l'encre de Chine et aquarelle (dessin signé de Sgard), avec signature autographe du député-maire de la ville Max Lejeune, d'1 texte autographe signé du chroniqueur Abbevillois Henri Dupuich, et de 10 dessins originaux de Jean Sgard (6 dessins à l'aquarelle, 1 grande aquarelle, 3 dessins à l'encre de Chine, tous légendés et signés par l'artiste, contre collés sur papier fort et interfoliés dans l'ouvrage) - Reliure de l'époque chagrin beige - Dos lisse titré or - Très bel exemplaire, unique, mentionné sur le site internet de</p>	150	250



	<p>la Société d'Émulation d'Abbeville sur sa page à propos de l'artiste : « <i>Il est cependant à souligner que Jean Sgard ne réalise pas seulement des travaux d'orfèvrerie. Il pratique aussi l'eau-forte, le monotype, la pointe sèche ainsi que l'aquarelle et la peinture à l'huile, le dessin et la gravure sur fil de bois. Il donne la priorité au burin « qui va vers le cœur ». Il illustre nombreuses brochures et des livres. L'un d'eux, illustré de vingt vues de la ville avant 1940, Abbeville, ville d'art et ville martyre, est offert à Vincent Auriol et au général De Gaulle lors de leur venue à Abbeville.</i> »</p> <p><b>Source</b> : <a href="https://www.societe-emulation-abbeville.com/historique/jean-sgard-1891-1966/">https://www.societe-emulation-abbeville.com/historique/jean-sgard-1891-1966/</a></p> <p><b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.</p>		
379	<p><b>[VERSAILLES]</b> - <i>Chambre de commerce de Versailles en l'Hôtel de Madame du Barry</i> - Sans lieu ; Presses d'Artra, 1949 - 1 plaquette In-8° - Illustrations in et hors texte en noir - Reluire de l'époque maroquin bordeaux à gros grain - Filet, pointillés et petits fers encadrant les plats, le 1<sup>er</sup> titré or, filets, pointillés et petits fers à l'identique aux contre plats - Couvertures conservées - Dos à nerfs orné - Très bon exemplaire édité à l'occasion du cinquantenaire de la Chambre de Commerce de Versailles le 2 juillet 1949, numéroté (n°1 sur les 250 de tirage total) avec <i>envoi autographe signé</i> : « <i>Remis à Monsieur Vincent Auriol Président de la République en reconnaissance de sa visite le 2 juillet 1949</i> ».</p> <p><b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.</p>	20	30
380	<p><b>[VERSAILLES]</b> - <b>DANIS (Robert)</b> - <i>La première Maison Royale de Trianon 1670-1687</i> - Paris ; Éditions Albert Morancé, [1936] - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée illustré d'1 vignette bleue au 1<sup>er</sup> plat - Quelques rares rousseurs éparses - 25 planches hors texte en bleu ou noir - Bon exemplaire enrichi d'1 envoi autographe signé de l'auteur daté de 1947 : « <i>A Madame Vincent Auriol qui fait revivre Rambouillet en hommage respectueux et très dévoué.</i> »</p> <p><b>Provenance</b> : Bibliothèque du manoir La Pâclais de la famille Auriol.</p>	25	35
381	<p><b>[YVELINES]</b> - <b>DAUPHIN (Ed.) &amp; PASCAL (Ed.)</b> - <i>Rambouillet et ses hôtes</i> - Étampes ; Imprimerie La Semeuse, 1950 - 1 volume In-8° en feuilles non coupées sous couverture rempliée, chemise skyvertex vert titrée au dos (légèrement passé) et emboîtement à l'identique (légèrement fendu) - Illustrations in et hors texte en noir et en vert de <b>R. Ménager</b> - Bon exemplaire enrichi d'1 <b>envoi autographe signé</b> de Vincent Auriol au faux titre : « <i>A Jean-Claude Auriol, Souvenir de [Rambouillet et de ses hôtes] et des belles journées passées ensemble de 1947 à 1954. Son papé</i> »</p> <p><b>Provenance</b> : Bibliothèque du manoir La Pâclais de la famille Auriol.</p>	30	50
382	<p><b>[YVELINES]</b> - <b>DAUPHIN (Ed.) &amp; PASCAL (Ed.)</b> - <i>Rambouillet et ses hôtes</i> - Étampes ; Imprimerie La Semeuse, 1950 - 1 volume In-8° en feuilles non coupées sous couverture rempliée (chemise et emboîtement manquant) - Illustrations in et hors texte en noir et en vert de <b>R. Ménager</b> - Bon exemplaire en <b>édition originale</b> numérotée sur vélin d'Arches (n°46 sur 520) enrichie d'1 <b>envoi autographe signé</b> de Vincent Auriol au faux titre : « <i>A Jean-Claude Auriol, Souvenir de [Rambouillet et de ses hôtes] et des belles parties de tennis, de boule, de chasse (1947-54) Papé</i> »</p> <p><b>Provenance</b> : Bibliothèque du manoir La Pâclais de la famille Auriol.</p>	30	50
383	<p><b>[YVELINES]</b> - <b>DUTREUX (Aug.)</b> - <i>Le petit château de la Celle-Saint-Cloud</i> - Sans lieu ; Edicta, 1951 - 1 volume In-4° - Quelques rousseurs diffuses en début et fin d'ouvrage - Planches illustratives hors texte d'après les photographies de M. <b>Duchan Stanimirovitch</b> - Reliure de l'époque signée <b>O. Baulin</b> maroquin bordeaux dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle, emboîtement doublé - Double filet d'encadrement aux plats, fleurons angulaires, <b>armes centrales dorées</b> de la Marquise de Pompadour aux 2 plats dans double filet d'encadrement rectangulaire - Contre plats doublés de moire grise encadrée d'1 bande de maroquin noir et d'1 filet doré, gardes doublées de moire grise à l'identique - Couvertures et dos conservés - Dos à nerfs orné et titré or - Tête dorée - Bon exemplaire numéroté (n°1, sans justification) imprimé spécialement pour Monsieur Vincent Auriol, enrichi d'1 <b>envoi autographe signé</b> de l'auteur en regard de la 1<sup>ère</sup> couverture : « <i>Hommage de l'auteur à Monsieur le Président de la République en témoignage de la traditionnelle amitié franco-luxembourgeoise.</i> »</p> <p><b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.</p>	50	70
384	<p><b>[YVELINES]</b> - <b>PONCELET (Maurice)</b> - <i>Histoire de la ville de Bonnières-sur-Seine</i> - Sans lieu ; Sans nom, 1947 (Versailles ; Imprimerie La Gutenberg) - 1 volume In-4° - 2 cartes dépliantes, 14 planches en sépia - Reliure de l'époque chagrin prune sous emboîtement (partiellement fendu) - Filets et fleurons dorés aux plats - Couvertures et dos conservés - Dos lisse titré or - Tête dorée - Très bon exemplaire en <b>édition originale</b> numérotée sur vélin blanc (n°1 sur 480) avec signature de l'auteur.</p>	30	50

## LIVRES & DOCUMENTS VARIÉS

<b>385</b>	<p><b>[AFFICHES]</b> - Ensemble de 3 affiches de la période de l'Occupation allemande - <b>DEROUET BAUDOIN</b> - <i>Secours National. Ils ont froid ils ont faim. Aidez-moi à les secourir</i> - Lille, Paris ; Imprimerie J.E.Goossens, sans date - 1 affiche lithographiée en couleurs avec portrait du Maréchal Pétain - 100x63 cm - Quelques déchirures sans manque - <b>Avis du Militärbefehlshaber in Frankreich</b> (Commandant Militaire Allemand en France) : <i>Les dispositions suivantes sont à nouveau rappelées à la population : Il est interdit de dissimuler aux recherches, d'héberger ou d'aider d'une autre façon des personnes appartenant à une force armée ennemie [...]</i> - Paris ; Affichage Giraudy, 1944 - Affiche imprimée en allemand avec traduction française en regard - Importante déchirure à la pliure centrale, d'autres moindres - <b>LETOURNEUR (René)</b> - <i>Sans cuivre, sans plomb, sans nickel, sans étain, notre industrie est privée de matières premières irremplaçables [...]</i> Apportez votre cuivre [...] - Paris ; Imprimerie G. Ballon, 1943 - 1 affiche lithographiée en couleurs - 80x60 cm - Quelques déchirures sans manque.</p>	<b>30</b>	<b>50</b>
<b>386</b>	<p><b>[ALGÉRIE]</b> - <b>KHANZADIAN (Z.)</b> - <i>Atlas de géographie historique de l'Algérie. Livre d'or du centenaire 1830-1930</i> - Paris ; Sans nom, [1930] - 1 volume In-folio en feuilles sous chemise à rabats de cuir blanc (1 détaché) - Quelques rousseurs éparses - Beau titre encadré en couleurs, nombreux portraits photographiques, reproductions de documents et nombreuses planches de reproductions de cartes géographiques en sépia, noir ou couleurs - Chemise de cuir blanc avec bel encadrement à froid, plaque métallique ciselée et titrée incrustée au 1<sup>er</sup> plat - Dos lisse muet (assombri) - Nom de Président Vincent Auriol à l'encre sur la 1<sup>ère</sup> garde blanche avec <b>envoi autographe signé</b> de l'auteur : « <i>Très respectueux hommages de l'auteur</i> » <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.</p>	<b>100</b>	<b>150</b>
<b>387</b>	<p><b>[ALGÉRIE]</b> - <b>PIERRE-BLOCH (Jean)</b> - <i>Algérie. Terre des occasions perdues</i> - Paris ; Deux-Rives, 1961 - 1 volume In-12° en feuilles sous couverture rempliée, chemise titrée au dos (avec auteur et dates manuscrites à l'encre bleue de la main de Vincent Auriol) et emboîtement - Très bon exemplaire en <b>édition originale</b> numérotée sur vélin de Lourmarin (n°91 sur les 500, tirage total : 531 + 10 hors commerce) enrichie d'1 envoi autographe signé de l'auteur : « <i>Pour mon grand ami le Président Vincent Auriol qui en 1943 à Alger présidait un congrès dont l'ordre du jour et vif « le problème musulman algérien ». Très fidèlement.</i> » <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.</p>	<b>20</b>	<b>30</b>
<b>388</b>	<p><b>[ALGÉRIE]</b> - <i>Sceaux des gouverneurs généraux de l'Algérie</i> - Paris ; Imprimerie Nationale de France, 1952 - 1 volume In-4° en feuilles en partie non coupées sous couverture rempliée titrée au dos et emboîtement (roussi) - Des rousseurs éparses - Sceaux des gouverneurs avec signatures autographes fac-similées - Bon exemplaire numéroté (n°1 sur les 1000 de tirage total) imprimé spécialement pour Monsieur Vincent Auriol Président de la République avec carte de visite : « <i>De la part de Monsieur Roger Léonard Gouverneur général de l'Algérie</i> ». <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.</p>	<b>30</b>	<b>50</b>
<b>389</b>	<p><b>[ALLEMAGNE (Henry-René d')]</b> - <i>La maison d'un vieux collectionneur</i> - Paris ; Librairie Gründ, 1948 - 2 volumes In-4°, le volume de texte relié cartonnage éditeur, le 2<sup>nd</sup> de planches en feuilles en feuilles sous chemise demi-toile beige cartonnée à lacets - Planches hors texte dont contre collées en couleurs au volume de texte et 257 planches (avec les 9 en bis) de reproductions photographiques - Bon exemplaire, l'1 des 50 hors commerce, enrichi d'1 envoi autographe signé de l'auteur (tirage total : 500).</p>	<b>60</b>	<b>80</b>

390	<b>APOLLINAIRE (Guillaume)</b> - <i>Ombre de Mon Amour. Poèmes</i> - Vézenaz ; Pierre Cailler, 1947 - 1 volume In-8° - Portrait photographique et portrait d'Apollinaire par <b>Picasso</b> en frontispice, reproductions de poèmes idéogrammatiques en planches hors texte in fine - Très belle reliure vélin ivoire signée <b>Albert de Jaeger</b> (sculpteur français, 1 <sup>er</sup> grand Prix de Rome en 1950) - Filet d'encadrement doré aux plats montés sur ais de bois - Très beau 1 <sup>er</sup> plat incrusté d'1 épaisse plaque de plexiglass ciselée de motifs géométriques laissant deviner le nom de l'auteur frappé en long à froid sur fond doré - Contre plats, 1 <sup>ère</sup> et dernière garde de vélin ivoire - Couvertures et dos conservés - Dos muet orné à 7 nerfs - Tête brune - Bel exemplaire, unique de par sa reliure, <b>en édition originale posthume</b> numérotée sur Chamois, enrichie d' <b>1 envoi autographe signé</b> du relieur à la 1 <sup>ère</sup> garde : « <i>A Madame Vincent Auriol en témoignage de respectueuse admiration.</i> » <b>Provenance</b> : Bibliothèque du manoir La Pâclais de la famille Auriol.	300	500
391	<b>ARAGON</b> - <i>Brocéliande. Poème</i> - Neuchâtel ; Les Poètes des Cahiers du Rhône, 1945 - 1 volume In-12° broché sous couverture rouge à rabats - Portrait frontispice d'après Matisse - Bon exemplaire numéroté enrichi d' <b>1 envoi autographe signé</b> d'Aragon : « <i>A Lucien Variney de bon cœur.</i> ».	30	50
392	<b>[ARCHITECTURE]</b> - <b>LE CORBUSIER (Charles-Édouard Jeanneret-Gris, dit)</b> - <i>L'unité d'habitation de Marseille</i> - Souillac ; Le Point. Revue artistique et Littéraire, Mulhouse, novembre 1950 - 1 volume In-8° broché sous couverture cartonnée et jaquette rouge de l'éditeur - 58 pages - 92 figures in texte en noir - Bon exemplaire en <b>édition originale</b> enrichie d'1 envoi autographe signé de l'architecte à l'1 des gardes blanches : « <i>Pour Madame Vincent Auriol qui mesure si exactement et profondément la substance du logis. Avec mon respect et ma plus vive sympathie</i> » ainsi que d' <b>1 lettre ronéotypée</b> avec signature autographe à l'attention de Mme Auriol sur papier à en-tête de Le Corbusier et datée du 2 février 1951 : « <i>Chère Madame, Voulez-vous me permettre de vous offrir en hommage respectueux et en témoignage de vive sympathie ce petit ouvrage de ma plume sur le thème de l'« Unité d'Habitation » de Marseille. J'y ai inséré le fond de ma pensée sur cette matière et je crois que chaque ligne a sa raison d'être. Après cette profession de foi fort modeste, je vous prie de croire, hère Madame, à mes sentiments les plus dévoués.</i> » <b>Provenance</b> : Bibliothèque du manoir La Pâclais de la famille Auriol.	300	500
393	<b>[ARCHITECTURE]</b> - <b>VIOLET LE DUC</b> - <i>Encyclopédie médiévale. Tome I : Architecture. Tome II : Architecture et mobilier</i> - Sans lieu ; Inter-Livres, 1980 - 2 tomes en 1 fort volume In-folio - 1335 dessins en noir in et hors texte - Reliure éditeur cartonnage orange sous jaquette illustrée (quelques peu froissée) - Ex-libris manuscrit - Bon exemplaire.	30	50
394	<b>[ARTISANAT]</b> - <b>STEFANELLY (Jean-Jacques)</b> - <i>Essai sur l'artisanat</i> - Sans lieu ; sans nom, 1949 (Tarbes ; Presses de A. Hunault & Fils) - 1 volume In-8° - Illustrations à pleine page en noir d' <b>André Galland</b> - Belle reliure chagrin marine signée <b>A. M. Moreau</b> - 1 <sup>ère</sup> couverture illustrée conservées - Filets de losanges et pointillés dorés aux plats - Contre plats doublés de basane bleu électrique avec losange doré central et fleurons angulaires, 1 <sup>ère</sup> et dernière gardes doublées de toile marine pailletée d'or - Dos lisse titré or en long - Tête dorée - Très bon exemplaire. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol avec ex-libris gravé portant la devise « <i>Nulle dies sin linea</i> » aux 1 <sup>ers</sup> contre plats.	20	30
395	<b>[AVIATION CIVILE]</b> - <i>Aéromaritime U.A.T.</i> - Paris ; Aéromaritime U.T.A., 1953 - 1 album In-8° carré sous couverture illustrée couleurs par <b>Toni J. Mella</b> et rhodoïd, relié par 6 anneaux de plastique transparent - Dessins in et hors texte par <b>Toni J. Mella</b> , reproductions photographiques en couleurs par <b>F. Kollar</b> - Bon exemplaire en <b>édition originale</b> numérotée (9 sur les 500 de tirage total).	30	50
396	<b>[AVIATION]</b> - <i>Patrouille de France</i> - Salon de Provence ; Imprimerie de l'École de l'Air, sans date - 1 volume In-8° oblong - Nombreuses photographies d'aviation en noir et en couleurs - Reliure éditeur skyvertex bleu titrée or au 1 <sup>er</sup> plat - Bon exemplaire enrichi d' <b>1 envoi autographe signé</b> (non identifié) : « <i>A Madame Jacqueline Auriol avec les compliments de la Patrouille de France</i> » <b>Provenance</b> : Bibliothèque du manoir La Pâclais de la famille Auriol.	30	50
397	<b>[AVIRON]</b> - <b>BRIDGE (Joë) &amp; CHINCHOLLE (René)</b> - <i>Rowing-Club de Paris 1853-1953</i> - [Paris] ; Société des Régates Parisiennes, 1953 - 1 volume In-8° - Fac-similé d'1 lettre autographe signée de Vincent Auriol en frontispice et nombreuses illustrations en noir dont reproductions photographiques, documents d'époque, portraits, ..., certaines à pleine page - Reliure éditeur chagrin vert à la Bradel avec armes dorées du Rowing-Club au 1 <sup>er</sup> plat (mors frottés) - 1 <sup>ère</sup> couverture ornée en couleurs conservée - <b>Super ex-libris</b> en lettre dorées au 1 <sup>er</sup> plat : <i>Monsieur Vincent Auriol.</i> <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.	30	50

398	<b>BARRÈS (Philippe)</b> - <i>Charles de Gaulle</i> - New York ; Brentano's, 1951 - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque demi-chagrin havane (1 <sup>er</sup> mors fendillé) - Dos à nerfs orné, titré et monogrammé V. A. (coiffes légèrement frottées). <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol avec ex-libris gravé portant la devise « <i>Nulle dies sin linea</i> » au 1 <sup>er</sup> contre plat.	20	30
399	<b>[BAUHAUS] - GRIOPUS (Walter) &amp; MOHOLY-NAGY (L.)</b> - <i>Bauhausbücher. Die Bühne im Bauhaus</i> - Munich ; Albert Langen, 1924 - 1 volume In-8° broché sous couverture illustrée au 1 <sup>er</sup> plat (plats détachés, de petites déchirures avec très petits manques, dos à vif) - Nombreuses illustrations in et hors texte, certaines en couleurs, 1 planche dépliant - <b>Ex-libris</b> manuscrit à la 1 <sup>ère</sup> garde blanche daté de novembre 1925 : <i>Erziinek Srevetettel</i> - <b>Édition originale</b> , bon intérieur.	200	300
400	<b>[BEAUX-ARTS] - ARCAIS (Francesca Flores d')</b> - <i>Giotto</i> - Paris ; Citadelles et Mazenod, 1996 - 1 fort volume grand In-4° carré - Très nombreuses reproductions d'œuvres en noir ou en couleurs in et hors texte - Reliure éditeur toile noire sous jaquette couleurs et emboîtement à l'identique - Très bon exemplaire.	30	50
401	<b>[BEAUX-ARTS] - BÉDARD (J. C.)</b> - <i>Pour un art schématique : étude d'un monoïde graphique</i> - Montrouge ; Éditions de Beaune & Éditions Goutal-Darly, 1978 - 1 volume In-4° oblong broché - Reproductions d'œuvres hors texte en noir et nombreux schémas et dessins in et hors texte - Très bon exemplaire.	50	70
402	<b>[BEAUX-ARTS] - BUTOR (Michel) &amp; LASCAULT (Gilbert) &amp; NAGGAR (Carole)</b> - <i>Klasen. Rétrospective de l'œuvre peint de 1960 à 1987</i> - Puyricard ; Éditions Présence Contemporaine, 1987 - 1 volume In-4° - Reliure éditeur cartonnage noir sous jaquette illustrée couleurs.	20	30
403	<b>[BEAUX-ARTS] - DAIX (Pierre) &amp; ROSSELET (Joan)</b> - <i>Le cubisme de Picasso. Catalogue raisonné de l'œuvre peint 1907-1916</i> - Neuchâtel ; Ides et Calendes, 1979 - 1 volume grand In-4° - Très nombreuses reproductions d'œuvres de Pablo Picasso en noir ou en couleurs in et hors texte - Reliure éditeur toile havane sous jaquette illustrée couleurs au 1 <sup>er</sup> plat - Bon exemplaire.	40	60
404	<b>[BEAUX-ARTS]</b> - Ensemble de 2 volumes - Catalogue de l'exposition <i>Yuri Kuper Doodlings à la Galerie Rambert</i> - Paris ; Éditions Abel Rambert, sans date - 1 volume In-folio oblong en feuilles sous étui illustré couleurs de l'éditeur titré au dos - Nombreuses reproductions d'œuvres en couleurs à pleine page - Catalogue de l'exposition <i>Yuri Kuper</i> au Musée Pouchkine de Moscou en 1995 - 1 volume In-4° broché en langue russe, anglaise, et française - Nombreuses reproductions de l'artiste - Bon ensemble.	40	60
405	<b>[BEAUX-ARTS]</b> - Ensemble de 3 volumes sur Étienne Béothy - <b>PASSUTH (Krisztina)</b> - <i>Étienne Béothy, le sculpteur de la série d'or</i> - Galerie Le Minotaure, 2011 - 1 volume In-4° relié - <b>MEUREUR (Alfred)</b> - <i>Der bildhauer Étienne Béoty : Werk und ästhetik</i> - 2003 - 1 volume In-4° relié - <i>Beothy et l'avant-garde hongroise</i> - Paris ; Galerie Franka Berndt, 1985 - 1 volume In-8° carré broché - Tous richement illustrés - <b>On y joint</b> : 1 plaquette In-16° carré pour l'exposition Beothy plastiques à la galerie Zac à Paris - 1 planche hors texte - <b>On y joint</b> : <b>[COLLECTIF]</b> - <i>L'activisme hongrois</i> - Montrouge ; Éditions Goutal-Darly, 1979 - 1 fort volume In-4° broché - Tous richement illustrés.	50	70
406	<b>[BEAUX-ARTS] - LANTHEMANN (J.)</b> - <i>Soutine. Catalogue raisonné de l'œuvre dessinée</i> - Sans lieu ; Édition Le Point, 1981 - 1 volume In-4° broché sous couverture à rabats - Documents et reproductions d'œuvres en noir in et hors texte - Très bon exemplaire ;	40	60
407	<b>[BEAUX-ARTS] - ROMDAHL (Axel L.)</b> - <i>Andres Zorn aquafortiste</i> - Paris ; H. Floury, 1923 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée (petite fente partielle en haut du 1 <sup>er</sup> mors illustrée d'1 portrait au 1 <sup>er</sup> plat - Frontispice et 119 planches hors texte sous serpentes légendées - Très bon exemplaire.	40	60
408	<b>BÉDIER (Joseph)</b> - <i>Le roman de Tristan et Iseut</i> - Paris ; L'édition d'art H. Piazza, 1928 - 1 volume In-8° - Illustrations couleurs in texte, ornements et lettrines en noir de <b>Robert Engels</b> - Reliure de l'époque demi-chagrin havane à coins (quelques éraflures) - Couvertures ornées et dos conservés - Dos lisse orné et titré or (passé uniformément) - Très bel exemplaire intérieur. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol avec ex-libris gravé portant la devise « <i>Nulle dies sin linea</i> » au 1 <sup>er</sup> contre plat.	30	50
409	<b>BEN-GHABRIT (Si Kaddour)</b> - <i>Abou-Nouas ou l'art de se tirer d'affaire</i> - Argenteuil ; Maître-Imprimeur R. Coulouma, 1930 - 1 volume grand In-8° broché sous couverture rempliée titrée et ornée en couleurs et or au 1 <sup>er</sup> plat - Quelques rares et pâles rousseurs éparses - 7 miniatures en couleurs hors texte de <b>Terzian</b> (1 auréolée) - Bon exemplaire numéroté sur Hollande Van Gelder (n°17 sur les 750, tirage total : 757), enrichi d'1 envoi autographe signé de l'auteur au faux titre : « Pour Madame Vincent Auriol respectueux hommages de l'auteur. »	30	50

	<b>Provenance</b> : Bibliothèque du manoir La Pâclais de la famille Auriol.		
410	<b>BEUCLER (André)</b> - <i>La vie d'Ivan le Terrible</i> - Paris ; NRF Gallimard, 1931 - 1 volume In-12° - Portrait frontispice - Jolie reliure de l'époque basane bordeaux orné de volutes de fumées argentées dans 1 triangle noir - Couvertures et dos conservés - Dos à 1 nerf orné et titré argent - Tête argentée - Très bon exemplaire. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol avec ex-libris gravé portant la devise « <i>Nulle dies sin linea</i> » au 1 <sup>er</sup> contre plat.	20	30
411	<b>[BIBLE DE BORSO D'ESTE]</b> - <i>La Bibbia di Borso d'Este. Riprodotta integralmente per mandato di Giovanni Treccani con documenti e studio storico-artistico di Adolfo Venturi</i> - Milano ; Emilio Bestetti, 1937 - 2 volumes In-folio - Fac-similé intégral de la Bible de Borso d'Este, majoritairement reproduite en noir mais avec quelques feuillets en couleurs - Reliure éditeur basane bordeaux sous emboîtages (l'1 partiellement fendu, l'autre avec fond manquant) - Plats encadrés d'1 roulette dorée, Pièces métalliques argentées ciselées en relief aux armes de Borso d'Este aux 1 <sup>ers</sup> plats - Contre plats et gardes de moire bordeaux décorée des armoiries dorées de Borso d'Este - Dos à nerfs ornés de blasons dorés et tomés - Têtes dorées - Bon exemplaire dont le tirage a été limité 50, accompagné d'1 lettre ronéotypée de l'Administrateur Général de la Bibliothèque Nationale de France à Vincent Auriol daté du 26 juillet 1950, l'ouvrage étant 1 cadeau du gouvernement italien au Président français. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol avec ex-libris gravé portant la devise « <i>Nulle dies sin linea</i> » aux 1 <sup>ères</sup> gardes blanches.	80	100
412	<b>[BIBLIOGRAPHIE - EROTICA] - APOLLINAIRE (Guillaume) &amp; FLEURET (Fernand) &amp; PERCEAU (Louis)</b> - <i>L'Enfer de la Bibliothèque Nationale. Icono-bio-bibliographie de tous les ouvrages composant cette célèbre collection</i> - Paris ; Mercure de France, 1913 - 1 volume In-8° - Reliure de l'époque demi-basane rouge - Dos à nerfs orné et titré or - Étiquette ex-libris armoriée gravée et contre collé à la 1 <sup>ère</sup> garde - Bon exemplaire en <b>édition originale</b> numérotée (n°282, sans mention de tirage).	60	80
413	<b>BLANC (Edmond) &amp; DELHOUME (Léon)</b> - <i>La vie émouvante et noble de Gay-Lussac</i> - Limoges ; Édition du Comité Gay-Lussac, 1950 - 1 volume In-8° broché non coupé sous chemise demi-basane rouge et emboîtage à l'identique titré or au dos (1 tache brune, quelques frottements aux mors) - 4 planches hors texte - Très bon exemplaire hors commerce numéroté sur Madagascar (n°1 sur les IV, tirage total : 34). <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol avec ex-libris gravé portant la devise « <i>Nulle dies sin linea</i> » au 1 <sup>er</sup> contre plat.	20	30
414	<b>BONAPARTE (Marie, Princesse)</b> - <i>Mythes de guerre</i> - Londres ; Imago Publishing Co, 1946 - 1 volume In-8° - Reliure éditeur cartonnage blanc à la Bradel - Dos titré or en long - Tête dorée - Très bon exemplaire en <b>édition originale</b> du tirage courant enrichi d'1 <b>envoi autographe signé</b> de l'auteure au faux titre : « <i>A Monsieur le Président de la république et à Madame Vincent Auriol avec l'expression d'une grande sympathie personnelle, ces feuilles récoltées pendant la Grande Tempête.</i> » - Ouvrage dans lequel la Princesse Bonaparte, femme de lettres et psychanalyste disciple de Freud, analyse les rumeurs qui se propagent au cours des conflits <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol avec ex-libris gravé portant la devise « <i>Nulle dies sin linea</i> » au 1 <sup>er</sup> contre plat.	50	70
415	<b>[BUREAU DES LONGITUDES]</b> - <i>Annuaire pour l'an 1953 publié par Le Bureau des Longitudes</i> - Paris ; Gauthier-Villars, 1953 - 1 volume In-8° - Tableaux et cartes astronomiques dépliantes - Reliure de l'époque demi-chagrin repoussé noir à coins - Couvertures conservées - Dos à nerfs Titré or et monogrammé V. A. en queue - Tranches mouchetées de brun - Très bon exemplaire enrichi d'1 <b>envoi autographe</b> : « <i>A Monsieur Vincent Auriol Président de la République française. Hommage respectueux du Bureau des Longitudes.</i> » <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.	30	50
416	<b>[CARTES POSTALES]</b> - Ensemble de 70 cartes postales vierges en couleurs - 45 de poupées de <b>Peynet</b> , 19 du programme télévisuel pour enfants <i>Bonne nuit les Petits</i> et 6 diverses - Bon état.	30	50
417	<b>[CATALOGUE D'EXPOSITION]</b> - <i>Le centenaire Robert Sonia Delaunay</i> - Mam Musée d'Art Moderne de la ville de Paris 14 mai 8 septembre 1985 - 1 volume In-8° carré broché - Très nombreuses reproductions d'œuvres et de documents d'époque - Bon état.	20	30
418	<b>[CATALOGUE D'EXPOSITION]</b> - <i>Regard sur l'avant-garde russe 1910-1925. Son influence dans une collection d'aujourd'hui</i> - Yonne ; Centre d'Art contemporain Château de Tanlay, 1993 - 1 volume In-4°	30	50

	broché sous couverture illustrée couleurs - Reproductions d'œuvres in et hors texte en noir et en couleurs - Très bon exemplaire auquel on joint 2 autres exemplaires identiques.		
419	<b>CÉLINE (Louis-Ferdinand)</b> - <i>Voyage au bout de la nuit. Manuscrit</i> - Sans lieu ; Éditions des Saints-Pères, 2014 - 1 fort volume petit In-folio, fac-similé du manuscrit que Céline rédigea de 1928 à 1931 - Reliure éditeur cartonnage bleu (très petit début de fente en haut du 1 <sup>er</sup> mors) et emboîtage à l'identique, titrés argent et ornés de la signature fac-similée de l'auteur - Bon exemplaire numéroté sur Avorio Fedrigoni (n°172/2000).	100	150
420	<b>CHAR (René)</b> - <i>La paroi &amp; la prairie</i> - Paris. GLM, 1952 - 1 volume In-12° broché, chemise bleu ciel titrée au dos et emboîtage - Très bon exemplaire numéroté sur vélin (n°508 sur les 920, tirage total : 950 + quelques hors commerce), enrichi d' <b>1 envoi autographe signé</b> de René Char à l'écrivain Jean Cayrol au faux titre : « <i>A Jean Cayrol vers qui les poèmes sont heureux d'aller.</i> »	70	90
421	<b>[CHASSE] - NICOLAS (Maurice)</b> - <i>La bécasse à la croule</i> - Paris ; Éditions Oddoz, 1954 - 1 volume In-12° broché - Frontispice et illustrations couleurs hors texte d'après les tableaux de <b>Paul Marcueyz</b> - Bon exemplaire numéroté.	20	30
422	<b>[CHASSE] - SAMAT (J.-B.)</b> - <i>Les chiens de chasse</i> - Saint-Étienne ; Manufacture Française d'Armes et Cycles, 1931 - 1 volume In-4° oblong - Quelques rousseurs éparses - Titre en couleurs et 78 planches de races canines en chromolithographie d'après <b>Malher</b> et <b>Castellan</b> avec texte explicatif en regard - 6 pages publicitaires en chromolithographie in fine - Reliure éditeur toile crème à la Bradel décorée en couleurs au 1 <sup>er</sup> plat (quelques taches) - Bon exemplaire.	40	60
423	<b>CHATEAUBRIAND (François-René de)</b> - <i>Mémoires d'Outre-Tombe</i> - Paris ; Flammarion, collection Les Grands Mémoires, 1948 - 4 volumes In-8° en grande partie non coupés - Édition du centenaire intégrale et critique en partie inédite établie par Maurice Levailant - Reliure de l'époque demi-chagrin havane à coins signée <b>R. &amp; R. Mativet</b> - Couvertures et dos conservés - Dos lisses joliment ornés (légèrement passés avec pièces de titres tomées maroquin brun montées en médaillons - Têtes dorées - Bon exemplaire sur beau vélin numéroté (n°106 sur les 300, tirage total : 340) enrichi d' <b>1 mention autographe</b> de Vincent Auriol à l'1 des gardes blanches du 1 <sup>er</sup> tome : <i>Offert par Maurice Petsche ministre des finances le 15 juin 1949 [...]</i> . <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol avec ex-libris gravé portant la devise « <i>Nulle dies sin linea</i> » aux 1ers contre plats.	80	100
424	<b>CHESNAIS (Jacques)</b> - <i>Histoire général des marionnettes</i> - [Paris] ; Bordas, 1947 - 1 volume In-8° broché sous jaquette illustrée d'1 vignette au 1 <sup>er</sup> plat - Vignettes in texte et planches hors texte en noir - Bon exemplaire enrichi d' <b>1 envoi autographe signé de l'auteur</b> au faux titre : « <i>Très respectueusement à Monsieur le Président de la République et Madame Vincent Auriol cette [Histoire générale des marionnettes] de la part d'un peuple heureux. Jacques Chesnais Président de la République des Marionnettes</i> » - <b>Ex-libris</b> : Paul Auriol. <b>Provenance</b> : Bibliothèque du manoir La Pâclais de la famille Auriol.	20	30
425	<b>COHEN (Gustave)</b> - <i>Histoire de la chevalerie en France au Moyen-âge</i> - Paris ; Richard-Masse, 1949 - Quelques rousseurs au texte - 8 planches hors texte - Reliure de l'époque demi-chagrin havane - 1 <sup>ère</sup> couverture conservée - Dos à nerfs orné et titré or (petit accroc) avec monogramme doré V. A. en queue - Bon exemplaire enrichi d'1 envoi autographe signé de l'auteur à 1 garde blanche : « <i>A M. Vincent Auriol, Président de la République, mainteneur de la chevalerie française. Respectueux souvenir d'Alger. Le 20 mai 1949</i> » <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol avec ex-libris gravé portant la devise « <i>Nulle dies sin linea</i> » contre collé au 1 <sup>er</sup> contre plat.	20	30
426	<b>[COLLECTIF]</b> - <i>La lettre et le messenger dans l'art de la miniature à la fin du moyen-âge</i> - Sans lieu ; Musée Postal, 1949 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée (roussie) et étui titré au dos - Quelques petites rousseurs éparses - 12 planches de reproductions de pages d'ouvrages du Moyen-âge provenant du service photographique de la Bibliothèque Nationale, sous serpentes légendées - Bon exemplaire numéroté et nominatif pour Monsieur Vincent Auriol (n°1 sur les 25 de tirage total) - Ouvrage tiré à l'occasion du centenaire du timbre-poste français. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.	40	60
427	<b>[COMMUNISME] - ZTEF (Georges)</b> - <i>Lénine et Moscou</i> - La Roche-sur-Foron ; Imprimerie Fetz, 1937 - 1 volume In-8° broché sous couverture illustrée d'1 vignette contre collée au 1 <sup>er</sup> plat - Illustrations in texte - Bon exemplaire enrichi d' <b>1 envoi autographe signé</b> de l'auteur à Vincent	20	30

	Auriol daté de 1947 : « <i>L'auteur au premier Citoyen de la IVe République pour son passage à la Roche-sur-Foron, première ville de France éclairée à l'électricité.</i> » <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.		
428	<b>[CORRESPONDANCE] - THARAUD (Jérôme)</b> - 1874-1953 - Écrivain français - Lettre autographe signée datée du 8 décembre 1915 adressée à l'éditeur Émile-Paul : « <i>Mon cher ami, Je vous annonce mon mariage avec Madame Renée Parny. Voulez-vous, je vous prie, communiquer cette nouvelle à Madame Paul et à votre frère. Merci des livres qui me sont bien arrivées. Bien vôtre.</i> » - 1 page sur 2 feuillets In-8° avec enveloppe autographe - Bon état.	20	30
429	<b>[DOCUMENTATION - FAÏENCES]</b> - Ensemble de 15 volumes In-4° reliés sur la faïence française et régionale dont Nouveau Tardy en 6 volumes et 6 suppléments (Faïences de Marseille, de Moustiers, de Strasbourg, de Nevers, des Vosges et de l'Auxerrois) - Faïences du Midi et du Sud-Ouest de la France - <b>ROULLOT (Michel J.)</b> - <i>Les faïences artistiques de Quimper aux XVIIIe et XIXe siècle</i> - Richement illustrés - Bon état général.	80	100
430	<b>[DOCUMENTATION] - BÉNÉZIT (E.)</b> - <i>Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs</i> - Paris ; Gründ, 1976 - 10 volumes In-8° - Reliure éditeur toile bleue - Bon état général.	50	70
431	<b>[DOCUMENTATION] - CARPENTIER (Henri)</b> - <i>Plaques de cheminées</i> - Paris ; Chez l'auteur, J. Florange, 1912 - 1 fort volume In-folio broché (tome I seul paru, débrouché, plats détachés, et déchirés, dos à vif) - Reproductions photographiques de 1290 plaques - Ouvrage de référence sur le sujet - <b>Rare</b> .	200	300
432	<b>DRIEU LA ROCHELLE (Pierre)</b> - <i>Interrogation. Poèmes</i> - Paris ; Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1917 - 1 volume In-8° broché (couverture quelque peu frottée et piquée) - 1 <sup>ère</sup> garde roussie - Titre à l'encre rouge et noire - <b>Édition originale</b> numérotée sur vergé de Hollande (n°83 sur les 150 de tirage total).	100	150
433	<b>DUHAMEL (Georges)</b> - <i>Les plaisirs et les jeux. Mémoires du Cuib et du Tioup suivi de Mon royaume</i> - Paris ; Paul Hartmann, 1947 - 1 volume In-8° - Reliure légèrement postérieure demi-chagrin fauve - Couvertures et dos (légèrement salis conservés) - Dos à nerfs titré or - Tête dorée - Très bon exemplaire (justifié, non numéroté) enrichi d'1 envoi autographe signé de l'auteur au faux titre daté du 20 juin 1947 : « <i>A Madame Vincent Auriol, avec le respectueux hommage du mémorialiste [...]</i> » <b>Provenance</b> : Bibliothèque du manoir La Pâclais de la famille Auriol.	20	30
434	<b>[ENFANTINA - RELIGIOSA]</b> - Ensemble de 8 livres pour enfants, In-8°, In-12° et In-16° pour l'enseignement du catéchisme - Joliment illustrés couleurs dont par <b>Jeanne Hebbelynck</b> et <b>Ida Bohatta-Morpurgo</b> .	30	50
435	<b>[ENFANTINA]</b> - Ensemble de 3 albums pour enfants - <i>Chansons de la vieille France recueillies et chantées par Yvette Guilbert</i> - Paris ; Librairie Félix Juven, [vers 1920] - 1 volume In-4° - Illustrations de <b>A. Roubille</b> - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs - et 2 albums illustrés par <b>Kate Greenaway</b> , l'1 In-12° en anglais, l'autre en Français (état moyen pour ce dernier).	25	35
436	<b>[ENFANTINA]</b> - Ensemble de 7 livres pour enfants, In-16° - 6 édités à Paris par Hachette, collection Nos Petits Livres, illustrés aux 1ers plats et hors texte en couleurs et 1 dernier illustré couleurs au 1 <sup>er</sup> plat et hors texte par <b>Ida Bohatta-Morpurgo</b> - Courtrai ; Zonnewende, sans date.	25	35
437	<b>[ENFANTINA]</b> - Ensemble de 8 livres pour enfants, In-16° et In-12° en allemand et en anglais, tous joliment illustrés couleurs - Bon état général.	25	35
438	<b>[ENFANTINA] - ROY (Bernard)</b> - <i>Le Buffon des enfants. II- Les Insectes - IV- Les animaux sauvages de chez nous V- Nos oiseaux et leurs nids</i> - Paris ; Marcus Éditeur, 1954, 1953 et 1956 - 3 volumes In-8° carrés - Belles illustrations en noir et en couleurs in et hors texte de <b>Félix Lorioux</b> - Reliures éditeur cartonnages illustrées couleurs aux 2 plats - Bon état.	25	35
439	Ensemble de 3 volumes brochés - <b>KANDINSKY</b> - <i>Du spirituel dans l'art</i> - Paris ; Éditions de Beaune, 1963 - In-8° - Frontispice et figures in texte en noir - <b>ARTAUD (Antonin)</b> - <i>Lettres de Rodez</i> - Paris ; GLM, 1948 - In-12° - 2 <sup>nd</sup> tirage numéroté sur vélin - <b>LAUNAY (Pierre-Jean)</b> - <i>Fausse notes</i> - Paris ; GLM, 1934 - In-12° - 2 planches hors texte par <b>T.-L. Madrazo</b> - Bon exemplaire numéroté sur vélin (n°117 sur 200 de tirage total).	30	50
440	<b>[ÉQUITATION] - [SAINT-SAUVEUR]</b> - <i>Les grands étalons pur sang de France</i> - Nantes ; Imprimerie Photographique A. Tainon, 1922 - 1 fort volume In-4° oblong - Des feuilles détachés, ouvrage déréglé - Très nombreuses de planches de chevaux de course en phototypie avec noms et lignées en regard - Reliure éditeur demi-toile verte à coins (1 <sup>er</sup> mors partiellement fendu, charnières consolidées).	100	150



441	<b>[ÉQUITATION] - DUVAL (Clément)</b> - <i>L'entraînement du cheval de course</i> - Paris ; Le Goupy, 1924 - 1 volume In-8° - Illustrations humoristiques in texte par <b>Malespina</b> , 1 tableau dépliant - Reliure de l'époque demi-chagrin havane à coins - 1 <sup>ère</sup> couverture conservée - Dos à nerfs titré et monogrammé or - Bon exemplaire.	40	60
442	<b>[ESCRIME] - DUCRET (Roger)</b> - <i>D'Estoc et de Taille</i> - Paris ; Éditions Médicis, 1949 - 1 volume In-8° - Portrait photographique frontispice de l'auteur, 24 planches photographiques en noir hors texte (Duels, Massard, Nadi, Gaudin, Maginot, Buchard, Buhan, d'Oriola, etc.), nombreux dessins à pleine page et vignettes in texte par <b>Monique Lancelot</b> - Reliure de l'époque demi-basane fauve - Couvertures conservées - Bon exemplaire en <b>édition originale</b> numérotée sur Chiffon Johannot d'Annonay (n°36 sur les 375) - L'auteur, triple champion olympique en 1924, fut aussi 1 octuple médaillé olympique entre 1908 et 1928, il deviendra journaliste au Figaro par la suite. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol avec ex-libris gravé portant la devise « <i>Nulle dies sin linea</i> » au 1 <sup>er</sup> contre plat.	30	50
443	<b>[ÉSOTÉRISME - VIËTNAM] - PHAN-TRUONG-MANH</b> - <i>Dai-Thua-Cho'n-Giao. L'ésotérisme caodique ; cénacle qui unit et éclaire. Le grand cycle de l'ésotérisme</i> - Saïgon ; Éditions Phan-Truong, 1950 - 1 volume In-8° - 1 frontispice - Traduction française en regard - Reliure de l'époque basane verte (2 <sup>nd</sup> mors fendu) - En lettres dorées, en bas à droite au 1 <sup>er</sup> plat : « <i>A Monsieur le Président de la République Française mes pieux hommages. Phan-Truong-Mahn 30-12-50</i> » - Bon exemplaire tiré à 2000 enrichi de <b>1 lettre ronéotypée signée</b> de l'auteur à Vincent Auriol. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol avec ex-libris gravé portant la devise « <i>Nulle dies sin linea</i> » au 1 <sup>er</sup> contre plat.	40	60
444	<b>FORT (Paul)</b> - <i>L'Arche de Noé</i> - Paris ; Typographie Armand Jules Klein, 1934 - 1 volume grand In-8° - Frontispice couleurs, vignettes et bandeaux de <b>Ginette d'Yd</b> - Reliure de l'époque demi-chagrin vert - Couvertures conservées (légèrement salie pour la 1 <sup>ère</sup> , légèrement roussie pour la 2 <sup>nd</sup> ) - Dos à nerfs orné et titré or (passé uniformément) - Très bon exemplaire hors commerce numéroté sur vergé d'Arches (n°11 sur les 200, tirage total : 430), avec <b>envoi autographe signé</b> de Paul Fort : « <i>A Monsieur Vincent Auriol en haute estime de pensée et déférent hommage et en bien affectueux souvenir. Son poète et ami.</i> » ainsi qu'enrichi du poème <i>Le Dernier Rêve du Poète</i> en fac-similé avec portrait en regard et avec les poèmes <i>La Ronde autour du Monde</i> et <i>Le Bonheur</i> manuscrits de la main de l'auteur sur la 1 <sup>ère</sup> et la dernière page d'1 petite plaquette offerte par le Comité des Amis de Paul Fort reliée en début de volume. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol avec ex-libris gravé portant la devise « <i>Nulle dies sin linea</i> ».	30	50
445	<b>[FRANC-MAÇONNERIE] - BEAUCHARD (Jean)</b> - <i>La voie initiatique. Un parcours initiatique des premiers degrés de la franc-maçonnerie</i> - Paris ; Éditions B.O.R.E., 1984 - 2 volumes In-folio en feuilles sous chemises toilées rouges titrées et tomées or aux dos et aux 1ers plats, emboîtages à l'identique - Texte imprimé en brun, figures illustratives in texte, 20 planches couleurs hors texte - Très bel exemplaire numéroté sur papier couché mat : (n°439 sur les 800, tirage total : 1000)	150	200
446	<b>[FRANC-MAÇONNERIE] - Rue du Persil 1879-1979 - At... d'agrégés Quatuor Coronati Bruxellensis sous les auspices de la R... L... des Amis Philanthropes n°2 alpha - A l'O... de Bruxelles, 1979</b> - 1 volume In-8° broché sous couverture illustrée - Documents et photos dans enveloppe contre collée au 2 <sup>nd</sup> contre plat - Bon exemplaire.	25	35
447	<b>[GASTRONOMIE] - CURNONSKY</b> - <i>La table et l'amour. Nouveau traité des excitants modernes</i> - Paris ; La Clef d'Or, 1950 - 1 volume In-12° broché partiellement non coupé sous jaquette illustrée couleurs - Bon exemplaire.	20	30
448	<b>[GASTRONOMIE] - DUMONT-LESPINE (G.)</b> - <i>Entremets et boissons glacées par l'appareil réfrigérateur</i> - Sans lieu ; sans nom, (Paris ; Imprimerie Max Gottschalk, [vers 1930]) - 1 volume In-8° - Fines illustrations in texte rehaussées en couleurs de <b>M. A. B. Campbell</b> - Reliure éditeur cartonnage bleu titré au 1 <sup>er</sup> plat (quelques frottements, 2 <sup>nd</sup> plat en partie détaché) - Bon exemplaire intérieur.	15	20
449	<b>[GÉNÉALOGIE] - SIRJEAN (Docteur Gaston)</b> - <i>Encyclopédie généalogique des Maisons souveraines du monde - France 1<sup>ère</sup> partie : 2. Les Carolingiens - 3. Les Capétiens directs - 4. Les Valois - 5. Les Bourbons - 6. Les Orléans - 7. Les Bonaparte (lignée masculine) - 7 bis. Les Bonaparte (lignée féminine) Murat et Beauharnais</i> - 7 fascicules In-4° en feuilles (manque le 1 <sup>er</sup> <i>Les Mérovingiens</i> et les suivants) sous chemises individuelles titrées dans 1 coffret demi-velin crème de l'éditeur titré et tomé or aux dos - Paris ; 1969 - Bon état général.	20	30



450	<b>GIDE (André)</b> - <i>Œuvres complètes. Édition augmentée de textes inédits établie par L. Martin-Chauffier</i> - Paris ; NRF, 1939 - 15 forts volumes In-8° - 15 portrait frontispices en sépia - Reliure de l'époque demi-marquin à gros grains fauve coins - Couvertures (les 1ères ornées d'1 vignette gravée en sépia) et dos conservés - Dos (légèrement assombris) à 4 nerfs centraux titrés, tomés et monogrammés V. A. en queue, le tout en brun - Têtes dorées - Très bon exemplaire numéroté sur chiffon de Bruges filigrané. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol avec ex-libris gravé portant la devise « <i>Nulle dies sin linea</i> » à l'1 des gardes blanches du tome I.	100	150
451	<b>GODOY (Armand)</b> - Ensemble de 3 volumes brochés sous couvertures remplies édités à Paris par Grasset - <i>Les sept jours de la Rose. Poème</i> - 1951 - In-8° non coupé - Frontispice de <b>Henri Mondor</b> - Bon exemplaire sur vergé numéroté en Service de Presse : S. P. n°36 enrichi d'1 <b>envoi autographe signé</b> de l'auteur au faux titre : « <i>Pour S. E. le Président Vincent Auriol avec mes vœux fervents et respectueux de Noël et de Nouvel An</i> » - <b>Ex-libris</b> gravé de Vincent Auriol portant la devise « <i>Nulle dies sin linea</i> » - <i>Sonnets pour Don Juan</i> - 1956 - In-8° partiellement non coupé - Exemplaire numéroté sur vélin de Rives enrichi d'1 <b>envoi autographe signé</b> de l'auteur au faux titre : « <i>A M. le Président Vincent Auriol que j'aime et admire respectueusement et fidèlement.</i> » - <i>Stèle pour Charles Baudelaire</i> - 1957 - Grand In-8° partiellement non coupé (accrocs et petits manques au dos) - Portrait de Baudelaire par lui-même et 2 fac-similés d'autographe contre collés hors texte - Bon exemplaire numéroté sur vélin de Lana enrichi d'1 <b>envoi autographe signé</b> de l'auteur au faux titre : « <i>A Monsieur le Président Vincent Auriol avec l'hommage respectueux de ma fidèle et affectueuse admiration.</i> » - Bon ensemble. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.	50	70
452	<b>GODOY (Armand)</b> - <i>Monologue de la tristesse. Poèmes</i> - Paris ; Grasset, 1955 - 1 volume petit In-8° broché en grande partie non coupé - Bon exemplaire enrichi d'1 <b>envoi autographe signé</b> de l'auteur au faux titre : « <i>A Monsieur le Président Vincent Auriol que j'aime et admire respectueusement et fidèlement.</i> » <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.	15	20
453	<b>GOYA Y LUCIENTES (Francisco)</b> - <i>Los caprichos</i> - [Paris ; Jean de Bonnot, 1970] - 1 volume In-folio en feuilles sous étui de moire noire titré or au dos - 80 planches tirées directement sur la gravure originale de <b>Goya</b> sur Lana pur fil - Page d'introduction de l'éditeur en partie roussie - Très bon état du reste - Cette célèbre série de gravures du peintre espagnol était 1 satire de la société espagnole de la fin du XVIIIe siècle.	60	80
454	<b>GRASSET (Bernard)</b> - <i>Commentaires. La chose judiciaire - Lettre à Frédéric Sieburg sur la France - La compagne du créateur - Lettre familière à l'auteur à Claire - Le goût de l'énigme - Considérations sur le roman sur l'inspiration romanesque</i> - Paris ; Bernard Grasset, 1950 - 1 volume In-12° broché en grande partie non coupé à toutes marges, sous chemise éditeur titrée au dos, emboîtage (légèrement sali) - Très bel exemplaire en <b>édition originale</b> numérotée sur Japon et nominatif pour Monsieur Vincent Auriol Président de la République Française (n° H. C. I sur les 4, tirage total : 12 hors commerce) enrichi d'1 <b>envoi autographe</b> de l'auteur au faux titre : « <i>A Monsieur Vincent Auriol Président de la République Française hommage de profond déférence.</i> » <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol avec ex-libris gravé portant la devise « <i>Nulle dies sin linea</i> » à la 1ère garde blanche.	30	50
455	<b>[GUERRE 14-18]</b> - Petit album de 23 cartes postales (dont des cartes-photos) rédigées durant la guerre figurant des soldats en costumes ou des équipes soignantes et divers - Bon état.	20	30
456	<b>[GUERRE 39-45 - RÉSISTANCE] - [COLLECTIF]</b> - <i>Le Général Le clerc vu par ses compagnons de combat</i> - Paris ; Éditions Alsatia, 1948 - 1 volume In-8° en feuilles sous couverture rempliée, chemise titrée au dos et emboîtage - Nombreuses reproductions photographiques hors texte - Bon exemplaire hors commerce sur papier Johannot spécialement imprimé pour Monsieur Vincent Auriol Président de la République Française. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.	25	35
457	<b>[GUERRE 39-45] - [COLLECTIF]</b> - <i>Livre d'or de la Résistance belge. Ouvrage publié par la Commission de l'Historique de la Résistance instituée par le Ministère de la Défense Nationale</i> - Bruxelles ; Les Éditions Leclercq, sans date - 1 fort volume grand In-4° - Très nombreuses illustrations et reproductions de documents d'époque in et hors texte - Reliure de l'époque chagrin	40	60

	marine, emboîtement - Filets à froid aux plats, plats biseautés, triple filet doré aux contre plats - Dos à nerfs orné et titré or - Tête dorée - L'ouvrage débute par 1 page imprimée : « <i>Hommage de l'éditeur à Son Excellence Monsieur Vincent Auriol, Président de la République Française, en souvenir du fait, plus évident chaque jour, que la Résistance française et la Résistance belge furent Sœurs dans la souffrance, dans la volonté et dans l'espérance.</i> » <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.		
458	<b>GUIRAUD (A.)</b> - <i>L'Atlantide de Demain</i> - Sans lieu ; Les Éditions de l'Atlantide, 1948 - 1 volume In-4° - Nombreuses illustrations et reproductions photographiques sur 73 planches hors texte - Reliées in fine : statuts de l'association et 7 pages concernant le Comité de l'Atlantide de Demain - Reliure de l'époque basane brune (partiellement insolée) - 1 <sup>ère</sup> couverture conservée - Roulette géométrique aux plats ornés d'1 fer central - Dos à nerfs orné et titré or (passé) - Bon exemplaire enrichi d' <b>1 envoi autographe signé</b> de l'auteur en marge de préface : « <i>A Monsieur Vincent Auriol Président de la République Française en signe de reconnaissance pour ses précieux encouragements ; en gage de très respectueux attachement à sa personne et à la République.</i> » <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.	30	50
459	<b>HACKS (Docteur Charles) &amp; LINARÈS (Général)</b> - <i>Histoire du drapeau français</i> - Paris ; Librairie Aristide Quillet, 1948 - 1 volume In-8° - Planches hors texte en couleurs - Reliure de l'époque demi-basane marine marbrée, emboîtement - Dos à nerfs titré or - Tête dorée - Bon exemplaire numéroté sur vélin Chiffon (n°616 sur les 900 de tirage total).	25	35
460	<b>HUGO (Victor)</b> - <i>Dessins rares ou inédits accompagnés d'une strophe manuscrite</i> - Neuchâtel, Paris ; Éditions Ides et Calendes, 1952 - 2 volumes In-8° oblongs en feuilles sous couvertures remplies, chemises cartonnées titrées aux dos et emboîtement - Très bel exemplaire en <b>édition originale nominative</b> pour Vincent Auriol numérotée sur vélin (n°27 sur les 150, tirage total : 300 + 12 hors commerce) - 50 courts poèmes inédits de Victor Hugo retrouvés par les descendants du poète et publiés par Henri Guillemin au tome I, fac-similés de 11 dessins retrouvés et 1 quatrain au tome II. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.	40	60
461	<b>[IRLANDE]</b> - <i>The book of Kells - Evangeliorum Quattuor Codex Cenannensis</i> - Bern ; Urs Graf-Verlag, 1950 - 2 volumes In-folio (sur 3, le 3 <sup>e</sup> titré <i>Introductory</i> manquant) - 48 planches contre collées en couleurs et nombreuses illustrations monochromes à pleine page - Belle reliure éditeur vélin ivoire par <b>Otto Walter Ltd</b> - Plats ornés de motifs celtes noirs et or - Dos lisses ornés titrés et tomés en noir - Très bon exemplaire numéroté (n°21 sur 500 de tirage total) - Belle édition fac-similée du Livre de Kells enrichie d' <b>1 envoi calligraphié</b> daté du 10 avril 1951 avec <b>signature autographe</b> de Seán T. O'Kelly, alors président d'Irlande : « <i>A Monsieur Vincent Auriol, Président de de la République française, à l'occasion de sa première visite en Irlande, en témoignage d'une sympathie très vive de la part du Président et du Gouvernement d'Irlande</i> » - Le volume d'introduction manquant n'avait pas paru à l'heure du présent par Sean T. O'Kelly selon 1 note de l'éditeur sur 1 feuillet à part. Il comprend 1 introduction du Dr E.H. Alton, des Notes sur l'art et l'ornement par le Dr P. Meyer et 1 collation du texte avec la Vulgate par le Dr G.O. Simms - <b>On y joint</b> : 1 explication de l'ouvrage en français sur 5 feuillets In-4° libres. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.	500	700
462	<b>[JAPON]</b> - Ensemble de 2 volumes - <i>Hiroshige. Cents vues célèbres d'Edo</i> - Cologne ; Taschen, 2016 - 1 volume In-4° broché à la japonaise sous couverture toilée illustrée couleurs et chemise cartonnée avec fermoirs 100 planches couleurs hors texte - Très bon exemplaire - <b>EDEL (Chantal)</b> - <i>Mukaski. Le Japon de Pierre Loti par Beato et Stillfried</i> - Paris ; Arthaud, 1984 - 1 volume In-4° carré broché sous couverture à rabats illustrée au 1 <sup>er</sup> plat (pelliculage faible par endroits) - Reproductions photographiques en couleurs.	25	35
463	<b>[JEANNE D'ARC] - MORTIER (Raoul)</b> - <i>Jehanne</i> - Paris ; Imprimerie Nationale de France, 1951 - 1 volume In-4° en feuilles non coupées sous couverture rempliée titrée au 1 <sup>er</sup> plat, emboîtement (roussi) - Bon exemplaire hors commerce sur Johannot imprimé spécialement pour Madame Michelle Vincent Auriol (tirage total : 257 hors commerce) enrichi d' <b>1 ex-dono autographe</b> de Vincent Auriol à son petit-fils au titre : « <i>A Jean-Paul Auriol, son papé. Ce 15-1-54</i> » <b>Provenance</b> : Bibliothèque du manoir La Pâclais de la famille Auriol.	30	50
464	<b>JULIEN (Édouard)</b> - <i>Les affiches de Toulouse-Lautrec</i> - Monte Carlo ; André Sauret, Éditions du Livre, 1950 - 1 volume grand In-4° broché sous couverture rempliée illustrée couleurs - Quelques rousseurs aux tranches - 33 affiches en couleurs hors texte d'après <b>Toulouse-Lautrec</b> - Bon exemplaire sur grand vélin filigrané et lithographié par Mourlot.	40	60

	<b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol avec ex-libris gravé portant la devise « <i>Nulle dies sin linea</i> » au 1 <sup>er</sup> contre plat.		
465	<b>[LA PLÉIADE]</b> - Ensemble de 4 volumes In-12° édités à Paris par Gallimard, NRF - <b>SAINT EXUPÉRY (Antoine de)</b> - <i>Œuvres</i> - <b>COLETTE</b> - <i>Œuvres</i> (tomes I et II) - <b>COHEN (Albert)</b> - <i>Belle du Seigneur</i> - Reliures éditeur - Emboîtages manquants au volume de Saint-Exupéry et du tome I de Colette à qui il manque également son rhodoïd et sa jaquette (dos éraflé) - Bon état général.	40	60
466	<b>[LA PLÉIADE]</b> - Ensemble de 4 volumes In-12° édités à Paris par Gallimard, NRF - <b>PLATON</b> - <i>Œuvres complètes</i> (tomes I et II) - <b>ROUSSEAU (Jean-Jacques)</b> - <i>Œuvres complètes</i> (tome II) - <b>DICKENS</b> - <i>Souvenirs intimes de David Copperfield</i> - Reliures éditeur - Emboîtages manquants - Bon état général.	40	60
467	<b>[LA PLÉIADE]</b> - Ensemble de 4 volumes In-12° édités à Paris par Gallimard, NRF - <b>DOSTOÏEVSKI</b> - <i>L'Idiot - Crimes et châtiments</i> (2 volumes) - <b>TCHÉKHOV (Anton)</b> - <i>Œuvres</i> (tome I) - <b>TOLSTOÏ</b> - <i>La guerre et la paix</i> - Reliures éditeur sous jaquettes et rhodoïds - Emboîtages manquants - Bon état général.	40	60
468	<b>[LA PLÉIADE]</b> - <b>SHI NAI-AN LUO GUAN-ZHONG</b> - <i>Au bord de l'eau</i> (tomes I et II) - Paris ; Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1978 - Reliure éditeur chagrin bleu nuit sous rhodoïds, jaquettes et emboîtage commun illustrés - Dos lisses ornés, titrés et tomés or - Têtes bleutées - Très bon état.	20	30
469	<b>LACLOS (Pierre Choderlos, de)</b> - <i>Les liaisons dangereuses</i> - Paris ; Georges Crès et Cie, Les Maîtres du Livre, 1919 - 2 volumes In-8° - 2 portraits frontispices d'après Carmontelle gravés par G. Aubert - Belle reliure demi-marquin havane à coins signée <b>Yseux successeur de Thierry-Simier</b> - Couvertures et dos conservés - Dos à nerfs richement ornés or et à froid, titrés, tomés et datés or - Têtes dorées - Très bon exemplaire numéroté sur vélin de Rives - <b>Ex-libris</b> à l'eau forte contre collé à la 2 <sup>ne</sup> garde blanche du tome I : <i>Édouard Saint-Paul</i> . <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol avec ex-libris gravé portant la devise « <i>Nulle dies sin linea</i> » contre collé aux 2 premiers contre plats.	70	90
470	<b>LE FÈVRE (Georges)</b> - <i>Expédition Citroën Centre-Asie - La Croisière jaune - Illème mission Haardt-Audoïn-Dubreuil</i> - Paris ; Librairie Plon, 1933 - 1 volume In-8° broché sous couverture imprimée illustrée d'1 vignette couleurs au 1 <sup>er</sup> plat (quelque peu défraîchie) - 95 photographies, 3 cartes hors texte dont 1 dépliant in fine et 3 cartes in texte - Bon exemplaire.	30	50
471	<b>LÉVY (Louis)</b> - <i>La France est une démocratie</i> - Londres ; Victor Gollancz, 1943 - 1 volume In-12° - Carte de la France en frontispice - Reliure de l'époque demi-chagrin havane (1 <sup>er</sup> mors partiellement frotté) - 1 <sup>ère</sup> couverture conservée - Dos à nerfs orné, titré et monogrammé V. A. - Bon exemplaire enrichi d'1 envoi autographe signé de l'auteur daté d'octobre 1943 : « <i>A mon vieil ami Vincent Auriol en souvenir de 25 années de luttes communes avec l'assurance de ma plus fidèle affection</i> » <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol avec ex-libris gravé portant la devise « <i>Nulle dies sin linea</i> » au 1 <sup>er</sup> contre plat.	20	30
472	<b>[MADAGASCAR]</b> - Ensemble de 2 volumes In-8° brochés - <b>GALLIENI</b> - <i>Lettres de Madagascar 1896-1905</i> - Paris ; Société Coloniales d'Éditions Géographiques, Maritimes et Coloniales, 1928 - Portrait frontispice - <b>Édition originale</b> numérotée sur vélin pur fil (n°383 sur 500 de tirage total) - <b>LYAUTEY</b> - <i>Lettres du sud de Madagascar 1900-1902</i> - Paris ; Librairie Armand Colin, 1935 - Des défauts à la couverture - 1 portrait, 1 carte hors texte, 7 cartes et plans in texte.	20	30
473	<b>[MADAGASCAR]</b> - Ensemble de 3 volumes In-8° brochés - <b>RANAIVO (Flavien)</b> - <i>Mes chansons de toujours</i> - Paris ; Chez l'auteur, 1955 - <b>Édition originale</b> numérotée (n°9/500) enrichie d'1 envoi autographe signé de l'auteur - <b>DU MÊME</b> - <i>L'ombre et le vent</i> - Tananarive ; Imprimerie Officielle, 1947 - Illustrations gravées in et hors texte de <b>Andriamampianina</b> - <b>Édition originale numérotée</b> (n°374/500) - <b>RABEARIVÉLO (Jean-Joseph)</b> - <i>Poèmes. Presque-songes. Traduit de la nuit</i> - Tananarive ; Nouvelle Édition, 1960 - Portrait frontispice - Bon exemplaire numéroté sur vélin (n°29 sur les 75, tirage total : 100).	25	35
474	<b>MALLARMÉ (Stéphane)</b> - <i>Un coup de dés jamais n'abolira le hasard. Poème</i> - Paris ; Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1914 - 1 volume In-folio broché sous couverture rempliée (légèrement auréolée en partie supérieure du 1 <sup>er</sup> plat, et légèrement tachée au 2 <sup>nd</sup> plat) - <b>Ex-libris</b> contre collé au 1 <sup>er</sup> contre plat du romancier et poète argentin <i>Ricardo Güiraldes Adelina</i> - <b>Édition originale</b> posthume du tirage courant.	50	70
475	<b>MALRAUX (André)</b> - <i>Saturne. Essai sur Goya</i> - Paris ; NRF, collection La Galerie de la Pléiade, 1950 - 1 volume In-4° - Très nombreuses reproductions d'œuvres de <b>Francisco de Goya</b> en noir et en couleurs, certaines contre collées - Belle reliure veau fauve signée <b>Leonor</b> - 1 <sup>er</sup> plat richement orné d'1 semis de fleurs peintes en bleu blanc rouge et de points peints en or, en relief, sur fond doré	80	100

	<p>martelé de pointillés et entourant 1 médaillon doré aux motifs d'arabesques avec en son centre les lettres RF [République Française] peintes en bleu et VA ([Vincent Auriol] peintes en rouge - 2<sup>nd</sup> plat frappé à froid d'1 Marianne de pied et de profil entourée d'1 motif de feuillages - Contre plats décorés à froid figurant 4 femmes en relief dansant en tenant des rubans peints de bleu blanc rouge, le tout dans 1 encadrement frappé à froid - Gardes de papier noir avec composition en couleurs à la gouache figurant les drapeaux français et espagnol - 1<sup>re</sup> couverture illustrée d'1 vignette conservée - Dos à vif - Bel envoi calligraphié et enluminé en couleurs à la main, toujours signé <b>Leonor</b>, sur parchemin doublé de vélin ivoire : « <i>A Monsieur Vincent Auriol Président de la République Française, le Président de la République Espagnole Monsieur Diego Martinez Barrio et le Gouvernement de la République. 14 avril 1953. XXII anniversaire de la proclamation de la République en Espagne</i> »  <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.</p>		
476	<p><b>[MANUSCRIT - ALGÉRIE] - AUDOLI (Yves, professeur de mathématiques au lycée de Toulouse)</b>  - <i>Le problème de l'irrigation dans la vallée de l'Oued Chelif. Bourses Zellidja</i> - Ouvrage In-4° entièrement manuscrit se composant d'1 titre en couleurs, de 12 pages manuscrites et de 2 têtes de chapitres joliment illustrées à l'aquarelle et d'1 carte en couleurs à pleine page - Ouvrage agrafé sous couverture titrée en noir et joliment illustrée à l'aquarelle en couleurs au 2 plats - Bon état.</p>	50	70
477	<p><b>[MANUSCRIT] - PÈRE TROPIQUE</b> - <i>Quand les lotus refluriront... Des violons vous parleront</i> - Curieux manuscrit sur cahier In-8°, environ 256 pages, 15 dessins originaux in et hors texte - Roman amateur se déroulant au Maroc et aux Indes - Amusant travail, quelque peu fouillis.</p>	40	60
478	<p><b>[MARINE] - FARRÈRE (Claude)</b> - <i>Histoire de la marine française</i> - Paris ; Flammarion, 1934 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée ornée d'1 vignette dorée au 1<sup>er</sup> plat (insolé ainsi que le dos) - Très nombreuses illustrations in et hors texte (portraits, plans, cartes, vues, navires, ...) - Bon exemplaire.</p>	25	35
479	<p><b>[MARINE] - LACROIX (Louis)</b> - <i>La Baye de Bretagne. Histoire de la Baie de Bourgneuf et de son littoral</i> - Luçon ; Imprimerie S. Pacteau, 1942 - 1 volume In-8° broché sous couverture illustrée couleurs au 1<sup>er</sup> plat (quelque peu roussie) - Des planches en noir hors texte, 4 cartes dépliantes in fine - <b>Édition originale</b> enrichie d'1 <b>carte autographe signée</b> de Louis Lacroix le figurant sur le bateau Babin-Chevaye en 1908 au recto.</p>	50	70
480	<p><b>[MARINE] - LACROIX (Louis)</b> - <i>Les derniers grands voiliers. Histoire des Longs-Courriers Nantais de 1893 à 1931</i> - Paris ; J. Peyronnet &amp; Cie, 1937 - 1 volume In-8° - Carte dépliant in fine, 1 planche en couleurs, des planches en noir hors texte - Reliure de l'époque demi-basane havane (mors frottés et partiellement fendus) - Dos à nerfs orné de navires dorés (frottements) - Pièces de titre chagrin noir - <b>Édition originale</b> enrichie d'1 <b>lettre autographe signée</b> de Louis Lacroix rédigée à Nantes et datée du 1<sup>er</sup> août 1937 à M. Piriou, capitaine au Long-Cours, chef des Services Maritimes S. Le Nickel Nouméa Nouvelle-Calédonie reliée en début d'ouvrage - <b>Ex-libris</b> manuscrit du capitaine Piriou au titre.</p>	60	80
481	<p><b>[MARINE] - MARIE (Jean)</b> - <i>L'art et la mer</i> - Paris ; Éditions Ozanne, 1952 - 1 volume In-8° broché en partie non coupé sous couverture illustrée d'1 bois noir et sépia de <b>Mathurin Méheut</b> au 1<sup>er</sup> plat (1 petite annotation au stylo) - Compositions in texte en noir de <b>Léon Haffner</b> et planches d'illustrations hors texte en noir - Bon exemplaire en <b>édition originale</b> numérotée et nominative sur Chiffon Johannot d'Annonay imprimée spécialement pour Vincent Auriol, enrichie d'1 envoi autographe signé de l'auteur : « <i>A Monsieur le Président de la République en souvenir des agréables heures de « L'Île de France » et en déferent hommage</i> » et de la <b>signature autographe</b> de Léon Haffner au faux titre - <b>On y joint</b> : la décomposition d'1 planche couleurs en feuilles.  <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol avec ex-libris gravé portant la devise « <i>Nulle dies sin linea</i> » contre collé à la 1<sup>ère</sup> garde blanche.</p>	30	50
482	<p><b>[MARINE] - NEYRET (Jean)</b> - <i>Pirogues océaniques</i> - Paris ; Association des Amis de la Marine, 197 - 2 volumes In-4° brochés sous couvertures illustrées de vignettes - Nombreux dessins et cartes - Bon exemplaire.</p>	30	50
483	<p><b>MATISSE (Henri)</b> - <i>Henri Matisse. Exhibition</i> - Catalogue de l'exposition de novembre 1951 à juillet 1952 aux États-Unis - 1 volume In-8° agrafé sous couverture illustrée couleurs - Reproductions d'œuvres en noir - Bon exemplaire enrichi d'1 <b>envoi autographe signé</b> de Henri Matisse au stylo bleu, daté 1/1/52, au titre : « <i>En Hommage à Madame Vincent Auriol.</i> »  <b>Provenance</b> : Bibliothèque du manoir La Pâclais de la famille Auriol.</p>	200	300
484	<p><b>MICHEL (Émile)</b> - <i>Les maîtres du paysage</i> - Paris ; Hachette et Cie, 1906 - 1 fort volume In-4° - 170 reproductions in texte, 40 planches en héliogravures (roussies) sous serpentes légendées - Reliure de</p>	25	35

	l'époque demi-toile orange à la Bradel - Couvertures et dos (roussis) conservés - Dos orné et titré or (passé) - Tranches mouchetées de brun. <b>Provenance</b> : Bibliothèque du peintre et écrivain nantais Bernard Roy (beau-père de Jacqueline Auriol) avec <b>étiquette ex-libris</b> gravée à la 2 <sup>nd</sup> e garde blanche accompagnée de la mention manuscrite « <i>Offert par André Lamarre en 1916</i> » au crayon.		
485	<b>[MILITARIA] - LATTRE DE TASSIGNY (Général de)</b> - <i>Histoire de la Première Armée française. Rhin et Danube</i> - Paris Librairie Plon, 1949 - 1 fort volume In-8° broché en partie non coupé - Quelques rousseurs éparses - 83 gravures hors texte et 17 cartes dont dépliantes - Bon exemplaire en <b>édition originale</b> hors commerce numérotée sur Lafuma (n°1 sur les XV, tirage total : 330) et nominative imprimée spécialement pour Vincent Auriol, enrichie d'1 envoi autographe signé du Général daté du 20 décembre 1949 au faux titre : « <i>A Monsieur Vincent Auriol Président de la République Française, Mainteneur des grands souvenirs de la Résistance et de la Victoire. En hommage de profond respect.</i> ». <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.	60	80
486	<b>MOCH (Jules)</b> - <i>U.R.S.S. les yeux ouverts</i> - Paris ; Robert Laffont, 1956 - 1 volume In-8° broché en partie non coupé - Bon exemplaire enrichi d'1 <b>envoi autographe signé</b> de l'auteur au faux titre : « A Vincent, son ami ». <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.	15	20
487	<b>[MODE] - BURE (Gilles de)</b> - <i>Gruau</i> - Paris ; Éditions Herscher, 1989 - 1 volume In-4° - Très nombreuses reproductions d'affiches et des travaux de <b>René Gruau</b> pour la mode, les cabarets, les parfums, ... - Reliure éditeur toile noire sous jaquette illustrée.	30	50
488	<b>[MODE]</b> - Coffret de 4 volumes In-8° brochés sur la Maison Christian Dior - <i>La Maison Dior au fil du temps - Dans la filiation de Christian Dior - De la couture à la beauté - Les valeurs de Dior, Marque de l'enchantement</i> - Sans lieu ; Sans nom, sans date - Sous emboîtage titré argent - Très nombreuses illustrations in et hors texte en couleurs - Très bon exemplaire.	40	60
489	<b>[MODE] - NISSEN (Sylvie) &amp; LERET (Vincent)</b> - <i>Le premier siècle de René Gruau</i> - Sans lieu ; Édition Thalia, 2009 - 1 volume In-4° carré richement illustré dont par de nombreuses reproductions d'affiches et des travaux de <b>René Gruau</b> - Reliure éditeur toile rose - Très bon exemplaire.	40	60
490	<b>[MODE] - WIGERT (Roger-Armand) &amp; VERNET (Horace)</b> - <i>Costumes et Modes autrefois. Incroyables et Merveilleuses. Paris 1810-1818</i> - Paris ; Éditions Rombaldi, 1955 - 1 volume In-folio en feuilles sous chemise rempliée rose et emboîtage - 23 planches d'après <b>Horace Vernet</b> (sur les 24 annoncées), coloriées au pochoir hors texte - Très bon exemplaire numéroté sur vélin.	30	50
491	<b>[MODES] - LELOIR (Maurice)</b> - <i>Dictionnaire du costume et de ses accessoires des armes et des étoffes des origines à nos jours</i> - Paris ; Librairie Gründ, 1992 - 1 volume grand In-4° - Des nombreuses illustrations au trait in texte - reliure éditeur toile bleue titrée or au 1 <sup>er</sup> plat et au dos - Cachet ex-libris humide - Bon exemplaire.	20	30
492	<b>MONTESQUIEU</b> - <i>Œuvres complètes</i> - Paris ; Éditions Nagel, 1954-1955 - 3 volumes In-8° (reprint d'1 édition de 1758) - Impression sur papier bible - 1 carte dépliant hors texte - Reliure éditeur dans le goût du XVIII <sup>e</sup> siècle basane fauve sous emboîtage bordés marbrés (celui du tome II manquant) - 3 filets dorés d'encadrement aux plats avec petits fleurons angulaires, roulette intérieure - Dos à nerfs richement ornés - Pièces de titre et de toison maroquin bordeaux - Monogramme V. A. en queues - Tranches rouges - Bon exemplaire accompagné d'1 lettre dactylographiée de l'éditeur accompagnant l'ouvrage offert à Vincent Auriol et mentionnant la confection de la reliure exécutée spécialement à son attention. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.	30	50
493	<b>NOAILLES (Comtesse de)</b> - <i>Le cœur innombrable</i> - Paris ; Éditions d'Art Édouard Pelletan, 1918 - 1 volume In-8° - Portrait frontispice, bandeaux et culs-de-lampe sur bois par <b>J.-L. Perrichon</b> - Reliure de l'époque demi-chagrin noir repoussé - Couvertures conservées - Dos à nerfs titré et monogrammé P. C. or - Tête dorée - Bon exemplaire enrichi de 4 portraits supplémentaires : 1 contre collé, 1 relié, 1 découpé et 1 carte postale.	30	50
494	<b>NOAILLES (Comtesse Mathieu de)</b> - <i>Les éblouissements</i> - Paris. Calmann-Lévy, sans date - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque demi-chagrin fauve à bandes - Couvertures et dos conservés - Dos à nerfs joliment orné et titré or - Bon exemplaire enrichi d'1 <b>envoi autographe signé</b> de l'auteure daté de 1925 au faux titre - Étiquette <b>ex-libris</b> gravé : <i>Ellen Reibold</i> , ex-dono manuscrit à l'1 des gardes blanches.	30	50

	<b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol avec ex-libris gravé portant la devise « <i>Nulle dies sin linea</i> » au 1 <sup>er</sup> contre plat.		
495	<b>[NUMISMATIQUE]</b> - <i>Sceaux des sections parisiennes pendant la période révolutionnaire</i> - 18 plaquettes identiques grand In-4° en feuilles, reliés par des cordelettes tricolores - [Paris] ; Imprimerie Nationale de France, 1949 - Chaque plaquette comporte 4 planches de médailles gravées en noir - 1 en exemplaire unique sur Japon, les autres en tirage limité à 20 exemplaires, toutes nominatives pour Monsieur Vincent Auriol et tirées sur 1 presse de l'époque de la Révolution - Emboîtage de chagrin bordeaux (1 angle à vif). <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.	20	30
496	<b>[PALESTINE]</b> - <b>AURENCHE (Henri, Docteur)</b> - <i>Vers Jérusalem</i> - Paris ; Librairie Académique Perrin et Cie, 1928 - 1 volume In-8° - Reproductions de planches photographiques hors texte, 1 carte dépliant en fine - Reliure de l'époque demi-basane fauve racinée - 1 <sup>ère</sup> couverture illustrée conservée - Dos à nerfs orné et titré or (légèrement passé), monogrammé en queue : V. A. - Bon exemplaire enrichi d' <b>1 envoi autographe signé</b> d'Antoinette Riva à Vincent Auriol au faux titre. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol avec ex-libris gravé portant la devise « <i>Nulle dies sin linea</i> » au 1 <sup>er</sup> contre plat.	30	50
497	<b>[PARFUMS]</b> - <b>DOURDIN (Jacques)</b> - <i>Étude du marché des parfums spécialement faite pour les Parfums Lucien Lelong</i> - Paris ; Office Dourdin, enquête faite du 23 mai au 26 juin 1941 - 1 fort volume In-4° - Ouvrage dactylographié - 24 graphiques hors texte coloriés à la gouache, des feuillets et tableaux dépliant - Reliure de l'époque toile beige - Dos titré brun - Bon exemplaire du Cabinet d'études de marché Dourdin, pionnier français en la matière.	200	300
498	<b>PARMELIN (Hélène)</b> - <i>Secrets d'alcôve d'un atelier : Les Dames de Mougins - Picasso, le peintre et son modèle - Notre Dame de Vie</i> - Paris ; Éditions Cercle d'Art, 1970 - 3 volumes grand In-4° carrés - Très nombreuses reproductions d'œuvres contre collées en couleurs - Reliure éditeur toile beige avec signature fac-simulée de Picasso en couleurs aux 1ers plats, emboîtage commun titré et orné de vignettes (quelques frottements) - Très bon exemplaire au complet.	100	150
499	<b>PASCAL (Blaise)</b> - <i>Œuvres. Publiées avec des introductions et des notices par Henri Massis</i> - Paris ; Cité des livres, 1926-1927 - 6 volumes In-8° en partie non coupés, non rognés - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux - Couvertures et dos conservés - Dos à nerfs titrés et tomés or (passés et légèrement frottés) - Têtes dorées - Exemplaire numéroté sur vergé d'Arches (n°217 sur les 1000, tirage total : 1090). <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol avec ex-libris gravé portant la devise « <i>Nulle dies sin linea</i> » répété aux 1ers contre plats.	40	60
500	<b>[PHOTOGRAPHIE - GUERRE 14-18]</b> - Album photographique de la guerre 14-18 avec environ 83 clichés de Poilus, de sièges, de parades, d'observatoires, de tranchées, ... - La plupart localisés et datés - Format 4x6 cm en majorité - Sous album relié toile bordeaux muette - Tranches argentées - Bon état.	30	50
502	<b>[PHOTOGRAPHIE]</b> - <b>Afrique, Niger (Africa)</b> - Vers 1963. Album photographique comprenant 40 photographies au gélatino-bromure d'argent ; En début d'album étiquette tapuscrite portant la mention : « <i>A Monsieur et Madame Vincent Auriol. Avec les compliments des services de presse de la République du Niger. En souvenir de votre passage à la maison de l'information ce 22 février 1963</i> » - Portraits et vues animées, toutes légendées. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol. <b>Expert</b> : Denis Canguilhem - canguilhem@free.fr - 06.82.04.37.55	120	150
503	<b>[PHOTOGRAPHIE]</b> - <b>HELBRONNER (Paul)</b> - <i>Tours d'horizons photographiques de sommets extraits du tome premier de la Description géométrique détaillée des Alpes Françaises - Tours d'horizons photographiques de sommets extraits du tome huitième de la Description géométrique détaillée des Alpes Françaises</i> Paris ; Gauthiers-Villars, 1911 et 1926 - 2 volumes In-folio oblongs en feuilles sous chemises à lacets et rabats (ces derniers quelque peu déchirés sans manque) - 18 et 18 très grands panoramas dépliant imprimés en noirs et blancs au complet - Le 2 <sup>nd</sup> tome comporte des ajouts de photos en tirage argentique et de notes manuscrites à part - Bon état général. « Pour faire connaître le travail considérable qu'il a effectué pour mesurer les Alpes, Paul Helbronner a édité tous ses calculs, à compte d'auteur. Il en a offert des séries complètes à l'Institut, à l'École Polytechnique et à divers autres organismes, ainsi qu'à ses proches. On en trouve parfois en vente des exemplaires généralement dépareillés. C'est dès 1910 qu'il a conçu le plan d'ensemble de cet	200	300

	ouvrage considérable. Ayant adopté un format important pour le premier tome, il n'a pas cru pouvoir en changer par la suite. » <b>Source</b> : Association Paul Helbronner.		
504	<b>[PHOTOGRAPHIE]</b> - Indochine (Indochina) - Vietnam - Vers 1930 - 2 albums photographiques comprenant pour l'un 96 et le second 280 photographies au gélatino-bromure d'argent. En tout, plus de 370 tirages. La plupart non légendés. Vues de la baie d'Along, Hanoi, Phat-Diem.... - 11 x 7 cm. en moyenne chaque - <b>On joint</b> un album de famille (incomplet, environ 60 photographies) contenant des cartes de visite et des cartes cabinet. Vers 1880-1920. <b>Expert</b> : Denis Canguilhem - canguilhem@free.fr - 06.82.04.37.55	100	150
506	<b>[PHOTOGRAPHIE]</b> - Maroc (Morocco). Vers 1948 - Album photographique dédicacée à Jacqueline Auriol comprenant 14 photographies au gélatino-bromure d'argent. 15 x 19 cm. Chaque - La première photographie, une vue aérienne de la base de Marrakech, comporte la dédicace à Jacqueline Auriol « à Madame Paul Auriol. En souvenir de son passage à la base aérienne de Marrakech. Janvier 1948 ». Le reste de l'album, vues de Marrakech et scènes animées - <b>On joint</b> un album portant comme titre imprimé « Centre d'essais en vol. Base d'essais d'Istres » et comprenant 12 photographies d'une inauguration en présence de Jacqueline Auriol. Non légendée, ni datée. 12 x 18 cm. <b>Provenance</b> : Archives du manoir La Pâclais de la famille Auriol. <b>Expert</b> : Denis Canguilhem - canguilhem@free.fr - 06.82.04.37.55	80	100
507	<b>[PHOTOGRAPHIES]</b> - DEVRIÉS (Maurice) - <i>Un siècle de gloire française. Dans l'intimité de personnages illustres</i> - Paris ; Éditions M. D., [vers 1950] - 12 albums In-4° oblongs en feuilles reliées par des cordelettes, sous chemises titrées et ornées à froid avec images centrales contre collées aux 1 <sup>ers</sup> plats, le tout dans étui éditeur à fermoir titré au dos à nerfs - Recueils complets de nombreuses photographies contre collées de personnalités politiques, artistiques, littéraires, militaires, ... avec commentaires en fac-similés autographes - Très bon état - Pièce en cuir en queue de l'emboîtement : « Collection Vincent Auriol » - <b>On y joint</b> , chez le même éditeur : <i>Le reliquaire de la France</i> - 18 volumes In-4° de fac-similés d'autographes de personnalités illustres, sous étui à l'identique. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.	40	60
508	<b>PIERREDON (Bailli comte de)</b> - <i>Insignes et uniformes de l'ordre souverain des Hospitaliers de Saint-Jean de Jérusalem (Malte) publiés, avec notices descriptives d'après les documents officiels du Grand-Magistère</i> - Paris ; Sans nom, 1927 - 1 volume grand In-4° - Rousseurs aux gardes blanches et aux tranches - 52 planches coloriées à la main et rehaussées d'or hors texte sous serpentes légendées reproduisant costumes et insignes des Chevaliers - Reliure de l'époque demi-chagrin brun à coins (mors insolés) - Couvertures (la 1 <sup>ère</sup> illustrée) et dos conservés - Dos à nerfs orné titré or (uniformément passé) - Tête dorée - Bon exemplaire numéroté (n°13 sur 300 de tirage total) - <b>Rare et recherché.</b>	200	300
509	<b>POE (Edgar)</b> - <i>Le Corbeau. Traduit par Armand Godoy</i> - Paris ; Émile-Paul Frères, 1929 - 1 volume In-4° broché non coupé sous couverture rempliée (partiellement passée au 1 <sup>er</sup> plat) - Frontispice gravé de <b>Mariette Lydis</b> avec sa signature autographe - Très bon exemplaire numéroté sur Hollande (n°93 sur les 70, tirage total : 1501), avec envoi autographe signé du traducteur : « A Monsieur le Président Vincent Auriol pour le remercier de sa belle et généreuse carte et pour lui présenter à nouveau les hommages respectueux de ma fervente et fidèle admiration. » <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.	30	50
510	<b>[POMOLOGIE]</b> - <b>[COLLECTIF]</b> - <i>Société Nationale d'Horticulture de France. Section pomologie - Les meilleurs fruits au début du XXe siècle. Histoire, description, origine et synonymie de 250 variétés fruitières recommandées [...]</i> - Paris ; Au Siège de la Société, 1928 - 1 volume In-4° broché (petite déchirure sans manque au 1 <sup>er</sup> plat, petite fente sans gravité au dos) - Figures gravées en noir à pleine page.	40	60
511	<b>[POMOLOGIE]</b> - <b>CAILLAVET (H.) &amp; SOUTY (J.)</b> - <i>Monographie des principales variétés de pêcheurs</i> - Paris ; La Maison Rustique, 1950 - 1 volume In-4° - Nombreuses planches couleurs hors texte d'après les dessins de <b>Cl. Delteil</b> et <b>P. Legrux</b> - Reliure éditeur cartonnage beige à la Bradel titré au 1 <sup>er</sup> plat et au dos.	40	60
512	<b>RACINE (Jean)</b> - <i>Le précis historique des campagnes de Louis le Grand</i> - Paris ; Imprimerie Nationale, 1952 - 1 volume In-4° - Frontispice gravé d'après 1 œuvre ancienne de <b>Copeyl</b> , nombreuses planches de médailles gravées hors texte, culs-de-lampe - Reliure de l'époque chagrin	30	50

	havane sous emboîtement bordé - Filet à froid encadrant les plats - Dos à nerfs titré or (légèrement passé) - Tête dorée - Très bon exemplaire nominatif imprimé spécialement pour Monsieur Vincent Auriol (tirage total : 225). <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.		
513	<b>RACINET (Auguste)</b> - <i>Le costume historique. Europe</i> - Sans lieu ; Sans nom, sans date - 4 suites de planches en feuilles en 2 volumes : <i>Grèce antique. Rome antique</i> (17 planches) - <i>Europe Moyen-âge. Europe XVe, XVIe, XVIIe siècle</i> (32 planches) - <i>France du Moyen-âge au XVIIe siècle</i> (10 planches) - <i>France du XVIIIe siècle à l'époque moderne</i> (13 planches) - Certaines planches en couleurs - Sous-chemises titrées dans chemises toilées titrées et tomées au 1 <sup>er</sup> plat - Bon état général.	30	50
514	<b>[RELIGIOSA] - DANIEL-ROPS</b> - <i>L'église de la cathédrale et de la croisade</i> - Paris ; Librairie Arthème-Fayard, 1952 - 1 fort volume In-8° - Reliure de l'époque basane fauve à la Bradel - Croix à froid dans médaillon doré au 1 <sup>er</sup> plat - Dos titré or (auréolé) - Bon exemplaire enrichi d'1 envoi autographe signé de Daniel-Rops au faux titre : « <i>A M le Président Vincent Auriol cette page d'histoire où cela luit la grandeur française. Avec les très respectueux hommages de Daniel-Rops</i> » <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.	25	35
515	<b>[RELIGIOSA] - RICHELIEU (Armand-Jean du Plessis, cardinal de)</b> - <i>Instruction du chrestien</i> - Paris ; Imprimerie Nationale, 1944 - 1 volume In-folio - Bandeaux et culs-de-lampe lithographiés en noir - Reliure de l'époque maroquin brun à gros grain signée <b>P. Goudon</b> (1 coin choqué) - Filets d'encadrement or et à froid aux plats repris aux contre plats - Couvertures conservées - Contre plats et gardes de moire bleu marine - Dos à nerfs orné, titré et daté or - Très bon exemplaire sur Alfa (justifié, non numéroté, tirage total : 150) avec envoi imprimé à 1 garde : « <i>A Madame Michelle Vincent Auriol en très respectueux hommage.</i> » <b>Provenance</b> : Bibliothèque du manoir La Pâclais de la famille Auriol.	40	60
516	<b>[RELIURE JOTAU] - KIPLIG (Rudyard)</b> - <i>Le Livre de la Jungle</i> (I) - Paris ; Mercure de France, 1936 - 1 volume petit In-8° - Reliure Art-Déco en bakélite noire <b>Jotau brevetée S.G.D.G.</b> avec au 1 <sup>er</sup> plat, jeu de rainures horizontales et pièce de métal titrée incrustée, charnières articulées, plats biseautés - Contre plats et gardes de papier décoré violet, argent, or et noir - 1 <sup>ère</sup> couverture conservée - Dos lisse titré sur plaque métallique incrustée - Tête dorée - Très belle reliure industrielle en bakélite. Objets d'1 véritable engouement dans les années 1930, le coût de fabrication élevé de ces reliures interdit cependant leur développement et elles sont restées rares.	200	300
517	<b>[RÉPUBLIQUE FRANÇAISE] - LESOURD (Paul)</b> - <i>Les Présidents de la République dans l'histoire de la France</i> - Paris ; Les Éditions Inter-Nationales, 1960 - 1 volume In-4° - Nombreuses planches de portraits et reproductions photographiques diverses hors texte - Reliure éditeur cartonnage à la Bradel titré au dos (quelques gondolements au 1 <sup>er</sup> plat, dos jauni) - Bon exemplaire intérieur imprimé spécialement pour Monsieur le Président Vincent Auriol, enrichi d'1 envoi autographe signé de l'auteur à la 1 <sup>ère</sup> garde (roussie) : « <i>Au Président Vincent Auriol respectueux hommage de pages où sont évoquées les circonstances difficiles de sa Présidence et qui mettent en relief son action et son rôle délicat.</i> » <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.	25	35
518	<b>[RÉSISTANCE] - LEPROUX (Marc)</b> - <i>Nous, les terroristes. Préface de Rémy. Journal de la Section spéciale de Sabotage. Livre I : De la débâcle au débarquement. Livre II : Du débarquement à la victoire</i> - Monte-Carlo ; Raoul Solar, 1947-1948 - 2 volumes grands In-8° - Quelques rares rousseurs éparses - Nombreuses illustrations in texte dont à pleine page, 32 planches photographiques hors texte - Belle reliure chagrin cerise sous emboîtages - Couvertures et dos conservés - Plats encadrés de filets dorés ornés de croix de Lorraine dorées en relief aux 1ers plats et de levers de soleil dorés annotés du mot Pax (quelques piqures sombres au 1 <sup>er</sup> plat du tome II) - Dos à faux nerfs ornés du sigle doré à tête de mort de la Section Spéciale de Sabotage, tomés et titrés or - Bon exemplaire en <b>édition originale</b> numérotée sur pur chiffon (n° 1 sur les 300, tirage total : 800).	40	60
519	<b>[REVUE] - Temps Mêlés, n° spécial du 50naire. Raymond Queneau à la décade du Foyer culturel international de Cérisy-la-Salle (Manche). Septembre 1960</b> - 1 volume In-12° broché - Planches photographiques hors texte, Zazigraphie en feuille à part bien présent - <b>On y joint : SOUPAULT (Philippe)</b> - <i>Le bon apôtre</i> - Paris ; Éditions du Sagittaire, Simon Kra, 1923 - 1 volume In-12° broché (1 <sup>er</sup> plat de couverture détaché).	20	30
520	<b>[REVUES] - Derrière le Miroir. Steinberg - Lindberg/Steinberg</b> - Paris ; Maeght Éditeur, 1971, 1980 - 2 volumes Infolio en feuilles sous couvertures illustrées couleurs aux 1ers plats - Reproductions d'œuvres en noir ou en couleurs in et hors texte - Texte en français et en anglais - Bons exemplaires.	30	50



521	<b>ROOSEVELT (Eleanor)</b> - <i>This I remember</i> - New York, Harper & Brothers, 1949 - 1 volume In-8° - Des planches hors texte dont de nombreuses reproductions photographiques - Reliure éditeur toile bleue à la Bradel (partiellement insolée) - Signature fac-simulée de l'autrice au 1 <sup>er</sup> plat - Dos titré (passé) - Bon exemplaire enrichi de la <b>signature autographe</b> d'Eleanor Roosevelt, ancienne 1 <sup>ère</sup> dame des États-Unis. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol avec ex-libris gravé portant la devise « <i>Nulle dies sin linea</i> » au verso de l'envoi.	30	50
522	<b>ROOSEVELT (Eleanor)</b> - <i>This is my story</i> - New York, London ; Harper & Brothers, 1937 - 1 volume In-8° - Des planches hors texte dont de nombreuses reproductions photographiques - Reliure éditeur toile bleue à la Bradel (partiellement insolée) - Signature fac-simulée de l'autrice au 1 <sup>er</sup> plat - Dos titré - Bon exemplaire enrichi d'1 envoi autographe signé d'Eleanor Roosevelt, ancienne 1 <sup>ère</sup> dame des États-Unis, daté du 4 avril 1951 à la 1 <sup>ère</sup> garde blanche : « <i>To Madame Auriol with warm good wishes</i> ». <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol avec ex-libris gravé portant la devise « <i>Nulle dies sin linea</i> » au verso de l'envoi.	40	60
523	<b>ROOSEVELT (Franklin Delano)</b> - <i>F. D. R. His personal letters. Early years - 1905-1928 - 1928-1945</i> - New York ; Duell, Sloan and Pearce, 1947-1950 - 4 volumes In-8° - Planches de reproductions de photographies et de documents hors texte - Reliure éditeur toile marine à la Bradel - Dos titrés or - Têtes bleues - Bons exemplaires en <b>1ères éditions</b> enrichies d' <b>envois autographes signés</b> d'Eleanor Roosevelt, ex- première dame des États-Unis, au Président Auriol. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol avec ex-libris gravé portant la devise « <i>Nulle dies sin linea</i> » aux 1ers contre plats.	50	70
524	<b>ROSTAND (Edmond)</b> - <i>L'aiglon</i> - Paris ; Fasquelle Éditeurs, 1950 - 1 volume In-8° broché non coupé (couverture quelque peu défraîchie) - Exemplaire enrichi d'1 <b>envoi autographe signé</b> de Rosemonde Rostand daté 1952 à la 1 <sup>ère</sup> garde blanche : « <i>A Monsieur le Président de la République, à notre grand ami Vincent Auriol. Hommage profondément amical.</i> » <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.	20	30
525	<b>ROUSSEAU (Jean-Jacques)</b> - <i>Les confessions. Édition intégrale [...] suivie des Rêveries du promeneur solitaire</i> - Paris ; Georges Crès et Cie, 1914 - 3 volumes In-12° - 18 phototypies d'après les gravures des maîtres hors texte - Reliure de l'époque à la Bradel demi-maroquin chocolat à coins <b>exécutée pour la librairie Conard</b> - Pièces de titres tomées maroquin noir - Têtes dorées - Très bon exemplaire. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol avec ex-libris gravé portant la devise « <i>Nulle dies sin linea</i> » répété à chaque 1 <sup>er</sup> contre plat.	30	50
526	<b>SECRÉTAIRE (Roger)</b> - <i>Péguy soldat de la vérité</i> - Paris ; Éditions Émile-Paul, 1943 - 1 volume petit In-8° - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux à coins - Couvertures et dos conservés - Dos à nerfs orné, titré et daté or - Bon exemplaire enrichi d'1 <b>envoi autographe signé</b> de l'auteur au faux titre : « <i>A Monsieur le Président Vincent Auriol symbole des fidélités républicaines en souvenir du 8 mai 1947 dans l'Orléans de Jeanne d'Arc et de Péguy avec les respectueux hommages de [...]</i> » <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol avec ex-libris gravé portant la devise « <i>Nulle dies sin linea</i> » au 1 <sup>er</sup> contre plat.	20	30
527	<b>[SÉNÉGAL] - MAIRIE DE DAKAR</b> - <i>Conseil municipal. Extrait de la délibération du Conseil Municipal de Dakar du 16 avril 1947 conférant la qualité de Citoyen d'Honneur à Monsieur Vincent Auriol Président de la République et de l'Union Française</i> - Dakar ; 16 mai 1947 - 1 volume In-4° de 2 feuillets sous couverture chagrin brun et étui de carton au nom de Vincent Auriol (quelque peu usagée) - Lettres AOF en basane rouge en relief au 1 <sup>er</sup> plat - Avec cachet humide de la mairie et signature autographe du maire de Dakar Lamine Guèye - Bon état. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.	30	50
528	<b>SENGHOR (Léopold Sédar)</b> - <i>Chants d'ombre</i> - Paris ; Éditions du Seuil, 1945 - 1 volume In-12° - Frontispice de <b>Flores</b> - Reliure de l'époque veau roux (1 <sup>er</sup> plat légèrement passé) - Dos à nerfs muet (légèrement passé) - Bon exemplaire en <b>édition originale</b> du 1 <sup>er</sup> recueil de poésies de l'auteur dont il n'y eut que 15 exemplaires sur grand papier. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol avec ex-libris gravé portant la devise « <i>Nulle dies sin linea</i> » au 1 <sup>er</sup> contre plat.	30	50

529	<b>SIEGFRIED (André)</b> - <i>Géographie poétique des cinq continents</i> - Paris ; La Passerelle, 1952 - 1 fort volume In-8° broché non coupé (auréole marginale in fine, rousseurs aux tranches et 2 <sup>nd</sup> plat partiellement insolé) - Bon exemplaire en <b>édition originale</b> numérotée sur Alfajo enrichi d' <b>1 envoi autographe signé</b> de l'auteur au faux titre : « <i>A M. Auriol Président de la République. Respectueux hommage de cette géographie « poétique », qui est peut-être la varie géographie.</i> » <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.	25	35
530	<b>SMITH (H. Clifford)</b> - <i>Buckingham palace. Its furniture. Decoration &amp; history</i> - London ; Country Life Limited, New York ; Charles Scribner's Sons, [vers 1950] - 1 fort volume grand In-4° - Quelques rousseurs éparses, principalement en début d'ouvrage - Reproduction photographique de la famille royale en frontispice et nombreuses planches hors texte des intérieurs et détails des objets de du palais de Buckingham - Reliure éditeur toile brique titrée or au 1 <sup>er</sup> plat et au dos, sous jaquette illustrée au 1 <sup>er</sup> plat (quelques petites déchirures sans manque) - Bon exemplaire enrichi d' <b>1 envoi autographe signé</b> de Mary de Teck, épouse du roi George V daté du 8 mars 1950 à la 1 <sup>ère</sup> garde blanche : « <i>A Monsieur Vincent Auriol Président de la république Française de la part de Mary R</i> » <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.	40	60
531	<b>STENDHAL (M. de)</b> - <i>La Chartreuse de Parme</i> - Paris ; La Cité des Livres, 1928 - 2 volumes In-8° - Quelques rousseurs en début et fin de volumes - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux - Couvertures et dos conservés - Dos à nerfs titrés et tomés or (légèrement passés et de menus frottements) - Têtes dorées - Bon exemplaire numéroté sur vergé (n°449 sur les 1000, tirage total : 1015 + 25 hors commerce). <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol avec ex-libris gravé portant la devise « <i>Nulle dies sin linea</i> » aux 1 <sup>ers</sup> contre plats.	30	50
532	<b>SUARÈS (André)</b> - <i>Notre pauvre G. Fayet. In memoriam</i> - Lyon, Presses de M. Audin, 1926 - 1 volume In-16° broché non coupé sous couverture jaune à rabats - Très bon exemplaire en <b>édition originale</b> numérotée sur Arches (n°II sur les XXX fort probablement hors commerce) avec sigma rouge d'André Suarès et enrichi d' <b>1 envoi autographe signé</b> de ce dernier à l'éditeur Édouard Champion : « <i>A mon cher Édouard Champion, digne d'avoir et de faire des livres : car il les aime &amp; les comprend</i> » - <b>On y joint</b> : 1 lettre autographe signée à l'encre rouge de Suarès adressée à Édouard Champion datée du 18 mai 1926 avec enveloppe: « <i>Pas cette semaine, mon cher [?] : la prochaine ou mi-août [?], mais non pas celle des quatre-Jeudis. Avant votre départ pour le far-west, je me donnerai le plaisir de me rendre chez vs, &amp; l'aimable honneur de faire connaissance d'un peu moins loin avec Madame votre femme. Je verrai vos livres &amp; ce charmant chef d'œuvre, relié en lumière, nacre &amp; en pétales [...] Toujours bien à vous</i> »	100	150
533	<b>SUARÈS (André)</b> - <i>Stendhal, Verlaine, Baudelaire, Gérard de Nerval &amp; autres gueux : aboyés du moraliste populaire, chasse à la grosse bête suivie de l'Autodidacte</i> - Paris ; Édouard fils d'Honoré Champion, 1923 - 1 volume In-8° en feuilles sous couverture titrée à l'encre rouge et noire au 1 <sup>er</sup> plat (légères rousseurs) - Ouvrage réalisé d'après le manuscrit de l'auteur à l'encre rouge et noire en phototypie par Daniel Jacomet - <b>Édition originale</b> non numérotée tirée à 105 exemplaires sur beau papier. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.	30	50
534	<b>[SURREALISME - PHOTOGRAPHIE] - SALACROU (Armand)</b> - Portrait photographique de Juan Gris, Roland Tual, Michel Leiris et André Masson - Tirage argentique ancien - 8,80x6,20 cm - Mention manuscrite au verso : photo Armand Salacrou 1923 - Très bon état.	20	30
535	<b>[SURREALISME] - [COLLECTIF]</b> - <i>A la niche les glapisseurs de dieu !</i> - Paris ; Éditions Surréalistes, 1948 - 1 plaquette In-12° agrafée sous couverture imprimée - 14 pages - Très bon exemplaire en <b>édition originale</b> du tirage courant - Ce texte collectif daté du 14 juin 1948, rédigé principalement par Henri Pastoureau, dont le titre est de Charles Duits, est signé par les principaux responsables du groupe surréaliste (Bellmer, Bousquet, Brauner, Breton, Hérold, M. Jean, B. Péret, Toyen, P. Waldberg...). Il réaffirme la position du surréalisme par rapport à la religion et propose 1 analyse des méthodes de « récupération » nouvellement mises à contribution par les intellectuels catholiques.	30	50
536	<b>TARDIF (Étienne)</b> - <i>Chasseur de femmes</i> - Paris ; Éditions du Dauphin, 1950 - 1 volume In-8° - Reliure de l'époque vélin ivoire titré et orné de dessins à l'encre de Chine aux 2 plats et au dos - Couvertures et dos conservés - Contre plats doublés de veau roux avec dentelle d'encadrement - Tête ornée d'1 arbre dessiné - Très bon exemplaire numéroté sur Rives B. F.K. et nominatif pour Monsieur Vincent Auriol (n°I sur les VI, tirage total : 30). <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.	30	50

537	<b>[TAUROMACHIE] - HEMINGWAY (Ernest)</b> - <i>Mort dans l'après-midi. Death in the afternoon</i> - Paris ; Club des Libraires de France, 1958 - 1 volume In-8° oblong - Texte sur 2 colonnes - 96 reproductions de documents d'époque et photographiques de scènes de corridas, certaines contre collées, in et hors texte en noir ou en couleurs - Glossaire et index biographique des toreros cités in fine - Reliure éditeur toile jaune à la Bradel avec illustration couleurs contre collée au 1 <sup>er</sup> plat - Dos titré (légèrement passé) - Bon exemplaire numéroté.	25	35
538	<b>TESSAI</b> - <i>Planches en éventails des Quatre Saisons</i> - Paris ; Galerie Yoshii, sans date - 1 volume In-plano en feuilles sous enveloppe avec pièce de titre papier à l'1 des plats (petites déchirures sans manque) - 4 planches hors texte dont en couleurs, toutes numérotées (n° 117 sur les 224 exemplaires à tirage restreint) - Bon exemplaire - <b>On y joint</b> : la reproduction d'1 estampe japonaise en couleurs (artiste non identifié).	30	50
539	<b>THÉOPHILE</b> - <i>Recueil des poésies faites par Théophile pendant sa prison. Texte établi par Mario Roques</i> - Paris ; Les Amis de l'Imprimerie Nationale, 1950 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée et emboîtage (roussi) - 1 portrait gravé hors texte, lettrines, culs-de-lampe - Très bon exemplaire nominatif imprimé spécialement pour Vincent Auriol (tirage total : 225). <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol avec ex-libris gravé portant la devise « <i>Nulle dies sin linea</i> » au 1 <sup>er</sup> contre plat de la chemise.	30	50
540	<b>TOUSSAINT (Franz)</b> - <i>Le livre de l'éternité</i> - Paris ; La Cité des Livres, 1929 - 1 volume In-12° - Texte encadré d'1 frise verte - Reliure de l'époque veau blanc orné d'1 semis d'étoiles dorées signée <b>Groffe</b> (légèrement piquée) - Couvertures conservées - Contre plats et gardes doublés de papier doré - Dos à nerfs orné et titré en long en noir. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol avec ex-libris gravé portant la devise « <i>Nulle dies sin linea</i> » au 1 <sup>er</sup> contre plat.	20	30
541	<b>TRUMAN (Harry S.)</b> - <i>Memoirs. Years of decisions. Years of trial and hope</i> - New York ; Doubleday & Company, 1955-1956 - 2 forts volumes In-8° - Reliure chagrin bleu avec signature dorée en fac-similé aux 1ers plats - Dos lisses titrés or - Têtes dorées - Bon exemplaire en 1 <sup>ère</sup> édition diffusée à l'échelle nationale des mémoires du 33 <sup>e</sup> président des États-Unis, publiée peu après l'édition originale limitée à Kansas City, enrichie de <b>2 envois autographes signés</b> d'Harry Truman, Président des États-Unis de 1945 à 1953, datés de 1956 aux faux titres : « <i>To his excellency the honorable Vincent Auriol, with admiration and with kind regards.</i> » <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.	300	500
542	<b>VALÉRY (Paul)</b> - <i>Eupalinos ou l'Architecte précédé de l'Âme et la Danse</i> - Paris ; Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1923 - 1 volume petit In-4° - Reliure de l'époque demi basane havane - 1 <sup>ère</sup> couverture ornée d'1 vignette (répétée au titre) conservée - Dos à nerfs titré or et monogrammé V. A. en queue - Très bon exemplaire, justifié non numéroté, enrichi d' <b>1 envoi autographe signé</b> de l'auteur à l'1 des gardes blanches : « <i>A Monsieur le Président de la République, respectueux hommage de l'auteur.</i> » - 1 <sup>ère</sup> édition collective, <b>édition originale</b> de l'Âme et la Danse et 1 <sup>ère</sup> édition séparée en librairie d'Eupalinos. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.	40	60
543	<b>VALLIÈRE (P. de, capitaine)</b> - <i>Honneur et fidélité. Histoire des Suisses au service étranger</i> - Lausanne ; Éditions d'Art Suisse Ancien, 1940 - 2 forts volumes In-4° - Nombreuses figures in texte, 32 figures en couleurs hors texte - Reliure éditeur demi-chagrin bordeaux à coins sous emboîtages (partiellement passés) - Dos à nerfs ornés, titrés et tomés or (légèrement passés et frottés) - Têtes dorées - Très bon exemplaire numéroté sur Arches, imprimé spécialement pour Vincent Auriol, avec envoi imprimé au 1 <sup>er</sup> titre : « <i>Hommage de la Colonie française de Bâle à Monsieur Vincent Auriol, Président de la République à l'occasion du Tricentenaire du rattachement de l'Alsace à la France. Mulhouse, 5 juillet 1948</i> ». <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.	30	50
544	<b>VERCORS</b> - <i>Les rames de la nuit</i> - Paris ; Éditions de Minuit, 1946 - 1 volume In-12° - Rousseurs aux gardes blanches - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux - Couvertures et dos conservés - Dos lisse orné et titré or - Tête dorée - Bon exemplaire en <b>édition originale</b> numérotée sur B.F.K. de Rives, complète du prospectus d'annonce de l'éditeur. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol avec ex-libris gravé portant la devise « <i>Nulle dies sin linea</i> » au 1 <sup>er</sup> contre plat.	30	50

545	<b>VERNET (E.)</b> - <i>La vie de François de Bonne duc de Lesdiguières maréchal, pair et dernier connétable de France</i> - Sans lieu ; Comité des Hautes-Alpes, [vers 1949] - 1 plaquette In-8° - Nombreuses illustrations - Reliure de l'époque basane bordeaux, sous chemise et emboîtage en demi-lune monogrammé VA - 1 plat encadré d'1 roulette avec petit fer central et monogramme VA - Très bon exemplaire, tirage à 2000 exemplaires.	20	30
546	<b>VERTEX (Jean)</b> - <i>Le Dict de la Rose à la Paix. Fable</i> - Paris ; Chez l'auteur, 1952 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture illustrée d'1 dessin original de rose en couleurs au 1 <sup>er</sup> plat - Rousseurs - <b>Dessin original</b> au bouquet de roses au frontispice à pleine page et à l'aquarelle monogrammé par l'auteur - Exemplaire numéroté et nominatif (n°1 sur les 25 réservés à Vincent Auriol) enrichi des indications de mise en page et du manuscrit original de 3 pages sur 3 feuillets In-4° en feuilles, d'1 très long envoi autographe signé de l'auteur à Vincent Auriol en regard du titre dans lequel il explique les conditions d'édition de son ouvrage ainsi que d'1 note manuscrite de l'auteur à Vincent Auriol à la justification : « <i>L'auteur serait reconnaissant à Monsieur le Président de la République de bien vouloir lui faire connaître de combien d'exemplaires il désire réserver sur les 25 que comprend l'édition, et à qui il demande qu'ils soient dédicacés et adressés. Respects.</i> » <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.	30	50
547	<b>VILLON (François)</b> - <i>L'œuvre complète</i> - Paris ; Jean de Bonnot, 1982 - 1 volume In-4° - Bandeau doré en marge externe de chaque page, illustrations in texte et fac-similé autographe de l'auteur - Reliure éditeur cuir noir frappée à froid et orné or - Dos lisse titré et orné or - Tête dorée - Bon exemplaire.	20	30
548	<b>VIRGILE</b> - <i>Publii Virgillii Maronis opera</i> - Parisiis ; E. Prelis Francorum Nationis, Imprimerie Nationale de France, 1948 - 1 volume In-folio - Frontispices, bandeaux et lettrines - Reliure éditeur signée Imprimerie Nationale maroquin bordeaux sous emboîtage bordé - 2 filets à froid et 1 filet doré encadrant les plats, le 1 <sup>er</sup> orné d'1 personnage antique féminin doré - Contre plats avec filets à l'identique doublés de moire bordeaux ainsi que les gardes en regard - Dos à nerfs titré or - Tranches dorées - Très bon exemplaire édité à l'identique de l'édition de l'Imprimerie Royale en 1641 - 1 des 100 nominatifs « <i>imprimé spécialement pour Monsieur Vincent Auriol Président de la République Française</i> » <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol.	60	80
549	<b>[VOYAGE] - BIGGAR (H. P.)</b> - <i>The voyages of Jacques Cartier. Published from the originals with translations, notes and appendices</i> - Ottawa ; F. A. Acland, 1924 - 1 volume In-4° - Portrait frontispice couleurs, 16 planches hors texte dont cartes dépliantes - Reliure de l'époque demi-chagrin vert sous emboîtage marbré - 1 <sup>er</sup> orné d'1 fleur de lys blanche dans 1 encadrement rectangulaire fleuroné de petits verts dorés - Roulette intérieure - Contre plats et gardes de moire verte - Dos à nerfs orné et titré or (assombri) - Tête marbrée de vert et orange ornée de roulettes dorées. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Vincent Auriol avec ex-libris gravé portant la devise « <i>Nulle dies sin linea</i> » à la 1 <sup>ère</sup> garde blanche.	50	70
550	<b>[VOYAGE] - M. VASSAL (Gabrielle)</b> - <i>Mon séjour au Tonkin et au Yunnan</i> - Paris ; Éditions Pierre Roger, 1928 - 1 volume In-8° broché non coupé sous couverture à rabats illustré d'1 vignette au 1 <sup>er</sup> plat - Planches de reproductions photographiques hors texte et 1 carte dépliant in fine - Bon exemplaire enrichi d'1 <b>envoi autographe signé</b> en anglais de l'autrice daté 1953 à Paul Auriol. <b>Provenance</b> : Bibliothèque du manoir La Pâclais de la famille Auriol.	20	30